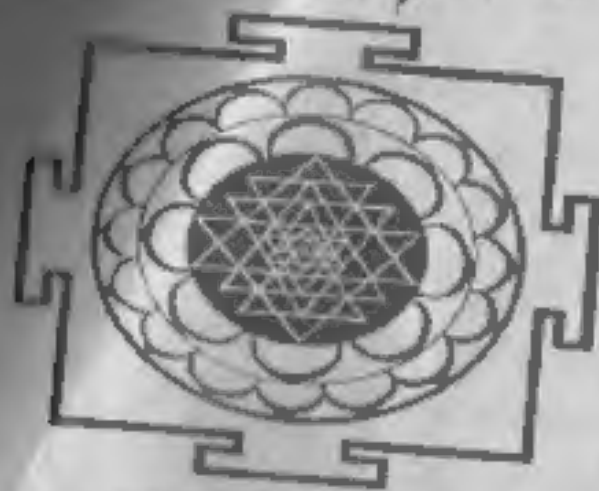


ஸரீ பு ர ம்



பாகம் - 1

இந்திராசௌந்தர்ராஜன்



ஒன்று ஒன்றாக இருக்கின்ற வகையில் அகற்புடிக் கொள்வது கடினம். அதுவே இரண்டாகி விட்டால் அதை மதித்து உணர்வது மிகச் சவாலாகிவிடுகிறது.

மாமுனிகள் வாழும் இதே உலகம் ஒன்றுதான். ஆயினும், இரவு பகல் என்கின்ற இரண்டாலேயே அது தீவனமாக இயங்குகிறது.

மாமுனிகள் உள்ள அந்த இரண்டுதான் உயர்ந்த நிறமாய்வு உலக உயி வகை செய்யுறது.

ஆன்மீக தூவல் - 2

எனவே இவ்வொன்றும் இன்னொன்று உயர்ந்தது.

இவ்வயிதில் உலகம், தன்னளவில் இருப்பது, அதுக்குள் வெண்மை என்று உலகம் மிகவும் போகலாம்.

இதை உலகமும் இதை 'சுவ சக்தி' என்கிற தாண்டாலேயே அறிவப்படுகிறது. இதை உலகம் காணாது சேதமாம். அதுவது உலகம் கொஞ்சம்.

இதை உலகம் அசேதமாம். அதுவது உலகம் காணாது. இதை இரண்டும் இதை உலகம், மிகக் முடிவாததையும் கூட, உலகத்துக்குப் புவனாகாத ஒரு அணுதான் உலகம் கூட இதை இரண்டும் புவனிடான், இதுவாகலாக இருப்பதுதான் வித்தகது.

அவ்வய் இரண்டு இருப்பதை உலகிற்கு உலகம் மாட்டுடன் விளக்க இதை எடுத்த உலகமே... அந்தத் தாண்டலு தோற்றம்.

இதில் இப்பக்கம் சக்திசக்தி உலகமயம் சேர்ந்தது. பாதுகிசேசம் இதை உலகத்தை உயர்ந்து உலகத்தால் காணாது வித்த கணத்தால், காணாது உலகத்தால் காண வலர் இடத்தாலே இருக்கிறது.

இருள் சூடகத்தை காஞ்சிப் பெரியவர் அருமுகமாக விளக்குகிறார்.

இதை சொற்பத்தில் அயிசகமே உலகம், மாணங்காரிசுத்து தீவனம் விடுவிக்கிறவர். சிவனே கூட இப்பயிச் சொல்லப் தவளே பெரிதும் தேவைய் மடுகிறான் என்கிறார்.

சிவனுக்கே இயக்க சக்தி அவளதான் என்றால் மற்ற உயிர்களுக்கெல்லாம் சேட்கலா வேண்டும்?

பரபரப்புடன் இருந்தது சேலம் பேருந்து தினலயம். மதுரைக்கு எந்த பஸ் போகும் என்று விழிகளால் தேடியபடி இருந்தான் தேவநாதன்.

ஆன்மீக தூவல் - 3

கைவசம் ஒரு பிரிப்புகேள் இறுதியாக அதை பற்றிக் கொண்டிருந்தான். சந்திரன் அணிந்து மேலே வெள்ளை போட்டிருந்தான். டக் செய்து கொண்டிருந்தான். இன்னும் நன்றாக இருக்குமோ தோன்றியது. காலிலும் ஒரு கமாராவது போட்டான். வாங்கி ஒரு வருடமாவது ஆகியிருக்க வேண்டும் என்பது போல் தெய்ந்திருந்தது. முகத்திலும் ஒரு வாரத்த தாடை முடிகள். பார்வையில் கூட ஒரு வித்தரோகம்.

தெரிந்தவர்கள் யாராவது பார்த்தால் 'என்னடா தேவா... நீயா இப்படி இருக்கே? என்று கேட்டு வருத்தப்பட ஆரம்பித்து விடுவார்கள். அவனுக்கும் யாராவது பார்த்து விடுவார்களோ என்கிற மாதிரி ஒரு குறு குறுப்பு இருந்தது.

பிரிப்புகேள் சுற்றிச் சுற்றி வந்து இறுதியாக ஒரு மதுரை செல்லும் பஸ்ஸை கண்டுபிடித்து அதில் ஏறி அமர்ந்தான்.

அடுத்த கட்டி மணி நேரத்தை நினைக்க சற்று மனவலப்பாக இருந்தது. காலை நீட்டி மடக்கக் கூட முடியாதபடி அமர்ந்தே கிடக்க வேண்டும் நினைக்கும் போதே எரிச்சலாக வந்தது.

'மீனாட்சி தேவநாதன்! உங்களுக்கு மதுரை ட்ரான்ஸ்-பர் என்று எப்பொழுது அவனது நிறுவனத்தில் கூப்பிட்டுச் சொன்னார்களோ அப்பொழுதே அந்த எரிச்சல் ஆரம்பமாகி விட்டது. பிறந்து வளர்ந்தது முதல் படித்தது பாடியது என்று எல்லாமே சேலத்தில் அமைத்து விட்டவனை ஒரு ட்ரான்ஸ்-பர் பிரிக்க முன் வந்துவிட்டது. மதுரை எப்படி இருக்குமோ?

நிச்சயம் சேலம் போல மாம்பழம் கிடைக்காது. பட்டு வேட்டி கிடைக்காது.

இத்தனை சினிமா திரையேட்டர்கள் சத்தியமாய் வந்து எந்த ஊரிலும் இருக்காது. களை வெட்டலும் கோவை, சேலம்தான் தமிழ் நாட்டிலேயே சற்று குளிர்ச்சியான நகரங்கள். மதுரையில் குரியன்கட்டுவறுத்துவிடுவாணாம். உண்பவர்கள் சிலர் சொன்னதெல்லாம் உறுதுக்குள் நெளிந்து கொண்டிருந்தது. ஒதுக்கீட்டும் அவனைப் பார்த்து பொறாமைப் பட்டான்.

'தேவா... நீ போறது மதுரைக்கு இல்ல. மீனாட்சிப் பட்டணத்துக்கு.... கொடுத்து வெச்சவன் நீ. ஏதாவது சின்ன சலனம்னாலும் அவ சன்னதிக்குப் போய் மனமுருக சொல்லி விட்டு வந்துட்டா போதும். அப்புறம் அவ பணத்துப்பா' என்று கூறியிருந்தான்.

அவன் அக்கா வனிதா கூட, "மதுரைக்கு போய் நல்ல வீடா பார்த்துவிட்டு திரும்பி வரும்போது மீனாட்சி குங்குமம் வாங்கிட்டு வாடா. அதுலையும் தாழம்பூ குங்குமம் அப்படி கமகமக்குமாம்ல?" என்று சொல்லி அனுப்பியிருந்தான்.

சகலத்தையும் அசை போட்டபடியே அமர்ந்திருந்தான் தேவநாதன். ஒரு தனியார் நிறுவனத்தில் அக்கவுண்டன் அசிஸ்டென்ட் ஆக இருந்தான். அந்த நிறுவனத்தின் ஹெட் ஆபீஸ் மதுரையில் இருக்கிறது. ஹெட் ஆபீசில் அக்கவுண்டன் டிபார்ட்மெண்டில் இருந்த அசிஸ்டென்ட் ஒருவர் எழுதிக் கொடுக்கவும், அந்த சீட்டுக்கு தேவநாதனைப் போடும்படி ஆகிவிட்டது. ஒரு கிரேட் கூடக் கொடுத்து சம்பளத்திலும் ஒரு அறுநூற்றுச் சில்லரையை ஏற்றிக் காட்டி அதன்பிறகுதான் மதுரைக்கு அவனை போகச் சொல்லி யிருக்கிறார்கள்.

மாட்டேன், முடியாது என்றெல்லாம் அடம் பிடிக்க முடியாது. 'வி.ஆர்.எஸ்' பூதம் ஒன்று ஆறு மாசத்திற்கு ஒருமுறை விஸ்வரூபம்

செத்தபடி இருக்கிறது. அதில் தேவநாதனை
பெயர் வீட்டுக்கு அனுப்பிவிடுவார்கள்.

ராஜா வீட்டு கன்னுக்குட்டிகளாய் மதர்ப்புடல்
கிதித்து கொண்டிருந்த அரா ஊழிய
கனாலையே கோரிக்கை, ஸ்டிரைக் என்று
வாயைத் திறக்க முடியவில்லை.

ஆப்புகள் அப்படி வைக்கப்பட்டிருக்
கின்றன. இதில் தனியார் நிறுவனத்தில்
இருந்து கொண்டு எதைச் சாதித்துவிட முடியும்.

ஆற்று நீரில் விழுந்த காய்ந்த சருகு
மாதிரிதான். அதன் போக்கில் போய்க்
கொண்டே இருக்க வேண்டியதுதான்.

பெருமூச்சு வெளிப்பட்டது தேவநாதனிடம்.

அதேசமயம் திரும்பினான். ஒருவர்
அவன் பக்கத்தில் அமர இடம் கேட்டு நின்று
கொண்டிருந்தார். அந்த இடத்தில் அவன்
பிரீ.பேகேஸ் இருந்தது.

தேவநாதனும் அந்த பிரீ.பேகேஸை
கையில் எடுத்துக் கொண்டான். கூடவே 'சாரி
சார்... நீங்க உட்காருங்க' என்று சற்று ஒதுங்கி
அமர்ந்தான். தேவநாதன் சாரி சொன்னவிதம்,
அந்த பரிதாபமான முகம் எல்லாமே
அவரைக் கவர்ந்து விட்டது.

சிலரைக் கவர சில நொடிகள் போதுமானது
என்பது உண்மைதான். சிரித்தபடியே அவரும்
அவன் அருகே அமர்ந்தார்.

யார் செய்த புண்ணியமோ முன்னும்
பின்னும் அவ்வளவாய் கூடப்பில்லை.
ஸ்பீக்கர் வைத்து, கண்ட கண்ட பாடல்களைப்
போட்டு அந்த பஸ் டிரைவரும் காதை
ரணமாக்கவில்லை. ஓரளவு நிசப்தமாக
இருந்தது அந்தச் சூழல் அருகில் அமர்ந்த
வருக்கு ஒரு அறுபது வயதிற்குக்கலாம். காவி
வேட்டியும், ஐப்பாஸும் அணிந்திருந்தார்.
நெற்றியில் நல்ல பருமனில் குங்குமப்
பொட்டு தலை முடியிலும், தாடியிலும் ஒரு

கொத்துக் கூட்டமே தெரிந்தது. அவ்வளவு
வேண்மை.

தேவநாதனும் அவரைப் பார்த்து சற்று
விடுபாடாகவும், மரியாதையாகவும்தான்
உணர்ந்தான். அவரிடம் இருந்து கும்மென்ற
சூழம்பு வாசம். தேவநாதனை அப்படியே
கிணக்கியது. ஆழ்ந்து சுவாசித்து அதை
அனுபவித்தான். அவரும் அதைக் கவனித்தார்.

தடுவில கண்டக்டர் வந்து, "டிக்கெட்
என்றதும் மதுரை என்று சொல்லி டிக்கெட்
கிணக்கிக் கொண்டான். அவரும் மதுரைக்குத்
தான் டிக்கெட் வாங்கினார்.

கண்டக்டர் விலகவும், "தம்பிக்கு மதுரைல
எதப் பக்கம்?" என்று ஆரம்பித்தார்.

"இல்லீங்க... நான் மதுரைக்கு புதுக்.
கிணக்கிமேதான் வீடு பார்க்கணும்" என்றான்
அவனும்.

"அப்ப இனிதான் மதுரைவாசி ஆகப்
பாதிங்கன்னு சொல்லுங்க."

"ஆமாங்கய்யா... நீங்க?"

"எனக்கும் மதுரைதான்."

"மதுரைல எத்தனை வருஷமா இருக்கீங்க?"

"அது இருக்கேன் ஒரு ஏழெட்டு ஜென்மமா!"
அவர் பதிலில் அவனுக்குள் குழப்பம் மேலிட்டு.

அது அவனது நெற்றிப் பரப்பில், ரேகை
உடிப்பில் நன்கு தெரிந்தது. அவரே அவன்
குழம்புவது புரிந்து சிரித்தபடி பேச்சைத்
தொடர்ந்தார்.

"என்ன தம்பி... ஏதோ சில வருஷங்களா
இருக்கேன்னு சொல்லாம ஏழெட்டு ஜென்மம்னு
சொன்ன உடனே குழம்பிட்டீங்களா?"

அவன் ஆமோதிப்பாக சிறிய அளவில்
சிரித்தான். அந்த பஸ்கம் உதறிக் கொண்டு
புறப்பட ஆரம்பித்தது. 'நான் ஒரு கிரஹஸ்த
சன்யாசி. பொறந்து வளர்ந்ததே மதுரைன்

எனும் பெறக்கறதுக்கு முந்தி எங்க இருந்தேன், என்ன செய்துகிட்டிருந்துருக்கேன், உ- மதுரையைச் சுத்தற கழுதைதான் மதுரையை தாண்டிப் போக விரும்பாதுன்னா... இந்த கட்டையும் அப்படித்தாங்கறது பொறவு தான் புரிஞ்சிச்சு."

அவர் தாடியை நீவியபடியே சொன்னது இந்த முறை அவனைக் குழப்பவில்லை. அவனுக்கு புரிந்துவிட்டது. இந்த மனிதர் ஒன்று மறை கழண்ட ஒருவராக இருக்க வேண்டும். இல்லாவிட்டால், போலிச்சாயி வர்க்கமாக இருக்க வேண்டும் என்று தீர்மானித்தவன், அதன்பின் ஜன்னல் வழியே வெளியே பார்த்துக் கொண்டு வர ஆரம்பித்தான். அவரும் விடுவதாயில்லை.

"என்ன தம்பி... திரும்பிட்டிங்க. நான் எப்படிப்பட்டவங்கற சந்தேகமா? மறை கழண்டவனா இல்ல போலிச் சாயியார் வர்க்க மானு யோசிக்கற மாதிரி தெரியுதே...?"

அவர், அவன் மனதை ஏதோ புத்தகத்தைத் திறந்து படித்த மாதிரி சொன்னது... அவனைக் கொஞ்சம் நெருடியது.

"அது... அது..."

"சும்மா நினைக்கறத பேசங்க தம்பி. அஞ்ச மணி நேரம் பொழுது போகணுமில்ல..."

"ஆமாங்க... நான் உங்களை எந்த விஸ்டல் எடுத்துக்கறதுன்னு தெரியாம நீங்க சொன்ன மாதிரி கொஞ்சம் குழம்பிட்டேன்."

"ஏன் ஜென்மங்கள்ல உங்களுக்கு நம்பிக்கை இல்லையா?"

"அடுத்த நிமிஷம் எப்படி இருப்போம்ன்னு தெரியாது. இதுல அறிவுக்கு எட்டாத கற்பனையான ஜென்மங்கள் பத்தியெல்லாம் நினைச்சுப் பாக்கறதே வேஸ்ட்டுங்கறது என் எண்ணங்க..."

"நீங்க என்ன பண்ணுவீங்க... படிச்ச படிப்பும் பார்த்த மனுஷங்களும் உங்களுக்

உங்க ஏற்படுத்தின தாக்கம் உங்களை பேச வைக்குது..."

"நீங்க என்ன சொல்றீங்க... அதெல்லாம் உங்க மங்கறீங்களா?"

"ஆஹ, நீங்க எப்ப பெறந்தீங்க?"

"துவிரத்துத் தொள்ளாயிரத்து ஏழுவத்தை தான்..."

"அப்ப எழுபத்தி நாலுல எங்க இருந்தீங்க?"

"பொறந்ததே எழுபத்தைந்துல்தான். தான் எழுபத்து நாலுல எங்க இருந்தேன்னா சொசங்க கேள்வி இது?"

"இல்லாத ஒண்ணு எப்படிப்பா வர வும?"

"அப்படின்னா... நான் அப்பவும் இருந்த ஒண்ணு சொல்ல வர்றீங்களா?"

"எதுவும் புதுசா உருவாகறது கிடையாது. இந்த பூமியில புதுசு புதுசா யார் எதை உருபிடிச்சாலும் அது இங்க ஏற்கனவே இருக்கற ஒண்ணாதான் இருக்க முடியும். இல்லாத ஒண்ணு இருக்க வழியே கிடையாது."

அவர் பதில் அவனைச் சளைத்தது. அவர் பாடிக்க ஆரம்பித்துவிட்ட மாதிரி உணர்ந்தான்.

"சாரிங்க... உங்க வேதாந்தத்துல எனக்கு இன்ட்ரஸ்ட் கிடையாது. அரைச்ச மாவையே துரைப்பீங்க. சிம்பிளா சொல்லிக்கறேனே... என் கடவுள் நம்பிக்கை எல்லாம் பெருசா கிலாத ஒருத்தன்."

உண்மையும் நேர்மையும்தான் என் வரைல கடவுள். நீங்க கொஞ்சம் வேற விஷயங்கள் பேசறீங்களா?"

தேவநாதன் கொஞ்சம் பேரல சூடானான். அவர் முகமும் உடனே அதன் காரணமாக சூறு வாடிவிட்டது. மலங்க மலங்க பார்த்துவிட்டு அவனிடம் அதன்பின் எதுவும் பேசாமல் தன் தோளில் தொங்கியபடி இருந்த

ஜோல்னா பையில் இருந்து தடிமனான ஒரு புத்தகத்தை கையில் எடுத்தார்.

தேவி மகாத்மியம் என்கிற அதன் அட்டையை தேவநாதனும் கவனித்தான்.

“அப்பாடா... அஞ்சு மணி நேரம் இவ் இந்த ஆள் வாயே திறக்க மாட்டார்” என்று நினைத்துக் கொண்டான். அவன் பார்வை ஓடும் பஸ்களுக்குள் சற்று முன்னும் பின்னும சென்றது.

முன் வரிசையில் ஒரு பெண்! அவள் கூந்தலில் அப்பொழுது பறித்தாற் போன்ற ஒரே ஒரு ரோஜா! கூந்தலும் மெதுமெதுவென்ற கரும் பட்டாட்டம் வெகு நீண்டு பின் சாய்மானத்தின் பின்னே ஓடி தேவநாதனின் கால் முடியைத் தொட்டுப் பின் தேங்கிப் பரவியிருந்தது.

பக்கத்திலிருப்பவர் படிக்கும் தேவிமகாத்மியத்தை அவன் நேரிலேயே அனுபவிக்கிற மாதிரி இருந்தது.

அவளது இருபத்தி எட்டு வயது வாலிபத்திடம் நிறையவே கற்பனைகளும் கிறுக்குகளும் இருந்ததால் அவள் எழுந்த அந்த கூந்தல் விலகிவிடக் கூடாதே என்றெல்லாம் மனதுக்குள் நினைத்தான். மெல்ல இருட்டுத்தனமாக அதை வருடியும் கொடுத்தான். கூந்தலே இவ்வளவு அழகாக இருக்கிறதே! அவளது முகம் எவ்வளவு அழகாக இருக்கும் என்று அவன் யூகிக்கும் முன் அவளே திரும்பினாள்.

ஐய்யோ... நிலா ஒன்று திரும்பியது போல் இருந்தது. அந்த நிலாவும் பேசியது.

“சாரி... வெரி சாரி” என்றபடி கூந்தலை முத்து தன் முன் மார்பின் மேல் விட்டுக் கொண்டாள் அவள்.

போதும்... அந்த ஒரு சில நொடிகள் பாதும். அவனுக்கு மிகக் கிறக்கமாக

இருந்தது. புரான்ஸ்பர் வருத்தம், குடும்ப அடித்தம் எல்லாமே இவ்வம் பஞ்சாகிவிட்டது.

அவள் கழுத்தில் ஒரு தாங்கச் சங்கிலி தென்பட்டது. கைகளிலும் கலகலவென்று சூக்க வளையல்கள்.

புடவையும், ரவிக்கையும் மைசூர் சिल्ஃக்கில்! இன் கழுத்தும், அதற்குக் கீழான முதுகும் பொன்னிறத்தில் கோதுமை அல்வா நெய் கிணியினுப்போடு கிளறிக் கொட்டினது போல தென்பட்டு, அவள் நிச்சயம் படித்த பெரிய புத்தம்பத்துப் பெண்ணாகத்தான் இருக்க வேண்டும் என்றது.

அதை ஆமோதிக்கிற மாதிரி அவளும் அவளது ஹேண்ட் பேக்கில் ரினுங்கிய செல்..போனை எடுத்து சங்குப்பு போன்ற வாதருகே வைத்து, “ஹாய் அனி... நான் நிவ்யாதான் பேசறேன்” என்றாள். “ஓ... வெரி ஸூட்... எச்சலன்ட்! மதுரைக்குத்தான் போய்க்கிட்டிருக்கேன். நகர்ல இருக்கற எங்க வீட்டுக்குத்தான் போறேன். அங்க லேண்ட் கலன்ல கூப்பிட்டு... நம்பரை நேசட் பண்ணிக்கக்!” என்று அவள் திருவாய் மலர்ந்ததெல்லாம் தவனுக்காகவே போல தோன்றியது. அவன் தவன் பெயரையும், நம்பரையும் மனதுக்குள் குறித்துக் கொண்டான். அந்தப் பெரியவர், தனில் அவன் கிறங்கிப் போய் கிடப்பதை கவனித்தார்.

அவள் பேச்சை தொடர்ந்து கொண்டிருந்தாள்.

“அனி... உனக்கு என் கல்யாணப் பத்திரிகை வந்துதா?”

அவளது கேள்வி இப்பொழுது அவன் கீதயத்தில் ஒரு கிள்ளு கிள்ளியது. அடுத்த நொடி இது கைக்கு மட்டுமே எட்டிய பழம் என்று நினைத்துக் கொண்டான்.

அதிகபட்சம் ஒரு பத்து நிமிட நேரம் கூட ஆகியிருக்காது. அதற்குள் ஒரு உறவு ஏற்பட்டு.

பின் அது பிரிந்து இல்லாமலும் போய்விட்ட ஒருவிற பாரம் அவன் நெஞ்சை அழுத்தும் போது, அந்தப் பெரியவர் அவனை திரும்ப அழைத்தார்.

“தம்பி.”

அவனும் திரும்பினான்.

“நான் இப்ப ஒண்ணு சொல்வேன். ஆனா நீங்க மிரிப்பீங்க” என்றார் அவர்.

“பரவால்ல. சொல்லுங்க.”

“நீங்க பெரிய ஆனா ஆகப் போறீங்க... அந்த மீனாட்சி உங்களை அப்படி ஆக்கப் போறா. அதுக்காகத்தான் நீங்க மதுரைக்கே போறீங்க. உங்களுக்கு பிறந்த இடத்துல யோகமில்லை. இப் ம மாறினாத்தான் யோகம். அந்த யோகம் வேலை செய்ய ஆரம்பிச்சிடிச்சு. உங்க வரைல எல்லாமே மாறப் போகுது.”

அவர் சொல்லிவிட்டு கண் மிமிட்டினார்.

“நீங்க சாமியார் கம் ஜோசியரும் கூடவா. இதுக்கு நான் எவ்வளவு தரணும்.”

அவனிடம் துளியும் நம்பிக்கையற்ற பதில் கிண்டல்.

“இருங்க, முக்கியமான விஷயத்தையே இனிதான் சொல்லப் போறேன்.”

“என்ன... ஒரு பெரிய பாவம் தடையா இருக்கு, பரிகாரம் பண்ணிட்டா சரியாயிடும். அதுக்கு ஒரு ஆயிரத்தெட்டு ரூபா ஆகுமா?”

அவன் கிண்டலாக கேட்க, அவர் பதிலுக்கு சித்தார்.

“அதானே... வேறென்ன சொல்லப் போறீங்க? ஒண்ணு ஆயிரத்தெட்டுன்னுவிங்க. இல்லாட்டி, நாத்தியெட்டுமீங்க. இல்ல... ஐநாத்தி ஒண்ணுமீங்க.

படிச்ச பட்டம் வாங்கி ஆபீசுக்குப் போய் உழைச்ச சம்பாதிக்கறது ஒரு வகைன்னா உங்கள மாநிரி இப்படி அருள் வாக்குங்கற பேர்ல புளுகிப் பொழைக்கறது ஒரு வகை.”

அவன் மெல்ல தன் சிந்தனை எப்படிப் பட்டது என்று சொல்ல ஆரம்பிக்க, அவர் அதற்கும் சிரித்துவிட்டு பின் மெல்ல வாயைத் திறந்தார்.

“தப்பா புரிஞ்சுக்கிட்டு பேசறீங்க. நான் உபேரனுக்கே கடன் கொடுக்கற அளவு எவ்வந்தன். பாக்கறீங்களா?”

“அவர் தன் ஜோல்னா பையை தேவநாதன் கொடுத்திருந்து காட்டினார். உள்ளே கட்டுக் கட்டாய ரூபாய் நோட்டுக்கள்.

அவனுக்கும் கண்ணில் மின்னல் இறங்கினது உடல் இருந்தது.

“அவசரப்படறீங்களே... கொஞ்சம், நான் சொல்றதையும் கவனமா கேட்டுக்குங்க. காரணமில்லாம இங்க நீங்களும் நானும் சூட்சுக்கல. அத புரிஞ்சுக்கோங்க. காரணம் எல்லாம் ஒரு காக்கா கூட கரையாது” என்றவர், தன் வரிசையில் அமர்ந்திருக்கும் ரோஜாப்பூ வத்தல் பெண்ணைப் பார்த்தபடியே சொன்னார்.

“இந்த மகாலட்சுமியதான் நீங்க இன்னும் ஒரு வாரத்துல கல்யாணம் பண்ணிக்கப் போறீங்க!”

அவனுக்கு அடுத்த நொடி மனது சிலிர் என்று ஆனது.



சிவம் என்னும்போது சிங்க சொரூபம் தோன்றுகிற மாதிரி, சக்தி என்னும் போது நியந்தா ரூபம் அனைவருக்குள்ளும் தோன்றும்.

இறை சிந்தனை குறித்து நடுவு நிலை யோடு ஆய்வு செய்தவர்களுக்கு எல்லாம் சிங்க சொரூபமும், ஸ்ரீ யந்திர சொரூபமும் பேராச்சரிவம் அளித்தவைகளாகும். ஆளித்து வருபவைகளாகும்.

உலகம் என்றால் எல்லாவே உயிரினங்கள், உயர்ப்பன்றியவவுக்கும் சிறிதான தத்துப் பூச்சியிலிருந்து மலை போல் பருத்த யானை வரை எத்தனை உயிர்கள், எத்தனை உயிரினம்?

இத்துனை உயிர்களையும் படைத்த இறைவர் மனித வடிவத்தில்தான் இருக்க வேண்டும் என்பது என்ன கட்டாயம்?

மனிதனை விட மேலான ஒரு உயிரினம் ஏன் இருக்கக் கூடாது...? இதெல்லாம் ஆய்வாளர்கள் என்னவிட பார்த்தவை.

அவர்களை விடக் கொஞ்சமும், ஸ்ரீயந்தர கொஞ்சமும் அப்படியே கட்டப் போட்டு விட்டன. அது வடிவத்துடன் பார்க்கக் கூடியதாக இருக்கிறது. அதேசமயம் அது எந்த உயிரைப் போன்றும் இல்லாமல் அதே சமயம் ஏராள உட்கொருவனாக தென்படிகிறது.

அதிலும் ஸ்ரீயந்தரம் ஒரு கணிதக் கொட்டாரம். நீளம், அகலம், உயரம், முக்கோணம், சதுரம், செவ்வகம், வட்டம், விழிவட்டம் என்று அதில்தான் எத்தனை வடிவார்த்தங்கள்?

இன்று நாகரீக வளர்ச்சி மிகுந்து விட்ட நாளில் கப்பல்பட்டி துப்பத்துடன் கணித நுட்பங்களில் சாதாரணமாக விளங்குவது ஒன்றும் பெரிதேயில்லை. பல்லாயிரம் ஆண்டு களுக்கு முன்பே ஒட்டுமொத்த கணிதச் சிறப்போடும், ஸ்ரீயந்தரம் இருந்ததுதான் ஆச்சரியம்.

ஸ்ரீயந்தரம் கணிதச் சிறப்புடையதாக இருப்பதற்கும் சக்தியான தேவிக்கும் என்ன சம்பந்தம் என்று ஒரு கேள்வி எழுப்பிறதா?

சக்தி என்பது செயல்பாடு!

சக்தி என்றால் இயக்கம்!

சக்தி என்றால் விழித்த நிலை!

இப்படி பலவாறு அடுக்கிக் கொண்டே போகலாம். இந்த செயல்பாடு, இயக்கம்,

வித்த நினைக்கெல்லாம் ஒரு அபாயமாக உலகம் உள்ளதுதான் ஸ்ரீயந்தரம்.

ஸ்ரீ உருண்டையில், மேல் நாடுகளின் மூல கோடுகளை வைத்து அது எந்த நாடு என்று அறிகிற மாதிரி, ஸ்ரீயந்தர கோடுகளும் உலக விஷயங்களைச் சொல்கிறது.

அது...?

தேவநாதன் சில்லிடடுப் போனான். அந்த முன்னால் தேவதை போல் அமர்ந்திருப்பவள்தான் தனக்கு மனைவியாக வரப் போகிறாளா?

அதுவும் ஒரு வாரத்தில்...?

அந்த கேள்வியும் நினைப்பும் அவனுக்கு மனதில் பரம காமாகத்தான் இருந்தது. ஆனால், புத்தி எப்போதும் மயக்க உணர்ச்சி களைத்தான் நெடுநேரம் சரீரத்தில் அனுமதிப் பதில்லையே...?

அது உடனேயே அந்த உபாசகர் போன்ற மனிதரைப் பார்த்து ஒரு சிரிப்பு சிரிக்க வைத்தது. அவர் என்னவோ வெளியே தனதும் மரங்களைப் பார்த்தபடிதான் வந்தார். அதேசமயம் அவன் நம்பாமல் சிரிக்கிறான் என்பதையும் ஒரு ஓரப் பார்வையால் உணர்ந்து கொண்டார்.

"ஆமா... நீங்க என்ன தடாலடி ஜோசியரா... போற போக்குல எதையாவது சொல்லி ஆழம்பாக்கறதுதான் உங்க வேலையா?"

மெல்ல சீண்டினான் தேவநாதன்.

"உன்னால நான் சொன்னதை நம்ப முடியலை. அதை நேரா சொல்லு தம்பி. எதுக்கு இப்படி ஆழம்பாக்கறேனான்னுல்லாம் கேக்கற?" இவர் அவனை உரிமையோடு குறுமையில் அழைக்கத் தொடங்கிவிட்டார்.

"ஆமாம்... நம்பத்தான் முடியலை. பொதுவுல இந்த வயசுல அழகா வித்யாசமா உரைப் பார்த்தாலும், ஐய்யோ! இந்த

பெண்ணு எனக்கு பொண்டாட்டியா வந்தாள். எல்லா நல்லா இருக்கும்னு வாலிப மனசு ஆசைப்படும்.

ஆசைக்கு சாதி, குலம், கோத்திரம் இதெல்லாம் ஏது? ஆனா நடைமுறைன்னு ஒண்ணு இருக்கே...? நான் மட்டும் இந்த மாதிரி எத்தனை பெண்ணைப் பார்த்த ஆசைப்பட்டிருப்பேன் தெரியுமா?"

"நானும் உன் வயசைக் கடந்தவன்தானே தம்பி. வாலிப மனசைப் பத்தி நீ எனக்கு பாடம் நடத்தறியாக்கும்...?"

"பாடம் நடத்தலை. இப்படி யாரையோ காட்டி இவ தான் உன் மனைலின்னா அதை எப்படி நம்பறது...? ஒரு விஷயம் தெரியுமா இந்த பெண்ணுக்கு கல்யாணம் நடக்கப் போகுது. அதாவது இவளுக்கு மாப்பை பார்த்தாச்சு. அதை இந்த பெண்ணு சென் போன்ல பேசினத வெச்ச தெரிஞ்சுக்கிட்டேன்.

நீங்க என்னடான்னா...?"

காதோரமாக தேவநாதன் கடிக்காது குறையாக கர்ஜித்தான்.

அவர் அதற்கு மேல் எதுவும் பேசவில்லை. ஒரு சிரிப்பு சிரித்துவிட்டு, கண்களை மூடிக்கொண்டார்.

அவனுக்கு எரிச்சலாக வந்தது.

அதைக் கண்க்கிற மாதிரி அந்த பெண்ணின் கூந்தல் திரும்பவும் அவன் தொடைமேல் வந்து விழுந்து, குசுகுவென்று உரசியது. அது அவனை என்னவோ செய்தது. கூடவே தான் பேசியதை எல்லாம் அந்த பெண் கேட்டிருப்பாளோ என்று ஒரு சந்தேகமும்...

வண்டியின் ஓட்ட சப்தத்திற்கு நடுவில் எதுவும் காநில் விழுந்திருக்க வாய்ப்பில்லை என்று தனக்குத் தானே சொல்லிக் கொண்டான்.

அந்த முன் விழுந்து உரசம் கூந்தலை மெல்ல தொட்டுப் பார்க்க விரும்பி, கை

கால்களை அதன் அருகே கொண்டு சென்றான். அப்படியே திரும்பி அந்த காலிச் சட்டை உபாசகரை ஒரு பார்வை பார்த்தான். கண்களை மூடிக்கொண்டு அவர் மனதுக்குள் சித்த மந்திரம் சொல்லிக் கொண்டு துணுமுணுக்கிற மாதிரி தோன்றியது! .

கருர்! ஒரு காலத்தில் சேர நாட்டின் கலைநகர். இன்று அப்படிப்பட்ட பெருமைகள் எதுவும் இல்லாத குறு நகரமாகத்தான் அவனுக்குத் தோன்றியது. சென்னையின் மது மாம்பலம் பகுதி போதும்... மொத்த மதுரை அதற்குள் அடக்கிவிடலாம் என்றெல்லாம் நினைத்துக் கொண்டான். பஸ்கம் கருர் பஸ் ஸ்டாண்டுக்குள் நுழைந்தது. அதேசமயம் ஸ்டாண்டில் சூட்கேசை லபக்குபவர்களை நினைத்து எச்சரிக்கை உணர்ச்சியும் ஏற்பட்டது.

இறங்கிச் சென்று ஒரு காயியோ, மீயோ உடிக்கவேண்டும் போல தோன்றியது.

அந்த உபாசகரைப் போன்ற பெரியவரைப் பார்த்தான். அவர் கண்ணைத் திறக்கவே இல்லை. அவரை உகப்பி பெட்டியைப் பார்த்துக் கொள்ளச் சொல்லலாமா என்று சூது புறமும், கையோடு எடுத்துக் கொண்டு இறங்கிவிடலாம் என்ற மறுபுறமும் தோன்றியதில் எடுத்துக் கொண்டு இறங்குவதே உசிதம் என்ற முடிவுக்கு வந்து, பிரியக்கேடன் இறங்கினான்.

இறங்கும்போது அந்தப் பெண்ணின் பரம தீவ்யமான முகத்தைப் பார்க்க பெரிதும் முயன்றான். அவளோ குனிந்து மடிமேல் ஒரு புத்தகத்தை விசித்து படித்தபடி இருந்தான்.

சற்று ஏமாற்றமாய் இருந்தது. அத்துடனேயே இறங்கினான். காபி, டீ கிடைக்கும் கடைக்குச் சென்று கடையைப் பார்த்தவுடன் அப்படியே காபி, டீ குடிக்கும் ஆசை மாறிப்போகத் தொடங்கியது. காரணம்

அங்கு நிலவிய ககாதாரமே இல்லாத சூழல். கண்ணாடி கிளாஸ் எல்லாம் நுணியில் உடைந்து விரிசல் கண்டிருந்தது. பொடக்கென்று அந்த கண்ணாடி டம்ளர்களை கழுவிய ஒரு வாளிக்குள் விட்டு அப்படியே எடுத்து அதை வரிசையில் அடுக்கி, உ வடிவட்டியை அதன் மேல் ஒரு ஓட்டம் ஓடவிட்டு, பின் பவுடர் பாலை நுரை ததும்பத் ததும்ப ஊற்றி...

தேவநாதன் திரும்பிவிட்டான்.

ஆபீஸ் டாக்டர் அம்பியாசிஸ் என்னும் வயிற்று உப்புச வியாதி எப்படி வருகிறது என்ற விளக்கமளித்தது சூப்பகத்திற்கு வந்தது.

அம்பியாசிஸின் அடைக்கல இடமே இந்த மாநிலி டக்கடைகளும், அங்கு போடும் கசட்டு எண்ணை வடை, பஜ்ஜிகளும் தான்.

யாரையாவது மெல்லக் கொல்ல வேண்டும் என்றால், ஒரு சில மாதங்கள் இந்தக் கடைகளில் அவர்களுக்கு வடை, பஜ்ஜி வாங்கித் தந்தால், போதும். அவர்கள் எலிடன்சே இல்லாமல் செத்துப் போய்விடுவார்கள் என்றெல்லாம் ஆபீஸின் ஹெஸ்த் சென்டர் டாக்டர் வேடிக்கையாகச் சொல்வார்.

எல்லாம் மனதுக்குள் ஓட, திரும்ப பஸ்சில் ஏறி அமர்ந்தான்.

அந்தப் பெண் குனிந்த தலையை நிமிர்த்தவே யில்லை. அவனுக்கு மிக ஏமாற்றமாக இருந்தது.

எப்போதும் அவனுக்கு ஒரு ராசி உண்டு. டி.வி.யில் பிடித்த சீன்கள் வரும் நேரம் பார்த்து குறுக்கில் யாராவது வந்து மறைத்துக் கொண்டு நிற்பார்கள். அதேபோல்தான் கபகப என்று பசிக்கும் நாளில் வீட்டில் சோறு இருக்காது. இனிமேல்தான் அடுப்பில் வைத்து பொங்க வேண்டும் என்பாள், அவள் அம்மா!

காலில் அடிபட்டு நகம் பிய்ந்திருக்கும். அது எப்படித்தான் எல்லோருக்கும் தெரியுமோ

தெரியாது. அந்த நகம் பிய்ந்த இடமாகப் புகுந்து மிதித்து, அவனை அலற விட்டு விட்டு 'சாரி' சொல்லிவிட்டுப் போவார்கள்.

தலையெல்லாம் ஒருமுறை நினைத்துக் கொண்டவன், அந்த பெண்ணைப் பார்க்க முன் செய்வதும் வேஸ்ட் என்றே நினைத்துக் கொண்டான்.

துசையான எந்த ஒரு விஷயமும் அவஸ்தைப் படாமலோ, இல்லை படுத்தாமலோ கிடைப்பதில்லையே...?

ஊம்... நானும் ஒரு ஜென்மம்!

அவனுக்குள் சுயபச்சாதாபம் கன்று கண்ட வேளை, அந்த உபாசக பெரியவர் பணத்தை திறந்தார். பஸ்கம் புறப்பட்டு விட்டிருந்தது.

"என்ன தம்பிட் அந்த பெண்ணை முகத்தைப் பார்த்துமா?" என்று தான் கேட்பார். அவனுக்கு விக்கித் தள்ளியது.

"அது...அது..."

"வலைப்புடாதே... அந்த பெண்ணை உன் கூட பேசுவா பார்... அப்ப முகத்தைப் பார்த்துக்கோ."

அந்த பதினோடு அவர் திரும்ப கண்களை மூடிக் கொண்டார். அவனுக்குள் திரும்பவும் துடிபம். (இந்த மனிதர் உண்மையில் யார்?

எப்படி மனதில் நினைத்ததை அத்நனை விசைமாய் உணர்ந்து பேசினார்...? எல்லாம் விவரிக நற்செயலான விஷயங்களே?

இப்போது இவரே எனக்காக இந்தப் பெண்ணை கூப்பிட்டு என்னோடு பேச வைக்கப் போகிறாரோ...? பஸ்சின் ஓட்டம் குறுபறம். அவனது ரத்த ஓட்டத்தில் பரபரப்பு குறுபறம். அவனது தலிப்புக்கு நடுவில் அந்தப் பெண்ணே திரும்பினாள்.

தல்ல செழித்த சதைப் பாங்கான முகம். கண்ணிரண்டும் கரு முத்தாய் மின்ன,

தெறியில் ஒரு மெல்லிய விபூதி கீற்று
குங்குமப் பொட்டுமாய் "எக்ஸ்க்யூஸ் மி! என்
செப்பல் உங்க காலுக்கு கீழே வந்துச்சாட்டா
இருக்கு... கொஞ்சம் முன்னால தள்ளி
விடறீங்களா?" என்றான்.

தேவநாதனுக்கு தலைகுப்புற ஒரு ஐஸ்
கிரீம் தொட்டிக்குள் விழுந்த மாதிரி இருந்தது.
அந்த பரபரப்பும் பதட்டமும் குறையாமலே,
அவன் செப்பலை தன் காலுக்குக் கீழே
தேடியவன், அதைக் குனிந்து கையிலேயே
எடுத்தான்.

புத்தம் புதிதாய் அப்போதுதான் கடையில்
வாங்கியது போல் இருந்தது.

"ஐயோ, ஏன் கைல எடுக்கறீங்க...?
என்று குழைந்தபடி அவன் அதை வாங்கி
தன் காலில் அணிந்து கொண்டான்.

அந்த குழைவு... நெளிவு... குரல்... பார்வை...
எல்லாமே அவனை அப்படியே சுருட்டி
விழுங்கியது.

உபாசகப் பெரியவர் எதுவுமே தெரியாதவ
ராட்டம் கண்களை மூடிப்படியேதான்
இருந்தார். அவரை இப்போது சற்று மதிப்பும்
மரியாதையுமாகப் பார்த்தான். பின் திரும்பி
பினான். அவன் வரையில் அந்த அனுபவம்
பரம சுகமான அனுபவமாக ஆகிவிட்டது.

சில பெண்கள் சில கோணங்களில்தான்
அழகாக இருப்பார்கள். நெருக்கமாகப்
பார்க்கும்போது முகத்தில் ஏதோ ஒரு குறை
இருக்கிற மாதிரி தோன்றும்.

ஆனால், இவளிடம் உதிர்ந்து விழும்
தலைமுடி கூட தனி அழகாக இருக்கிறது.
சன்னமாய் ஒரு நறுமணம் வேறு அவன்
உடலில் இருந்தது...

ஏகத்துக்கும் பரவாமலிவிட்டது தேவநாதனுக்கு
முகத்திலறைந்தது சாலையோரப் புளிய
மரத்தின் காற்று. அப்படியே உண்களைச்
செருகியபடி கனவோடு வந்தது தூக்கம்!

அவன் தோளைத் தொட்டு எழுப்பி
போனார் கண்டக்டர். கண் திறந்த
தேவநாதனுக்கு சற்று பகிர் என்றது.

மஸ் மதுரை ஆரப்பாளையம் பஸ்
பயத்தில் நின்று கொண்டிருந்தது.
ஒருவர் கூட இல்லை. குறிப்பாக
அந்தப் பெண்...

அவனுக்கே சற்று வெட்கமாகிவிட்டது.
அந்தச் சருட்டிக் கொண்டு எழுந்தான்.

தலவேளை. பிரிப்புகேஸ் காலடியில்
கணைப்படாமல் அப்படியே இருந்தது.

அதை ஒட்டி ஒரு துணிப்பையும் கிடந்தது.
சுத்துப் பார்த்தான்!

உள்ளே குங்குமப் பிரசாதம். அம்பாள்
சில மஞ்சள் துண்டுகள்.

இத்துடன் ஒரு ஐம்பது. அறுபது தங்க
கணையங்கள்!

ஒவ்வொன்றும் தாராளமாய் ஒரு பவுன்
இருக்கும்.

தேவநாதனுக்கு வியர்க்க ஆரம்பித்து
விட்டது.

கண்டக்டர் வேறு கத்தினார்.

"இறங்குய்யா... வண்டியை ஷெட்டுக்கு
எடுத்துக்கிட்டு போகணும்."

வேறு வழியின்றி இறங்கினான். இறங்கும்
போது கண்டக்டரிடம், "என் பக்கத்தில்
உட்கார்ந்திருந்த காளிவேட்டி பெரியவர்
எங்க இறங்குனாரு" என்று கேட்டான்.

"அவர் பாத்திமா காலேஜ்கிடையே
இறங்கிப் போய்ட்டாரே" என்ற கண்டக்டர்.

கடவுளே! இதென்ன சோதனை?

கையில் கனத்தது அந்த பொற்காசு
ஓட்டை.



1. $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$
 $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^2} = -\frac{2}{x^3}$
 2. $\frac{1}{x^3} = x^{-3}$
 $\frac{d}{dx} x^{-3} = -3x^{-4} = -\frac{3}{x^4}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^3} = -\frac{3}{x^4}$
 3. $\frac{1}{x^4} = x^{-4}$
 $\frac{d}{dx} x^{-4} = -4x^{-5} = -\frac{4}{x^5}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^4} = -\frac{4}{x^5}$
 4. $\frac{1}{x^5} = x^{-5}$
 $\frac{d}{dx} x^{-5} = -5x^{-6} = -\frac{5}{x^6}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^5} = -\frac{5}{x^6}$
 5. $\frac{1}{x^6} = x^{-6}$
 $\frac{d}{dx} x^{-6} = -6x^{-7} = -\frac{6}{x^7}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^6} = -\frac{6}{x^7}$
 6. $\frac{1}{x^7} = x^{-7}$
 $\frac{d}{dx} x^{-7} = -7x^{-8} = -\frac{7}{x^8}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^7} = -\frac{7}{x^8}$
 7. $\frac{1}{x^8} = x^{-8}$
 $\frac{d}{dx} x^{-8} = -8x^{-9} = -\frac{8}{x^9}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^8} = -\frac{8}{x^9}$
 8. $\frac{1}{x^9} = x^{-9}$
 $\frac{d}{dx} x^{-9} = -9x^{-10} = -\frac{9}{x^{10}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^9} = -\frac{9}{x^{10}}$
 9. $\frac{1}{x^{10}} = x^{-10}$
 $\frac{d}{dx} x^{-10} = -10x^{-11} = -\frac{10}{x^{11}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{10}} = -\frac{10}{x^{11}}$

இந்த பக்கத்தில் உட்கொண்டிருக்கிற இந்த பக்கத்தில்
 11. உட்கொண்டிருக்கிற இந்த பக்கத்தில் உட்கொண்டிருக்கிற
 12. உட்கொண்டிருக்கிற இந்த பக்கத்தில் உட்கொண்டிருக்கிற
 13. உட்கொண்டிருக்கிற இந்த பக்கத்தில் உட்கொண்டிருக்கிற

[illegible][illegible][illegible]

அவர் புதிர் போட்டார் அவன் பானையே
எப்படி என்ற கேள்வியைக் கேட்டது

"எங்க மீனாட்சி இன்னிக்கி கோயிலில்
செங்கோல்வாங்கியிருக்கா. அதான் சொன்னேன்
அதோட இப்ப நல்ல சீராக நீங்க எதைத்
சதா பாலும் தங்கமதுன் என்றா அவர்
அவற்றுக்கு பிடரியில் ஜெல்லிடது செங்க
நேரம் வேறு விஷயம் பேசுவர் நம்மவரியில்
வந்தான் கந்தநாத மாதிரி ஒரு தினாரம்
அவனையே சேத்துக் கொண்டார்

'சார் உங்க சீரில் இருக்கது புதிர்
இருந்த ஜன் எத்திர கொடுத்துவிட்டார்

மனுஷன் பெரிய கல்லாடி சரியான நீடு
கையை மேலே போட்டுப் போட்டார் மாரி மாரி
நீட்டி ஒரு அளவா அம்மட்டான் விட்டார்
மேலே போய் என்கொயிட்டுக் கூடாது போய்
தெரிய வந்துசக நைசா எழுகக் காடுத்துட்டு
நழுவிட்டான்

சபகாண்டராகடகாரங்ககிடே உருமே பல
உடசம் பரக்கு நப்பான் ஆண்ணை நகர்
புயி எஸ் நகர் ஒரு விந்த நீங்க எப்படி

அவர் அவனை அதம் பாத்ததா இதன்
நாத்தன் உலங்க உலங்கப் பாதகான

'தேன் எழுகது வண்ணா பொறுவதை உன்
நகர்த தானே தானும் ஆண் ஒண்ணு சா
சத்தமமா சொன்னேன் நல்லதுக்கு இத
காலம் இல்ல சார் இருந்திதான் பாண்ணனு
மேலே மாரித்தனம் பாண்ணனும அடிசக
சேசுத தெரியும அவங்களுக்காகதான்
காலம் தேர்வை நாயமனு காந்தா போ
வேண்டியதுதான் அப்படிப்பட்டவங்க
பொணத்தகககக கந்தாடுல் சீபா அஸ்க்க
மா போங்குங்க கந்து என்செங்கிடது
குமகி அதே இடித்தது போட்டாடு அந்த
கொணத்ததுக்கு கடடை அடுக்க ஆரம்பசர
நாயக

அந்த தினாசு தவநாதன் மனைத புலு
காலகள்ள பிராண்டுவதைப் போல் பிரான்

எத்தகாக அப்படி போனார் எனபது
வரை அவனுக்கும் புரியவில்லை
ல கைப்பெட்டியோ தங்கக் காக
நா டி போனவன் அழகியி போ
வன் தோட்டை செய்துப் புதுவாக
எனத் தேடி வந்ததுதான் எனது ஓர்
வந்த கேள்வி மாதிரி கொன்டயது

வந்தேசமயம் அவன் அக்கா ஒரு கல்லாண்ட
கூடில் இருந்து பங்கு சங்குலிண்ட
கலத்து விட்டு அடித்துப் புதை
வது எடுத்துக் கொண்டு வந்து தந்துவிட்ட
பாக்களா என்று மனது தவித்ததும்
போல் ஒருவா திது தங்குளது குளே
கேட்டு வந்து தந்த போது தெள்ளில்
பாழை பெய்த்து அவன் மனதில்
என்று குடக்கத்தம் மழம்பயது

அவன் மனதும் உடனே கவிழப் பார்த்த
சாவு பொமை முடிபாமல் துடிப்ப
தது போல நிமிர்ந்து விட்டது

அப்படியே முகவரிபைக் கண்டு விடித்து
பெயர்ப்பா வசகதம் விடிகுது முன்னால
ப நினை போது திடிபெட்டுமணி

த அது


த பெரிய மாளிகை! சுற்றிலும் பு
கள வங்கும தில்லாத பு நகரெங்க
வேறு ஏரியா படுக்க அதன்
கவாசம் வீடு மெய்கன கேட்டின் தன்
அல்லம் என்று ஒரு மிப்பர் பலகை

நாற்படி ஆளரவமிலை

கள்ளை நுழைந்தபோது கோயிலுக்குள்
புகிற மாதிரி இருந்தது

வன் தன் கதவு சாத்தாட்டி நுழை
கந்தா தாங்கி பெல என்டச

ததுதி அவன் அருடபாத்தாக கையை
நாய் போடு கதவு திறந்துவிட்டது
பு பிண்ணலில் அவர்கள்

[illegible][illegible]

பாக்கத்திற்கு எழுவிடுதலான 19.1.50
= இ சென்னைப் பாக 22.1.50
புது செபைப் பாடுதலான 23.1.50
புது செபைப் பாடுதலான 24.1.50

1. கருத்து: இவ்வாறு உணர்வுகள் உண்டாகின்றன.
 2. கருத்து: இவ்வாறு உணர்வுகள் உண்டாகின்றன.
 3. கருத்து: இவ்வாறு உணர்வுகள் உண்டாகின்றன.
 4. கருத்து: இவ்வாறு உணர்வுகள் உண்டாகின்றன.
 5. கருத்து: இவ்வாறு உணர்வுகள் உண்டாகின்றன.

கிவிலா தங்கக் காசுகளோட ஓடாம இவ்
ஒபபடைக்க சோமபபடிருக்கே உண்ட
மனசார் பார்ப்பதேன் என மனபார்ப்பதோ
ஆசிகள் உனக்கு என்று அவனருக்கே வந்து
அவன் தலைமேல் கை வைத்தார் அந்
நொடி அவன் உடம்பில் மின்சாரம் பாய்ந்தது
போல ஒரு சிலிர்ப்பு அபபடிபே அவன்
வெறித்தான் சுற்றி ஒரு பார்வையு
பார்த்தான் மாளிகை போன்ற அந்த க
பளபளவென்று அவன் கண்ணில் படது.

சுவற்றில் அந்த நாளைப் புகைப்படங்கள்

ஒரு புகைப்படத்தில் அந்த பெரிய
மகாத்மா காந்தியோடு நின்றுகொண்டிருந்தார்
ஆச்சரியமுடையது அந்த கறுப்பு வெள்ளை
புகைப்படம்.

"என்ன பாக்கறே அது நான்தான்
மகாத்மா மதுரை வந்தப்போ எடுத்துக்கிட
போட்டோ, அவரோட மட்டுரிலை நே
பட்டேல்லு ஒருத்தரை நான் வீடலை டே
டோய் பாரு" என்றார்

கடலில் அவனோடு சோந்து நடந்தார்

தேவநாதனுக்கு ஒரு கோயிலுக்காக
இருப்பது போல் இருந்தது சென்னை
முக்கை நிரடும் தசாங்க வாசம் அமைதியாக
குழல் ஒரு புதிய உலகத்துக்கே வந்த
போல இருந்தது அவனுக்கு.

அந்த மாளிகை போன்ற வீடலை வந்த
வந்தபடியே அவரிடம் பேச்சுக் கொடுத்தார்

"நீங்க காங்கிரஸ்காரா"

தேசபகதன்

"இந்த வீடலை நீங்க மட்டும்தான்
இருக்கங்க?"

"ஆமாம்."

"உங்க மனைவி?" அவன் கேட்குமுடே
சுவரில் அலரும் அவர் மனைவியிடம் சே
எடுத்துக் கொண்டிருக்கும் புகைப்படம்.

"என்ன நெற்றியில் திரிப்பது
உங்கடம் உண்டு சைவ சந்தா
உரு கொடுத்தான்

"உத்தம இப்ப இலை நான்
உங்களுக்காக ஒரு இடம்
மலச்சுட்டு க"த்து" மருக்கேன் நீங்க
உங்கன்னு சொல்லிட்டு போய்டா"
அவர் அண்ணாந்து ஒரு பார்வை
பாத்தார்

அங்குப் புரிந்துவிட்டது

உங்கு எத்தனை பசங்க?"

போதைக்கு நீதின"

பதில அவனை சற்று சிலவிட
பு நனக்கு வாய்க்கள் இவலை என்று
சொன்ன விதம் நெஞ்சைக் குதவமா

"உனக்கக்கங்க. தனியா நீங்க இவ்வளவு
வீடலை இருக்கறது நினைச்சா எனக்கு
மமா இருக்கு என்று மிட்டு
கொன்ன

அன் ஒண்ணும் தனியா இலைப்பா
எனனைச் சத்த எவ்வளவு டேர்"
பாங்களைக் கண்ணித்து சிரித்தார்
பேசலையலகட்டு பெரும், கொல்லை
கற்றிவிட்டு பாடிக்குச் செல்லும்
கன்பம் வந்தவா, "இந்த வீடு கடவு
பந்தவம் ஆசை தெரியுமா?" என்றார்

அவன் ஒருசுதலையாம் நல்ல
பா தான் இரு கு

அத மாதிரி கட்டியிருக்கார் என் தாத்தா
சொன்ன கல்யாண பாட்டு
பாசார் மரமே லாம பரமா சீக்கரு
பாட்டு செட்டியா வலவிலை கேட்ப
நான் நான் தெரு ரகதி இவ்வம்
சொடுக்க புது துணு தென்

புது கிந்தி என்றபடி அவர்
அந்த வெருவா ரமத்த தெவநாதன்
மேலே பார்த்தான்

பன்ன மாக்கறே

இல்ல மேல் எப்படி இருக்கு

சுதேன்

“கே பார்த்த எல்லா மேல் உன்
வாடகைக்கு கேட்டு உன் போ வருகா
திருப்பி அனுப்பிட்டேன்”

“ஏன்”

எனக்கு தெரிந்து வாடகை பணம்? அது
வந்துதான் விடிப்பதாகுது.

அவன் முகம் உடனே வாடியது.

உன் முகம் ஏன் வருது தம்பி

“இல்ல இந்த வீட்டுக்கு வந்தால்
முத்து வரை எனக்கு எந்த அபிப்பிராயம்
இல்ல ஆனா, உள்ள பழைஞ்ச பறகு
மனசை உபயோகம் வேலா இருக்கு நாளை
இந்த மதுவாக்கு குடி வந்தாகனும் நீ
நான் வீடு ஒண்ணு பார்த்து அ என்னை
சொந்ததாகனும் மட்டி காலிடாகத்த
இருக்குன்னு நீங்க சொன்ன நீம்ஷம்
உறவான நான் மாடிக்கு குடிவிற மாது
ஆனா அந்தத் தெருட்டே நீங்கதான் வாடகை
விறகுன்னு சொல்லி மங்களை

“பழ இவ்வளவுதானா? அவர் உன்
தள்ளின”

இவ்வளவுதானானா பிட்டு

“இப்ப என்ன எனக்கு வீடு வாடகை
வேண்டி அவ்வளவுதானே”

“ஆமாம்” அவன் தலை ஆயிது.

“செரிப்பா நீ இப்படி வீடு கேட்போ
எனக்குத் தெரியா அம்மா சொன்ன
கவறா போகமா என்ன”

அவர் பிணங்கி புளபு கேட்பது கே
அம்மாவிடம் போய் நீன்றா

நீங்க அயக்கடி அம்மா சொன்னா அது
சொன்னான்னு சொல்லுங்க எந்த அ
பாடு என் என்ன சொன்னான்னு

பயிங்கு சிந்தித்துவிட்டு உன்
எத்தனை பேர்? என்று

உடார்

உங்க அம்மா கேட்கு போ கேட்க
கூடான எதனாலே அப்படி ஒரு
சாறு எச்செய்து கேட்குவிட்டான்
உன் உதரகாக கேட்க என்னை

உதரகாக நீன் 10 நிமித்துவர்
சென் கொடி அடி நெற்றியில்
பாக்கள் விழ போசித்துவாட்டு என்ன
சகா, ஒரு தங்கச்சி அம்மாண்ட
ஒண்ணு மாது பேரா”

னுக்கு நுக்கி அடிக்கது

அவன் கச்சிதமான அனுமானம்
சொன்னார் இத்தனை சரியாக
கான்

தாராளமா உன் குடும்பத்தோடு இந்த
குடி வரலாம் ஆனா மாடிக்கு
கேட்க அதாவது இங்க”

“அனுமதிபாடு சபை எக்ஸ்பிட்
அதான் உத்தியோகம் போகப் போறேன்
வர இரண்டு மூன்று வருஷமாகும்
இந்த வீடு உன் வீடு ஒரு நாளை
கதா வேண்டாம் பதிகமா இந்த
பார்த்துக்கி போகும்

அவன் எத்தமப்பை கூட்டிவிட்டு
பாடு ஆனா சொல்லத்த தெர கங்குலா
இந்த வீடு வந்த பிறகு உங்களைப்
பாராள மாட்டேன் நான் மாடிக்கு
சுத்தவேன ஆனா அதுவரை நீ போ
கிட்டத்துல் பாடுமோ உட்பட உங்க
கெக்கசாது நீயாவே கூடது
அவன் உறகு விட்டுச் நீங்க

அப்படிச் சொல்வதன் பின்னால்
மம்

[illegible]

முத்து நாவல - 39

செக்ககோ பேய் சாக இருக்கற
நனைச்சா அது நெடுஞ்சா அது எனக்
இல்ல. உனக்கு."

அவர் பதில் புதுமையாக இருந்தது
கொஞ்சம் குழப்பமும் செய்தது

"ஏன் இப்படி பயமுறுத்தறீங்க... உன்
பேசலை புதுமையாக இருக்கிறது... உன்
வேளையடிக்கு நான்... உன்... உன்...
நான்... உன்... உன்... உன்...
மணக்கெல்லாம் உந்து... உன்...
சொன்னானது சொன்னது...
அம்மா சொன்னானது சொன்னது...
இப்ப பேய் சாக இருக்கறா நனை...
சொன்னது... புரியல. உன்மனம்
சொல்லுங்க மேல அப்படி என்ன இருக்க...

"ஆகாசத்தில் என்ன இருக்கு" உன்
அவர திருமங்க கேட்டார்

"என்னங்க இது கேள்வி ஆகாயத்த
என்ன இருக்குன்னா அங்க எதுவும் இல்லை
எதுவும் இல்லாதது தானே ஆகாயம்"

"மேலேயும் எதுவும் இல்லை
சொல்லத்தான் அப்படிச் சொன்னேன்"

"அப்ப ஏன் போகக் கூடாதுன்னு சொல்கிறீ...

"அது என்னோட இடம்... உனக்கு...
தேவனா காச்சி... இதை யாராவது உபயோக
படுத்தினா பிடிக்குமா?"

"நீ நீங்க அந்த அந்தத்துல சொல்
களா?"

ஆழ்வம் திருமடமும் சொல்கிற
மாமனனு ஒண்ணு இருக்காதைய நீ
மறந்துட்டு இருக்க குடி இருக்கன
முடியுமா?"

"இப்ப சேலத்துல குடியிருக்கிற வீ.
ஒரு திடத்துல கூனாயே இல்லை அங்கே
குடி இருக்காமே து இருக்க குடியிருக்க
கஷ்டம்"

கொஞ்சம் கிண்டலாகவும்
இறுக்கத்தைத் தளர்த்துனான்
சரி... நீ எப்ப குடிவாரப் போறே?"
உடனடியாக விஷயத்துக்கு

சேர்ந்துட்டேன். இனி எப்ப
வரவேண்டியதுதான்
அககாட்டு போய் வீடு பார்த
உன் சொன்னா போதும் பால் காய்ச
த்துநிலாங்க

பறப்ப நான் பாத பால்
உன் குடிவா
உன் திருத்தான

"நீ ததி எட்டு நாடா"
"குறைவா நீலவிச்சா ஆயிரத்து
உன் ஆனா எனக்கு தராத என
உன் இல்லை யில்லை. சகதி
உன் ஒரு துடி ஏனழகவுக்கு
உன் போட்டு போட்டு ஆய அதான
உன் உன் அன்னதானம் பணறாங்
உன் திடத்துக்கு கொடுக்கு
உன் புத்திரமா வெச்சு எனக்கட
உன் உன்"

"தனக்குள் அவர் வார்த்தைகள்
உன் களத்தில் வீழ மலர்களைப்
உன் வந்தன வீழுவின்ற களவானது
உன் வடமாய் சலன அலைகளை
உன்"

உன் தனக்கும் சலன அலைகள்
நல்லவரா கெட்டவரா? இல்லை
உன் பைசு பைசா? அதுவும்
உன் வந்து சித்து வேலை செய்கிற
உன் சாமிபட்டா

உன் பந்துகள் அவன் மன
உன் உன் உன் உன் உன் உன்
உன் உன்

4. பர
புது மரபினை என்று
அந்த நினைப்பு மிதம்

[illegible][illegible]

அவ்வளவுதான்!

அவன் தோஷம்
பு. ந. கொண்டு அவர் கொடுத்த
அவன் தோஷம்

இது நான் எழுதி
 அது அசாதாரண
 உலக உயர்வு
 என்னை பற்றி

உலகுக்குப் பே
 னாடு உங்களுடைய

$\frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} m v^2 + U(r) \right) = 0$

சென்னை 16.11.2019
 வி. க. கிருஷ்ணன் அவர்கள்
 உரை செய்துள்ள அம்மணி உலக சுவாமி
 சாஸ்திரியைப் பற்றி

சர் அர் ஸெய்ரவ கிளாப் & இன்ஸ்டி. ஆ
நாள்ல' துப' பரிளனையடி வலறு மா
போதே எல்லாவு, வேலை இருக்கு உணக்

தேவநாதனுக்குள் திருமபவும் பள்ளி
கண்ட ஆதரி பெண்ணின் திருமபவும். முண்டி.

1. இர திரவியக் கூட அளந்த
 2. 100 மீட்டர் தூரத்து அழகியல்
 3. 1 மீட்டர் நீர் பண்ணை அழகு
 4. 100 மீட்டர் நீர் பண்ணை அழகு
 5. 100 மீட்டர் நீர் பண்ணை அழகு
 6. 100 மீட்டர் நீர் பண்ணை அழகு
 7. 100 மீட்டர் நீர் பண்ணை அழகு
 8. 100 மீட்டர் நீர் பண்ணை அழகு
 9. 100 மீட்டர் நீர் பண்ணை அழகு
 10. 100 மீட்டர் நீர் பண்ணை அழகு

2-கமி ஆட்பநான பாபபட்டுரை:"
 3-ஆந்த மாளிகை வீடை விழுக
 4-பார்த்தபடியே கவனித்தறத
 5-கனாவ

சான் பிரகாஷ்ன ஸீடிறுள நுழைந்த
கந்தகிதம சபதம அவனம அவன
உடையியம முட்டி மோதிக்
சுபநதாரகன்

செய்துள்ள சிகரெட்டுதான் பிடிச்சது
கூட்டின துப்ப தண்ணியுமா
பெரிசுந்திங்கண்ணா நான் ஒரு நாள்
பிடிவேன்

2774 22. 04. 07

பா. என் நிழலோடுதான்.
அதுதான் எபடவும் என்னை விட்டு
என் அபிவே இருக்கும் எனக்குத்
அது எந்த துப்பும செய்யாது.

எனன் பண்ணுவேர் கொந்தம்
பொதி பிரகாஷ திருப்பிக் கேடக
கோடத்தடன பதிஷ்கரு முறைக்க
வ வாக் குவாதக ளம் உளளே
நூத தேவநாதன்ன் காத்தும்
நதது

தத்துவ அடிப்படை அமைப்பைப் பார்த்து லேசாக
உள்ளுள்ளதைத் துணை தத்துவம் நுக
வளம் பிழைப்பாளர்

உதாரணம்: இதுவரை நான் எழுதியிருக்கிற
கதைகள் எல்லாம் கதைகள் கதைகள்
எனவே இதுவரை

மாவட்டப் பரிசீலனா இலக்கு எண் 13

நல்ல நீர் நன்மைகளை நன் தீர்ப்புகள்
நான் கொடுத்தேன் என்னை உருகி
உருகி நீ இருக்காது

இதன் விளைவு கீழ்க்கண்டவாறு.

இதன் மூலம் அந்த
தேசத்திலுள்ள பரிசுத்தமான அறிவு
பெறும். இப்படி கருத்து வரும். மனத்தில்
வாழ்கிறவனுக்கு உட்கருத்து ச அருங்க
மீட்டுகிறவன் சாட்சி அருங்க துன்பம்
என்பது அருங்கம்.

ஆகக்கூடிய நீ (நீ) பெயர். அப்படித்தான்

சூரமாம். னாநட் லிபட பார்த்து
வந்து நுக்கேன் ச பம்பவலி கடிக்க நேன்
கிற சபபா குகிககருதுக்கு த னைபா கடவு
மதுலலைய படைச்ச நுககான்

"ஆமாம் கட்டவந்தத்து ரொம்ப தேவ
 பாரா மந்தநதையையும் விளக்கியது
 அவர்தான் பேசுந் தோடு நடந்
 வித்திங்கிட் திருநகர்து

விடறா வந்த விஷயத்தை சொல்
ஆமா ஈரான்ன்! இது சொன்ன சீய அய்யு-யி-
சொந்து உமா?

“நேத்து காணா ந சேர்ந்தேன் அபய
அங்க ஐ ர வீரம் பார்த்திருக்கேன் கள-
வேண்டியதுதான் டாக்டர்

*வெரிசுட அதான் சொல்லிட்டு
வந்திடுகையா

“இல்லல் பிரகாஷ. உலகாட கொழு
மனம் வட்டு பேசினும்”

“எனனடா. ஏதாவது டனா கி...
தேவைப்படுதா...”

செய்து கொடுக்க உத்தேசம் ஒன்றியத்திலிருந்து

1. இது உட்குறிப்புகள் மூலம்
 உட்குறிப்புகள் மூலம்

இது ஒரு எழுத்து மட்டும் மிகவும் உயர்ந்த
மேல்நிலைக்கு வந்திருக்கிறது. இது ஒரு
பெரிய எழுத்து மட்டும் மிகவும் உயர்ந்த
மேல்நிலைக்கு வந்திருக்கிறது.

மலம் விட்டு பேசுமனு
என்ன அது? தமான் பேசு!"

தேவநாதன் சுறப்போவதைக்
 காணான் வடகயிலும் காபி
 உட்பர உள் தீன மகனா னா

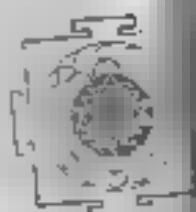
ஆகக் கோமகம. தேவநாசன
அவன வீட்டு மமபடை
அவன் மமபடை மமபடை
ஏறி அமர்ந்து கொண்டு
அந்த மமபடை சச்சதானந்தா
உத்தி நுகரார்

பொருள் என்று போஸ்ட்மேனின்
கவிதான் சென்று வந்திருக்கிறார்
+ணம் பத்திரிகை பத்திரிகையின்
புள்ளி கல சந்தித்த அந்தப்
மனம்

புகைப்பை நம பளிச்சென்று
சண்டாக அழகாக இந்நிதி
பெட்டியின் காமன் மகன்
புகைப்பை

புகன் அழகு மக ளுந் த
நா ர்கை அழகு படுபி நக்கி. பான்
த்துவள் முகத்தல லேசான

இவனுக்கு கல்யாணமா?
ஒரு கேள்வி

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

= சா. பார். 5751. 1950. இ. 7. 1950
 - நகுதி. 1950. 1950. 1950
 - 1950. 1950. 1950
 - 1950. 1950. 1950

புதுமைகளில் சூரதேவன் பண்ணி
கனத்தது மனத்திலும் கிணம்
ப.ப.ப.

பிரம்மண மகன் சூத்ராக்
முறை போதை ஊதாச ராக்
வரின தாளீச் சுகிளிப்பைப்
நல்லி சொல்லு என இயக்கலாம்.
தளையா வடிக் கமி பண்
சூத்திர போது அனரா பண்
சேகரிப்பு உபயோகம்
அவ்வழியில் பண்ணும்

இருந்து கொண்டே தவறு
புகிற அவர ஜாதகம்தான்
என்பு ஜோசியம் உண்டா

[illegible]

சாந் ஒட்டு மொத்தமாக
 'ஞாபகத்தில் வந்தது
 பாவம அந்த பெண்'

பொய்யைச் சொல்லி அந்த
பிடித்தாரோ? என்றும் ஒரு

மாடியில் இருந்து பிரகாஷின்

3. என்ன பண்ணே... இன்னுமா காய்

கேள்வியைத் தொடர்ந்து கட்டான
 தீர்ப்புகளை மேலே போல் உள்ள
 பத்தகத்தைச் சொல்லுது போல் வை
 விட்டு கரையிலே மொட்டைமாடிக் கு ஏற்ற
 தேவநாதன் யோகத்தில் இருக்கும்
 மவுனத் துறவியைப் போல் உட்கார்
 கொண்டிருந்தான்

"காபி எடுத்துக்குங்கண்ணா என்ன
 யோசனை?"

"அத ஏன் கேக்கிறீர் மதுரைக்குப் போ
 இடத்துல பயலுக்கு வித்தியாசமான அனுபவ
 ஒரு கண்டு சாமி ரகிபு மாடிக் கு நக்கா
 இட அவர் தவ்வரை கெட்டவரா... அ
 வீட்டுக்கு குடி போலாமா வேண்டாமா
 ஒரே தழப்பம்"

சாமியார் வடிபாணலே ஜாக்கிரதை
 இருங்க பத்தகத்தைத் திறந்தா அவ
 சுத்தத்தான கண்ணுலபடுது குங்கு ச
 தேவகா சாமி மாங்கா சாமினனு அ
 களுக்கும விதவிதமான பட்டப் பேருங்க

"சரி சரி நீ போய ஆக வேண்டி
 பாரு! இதோ பார்டா தாரியமா குடிபோ
 வீட்டுக்காரன் இல்லாத ஒரு வீடு வாடகை
 கிடைக்க கொடுத்து வெச்சி நுகர
 அதுமையும் நீ கொடுக்கறத வாங்க
 பட்டப் கிடைக்க மச்சம் வேணும் எ
 தடக்கம்"

இல்லடா ரேகாவு அவர் பேச்சு, அட
 அந்த மாளிகை மாதுல வீடு அப்புறம் அ
 மட்டிக்கு போகக் கூடாதுங்கற த
 எல்லாம் கொஞ்சம் யோசிக்க வைந்ருது

"எவ்வளவு முயற்சி படுத்தும்
 பிரதாபமாத் மாடில ஏதாவது எல்லமபுக்
 திருந்து அந்த அவர்வாழ்ந்த இடங்க
 நீனைக்கற்பா?"

"சந்தேகம்தானேடா ஏன் திரு
 கூட்டிது"

ஒண்ணு பண்ணு அந்த ஆள்
 ஆட்கள் ஆட்கள் கொண்டு உழை
 ஒரு வாரத்துல கல்யாணம் நடக்க
 கூட ஒரு நாள் போயிடுச்சில்லா?"

அது உணர்வு தான் தரு
 உணர்வு தான் தரு அங்க

உட்கார் கொண்டு உணர்வு
 உட்கார் கொண்டு உணர்வு
 உட்கார் கொண்டு உணர்வு
 உட்கார் கொண்டு உணர்வு

உட்கார் கொண்டு உணர்வு
 உட்கார் கொண்டு உணர்வு

உட்கார் கொண்டு உணர்வு
 உட்கார் கொண்டு உணர்வு
 உட்கார் கொண்டு உணர்வு
 உட்கார் கொண்டு உணர்வு

உட்கார் கொண்டு உணர்வு
 உட்கார் கொண்டு உணர்வு
 உட்கார் கொண்டு உணர்வு
 உட்கார் கொண்டு உணர்வு
 உட்கார் கொண்டு உணர்வு
 உட்கார் கொண்டு உணர்வு
 உட்கார் கொண்டு உணர்வு
 உட்கார் கொண்டு உணர்வு

உட்கார் கொண்டு உணர்வு
 உட்கார் கொண்டு உணர்வு

உட்கார் கொண்டு உணர்வு
 உட்கார் கொண்டு உணர்வு

மீனாட்சுரி மதுரை பகவதர்

அக்கா அம்மானை சேலத்திலே
தற்காலிகமாக இருக்கச் செல்லவிட்ட
புறப்பட்டாள்.

அவர்களுள் சிறிய பாகித்திக்க
என்ற மாறாத பல்லிளையா, ராடி அவர்களை
வழி அனுப்பி வைத்தார்கள். அவளுடைய
புறப்பட, அந்த நேரம் பார்த்து சமையல்குடைய
மஞ்சள் பொடி பாட்டில் கீழே விழுந்த
உடைந்தது.

உடனே அவன் அடர்வும 'தேவநாதன்
புறப்படுமாபோது, மஞ்சள் பாட்டில் உடைமத
நல்லதுதான் ஏதோ ஒரு நல்ல காரியம்
நடக்கப் போகது போல என்று திருவாய்
மலர்ந்த, துள்ளினான்.

உள்ளுக்குள் தேவநாதன் மனது
நிறமாறும நடந்துவிடுமோ எனகற
நடப்பான்மையில் விழுந்தது நேரகு அவன்
எங்கே நான் எங்கே 'அகந்த சத்தாபட
யில்லை என்று சொல்லிக் கொண்ட
புறப்பட்டான்.

இந்த வாய்ம எங்க தங்க போறே?"

எங்க ஏதாவது கிடங்கு ரூம்
வேண்டியதுதான்.

எந்த வாய்ம அபபுறம் ரூம் நமபர்
என்னன்னு தோன் ண்ணு நான் தோ
உன் ரூமுகுத்தான் வந்தேன் என்ற
அவன் அம்மா.

தேவநாதன் தலை பதிலுக்கு கேட்க
ஆடியது ஆடிய சீவகநகரில் புறப்பட்ட
செய்தான்.

நாட்கள் சிறகு கடமிக கொண்டது
பறந்தன பொயவர் சச்சுதானந்தது
போனை செய்பவிலலை ஆய்வு, ஆட்க
முடித்தால் எரஜில் எவில எவ்வு, து
நான் ஓடிவிட்டது.

அக்கா அம்மானை சேலத்திலே
தற்காலிகமாக இருக்கச் செல்லவிட்ட
புறப்பட்டாள்.
கல்பாணத்துக்கா?

அவன் கல்பாணம் என்று பம்
அதுண்டு பார்க்கணும்.

மனாலு தான் சொல்கிறான்.

71 தோண்டி நாளையே
பகல்களையெல்லாம்

72 மனாலு ஆய்வு செல்லவே
அக்கா சொது எங்க வெளிவே

என்னக்கு என கூட வரேறே?"

73

நான் நிக் கத்தான்

நான் எதுகூட பண்ணா

சுட ஸா தோ மனாலு வான்
கூடப் தோ தோ

74 மனாலு வந்திருக்கிறது
என் வந்து என்னப பண்ணப

75

மனப்பான்மையா?

76 மனது

77 மனது அப்பாபுடான்னா?

78 அரைமனதாக தேவநாதன்,
மத புறம் சமாளி இருவரும்
பாசு புறப்பட்டனர்.

லடகமி வரலியா?

பசங்களுக்கு பரிட்சை

79

அவ வரலியா?

80 லடகமிக்கும் கொஞ்சம்
பாசலை நீங்க முன்னப போங்க.

81

நான் பின்வரல வரேனளா... நான் பின்வரல வரேனளா...
வந்துட்டேன்" என்றபடியே நிகழ்ந்த
நிகழ்வு இடைக்கால நிகழ்வு நிகழ்வு
நிகழ்வு அந்த நிகழ்வு அந்த நிகழ்வு

கலியாண ஸ்ரீ பதவிக் கந்த
மருநாகபை மருந்து தருங்கு இசுககுய
அதுகரித்துவிட்டு வளம்பெருநர் திவ
யமுடிவு அத்த திலகராஜின் ப.ம.
போஸடர்களும் அவன் கண்ணல்
அவனுக்குள் அமில உருத்தினால் ஆமட
விட்டன

‘ஆராய், திருத்த யோனா’ மண. பொன்னு

உள்ளுள்ள சுவைகள் சுவைக்கிறதே,

இல்ல. சொன்னா தப்பா எடுத்து.

பெருந்தேவியே

புதிது உடனாந்துகூடுதி உகது மிடரண்ணு

தவறுதல்கள் + பெருங்கு கொடுக்க அபாய
பெரும் என்று அறிந்து கொள்ளுபவர்க
ய் வடிகால் கட்டி நன்றி மனப்பதில் துண
தவறு

தனது சமீப மாகப் பார்த்து உணர்ச்சி
ர. . . என்ன வென்று விரைந்தே
தாக்கவிரிபு பேசுபது

“கல்யாண மரபிள்ளையாக
நாளாகது எழுந்து நகக முடிப தீ ம் அ
ஒரு பேரவையில இருக்காண்டி

அவ்வளவுதான் பிரக.ஷ
பரன்ன பிஷ ஓடினான பின் திதுபுரத்த
தவநாதன்

உள்ளே நுட்பத்துடையதே து
மரணம். சுவையு இழுத்தது திரும்ப
புகழ்மலர் 7 ம சுவைக் கற்கள்தான்.

சு. பிழிப்பு = பருத்துப் பிழித்து
நடு மேல் பட்டை கிட்டு வந்தது

= 55.16% \therefore 55.16% \therefore 55.16% \therefore 55.16%
 = 55.16% \therefore 55.16% \therefore 55.16% \therefore 55.16%
 = 55.16% \therefore 55.16% \therefore 55.16% \therefore 55.16%

தகவல் - கல்யாண நாளன்னைக்கு
இருக்க உயிர் தருவதற்கு
உடனடி உதவித் தெரிஞ்சு
உதவிக்கு உதவியாக

செய்து கொள்ளுமா இது கரன் சாமி
அன்று மறுக்கிறார் அதற்குப் பதிலாக
மிகு தாயங்கு சீர்து குவை சீர்து
கத கலயாணம் நுண்ணு மீளாணம்
மீளாண குவை அது நிகர்த்து
கத கலயாணம்

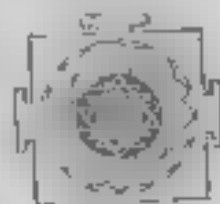
இந்த போதைகாரனுகு
உகைவதே தரணுமரக்கும.

செல்லலை. எப்படியாவது
நடுத்தப பாருங்கிறேன்

உ. மனா மாபுடின்னை வேணும்

மனோகாந்தி அங்குலம் இவ் வரலாற்று
 7 உட்குறியை இவ்வாறு உத்தரவுகளை மீட்டி
 தனது தனது அங்குலம்

பலுங்கு கன் டுரை வந்தது. இ
-தான்யது. அந்தப் பட்டியல்
பலிக்கப் போகிறதோ?

[illegible]

1. 650 2. 11 3. 6 4. 1 5. 1 6. 1
 7. 1 8. 1 9. 1 10. 1 11. 1 12. 1
 13. 1 14. 1 15. 1 16. 1 17. 1 18. 1
 19. 1 20. 1 21. 1 22. 1 23. 1 24. 1
 25. 1 26. 1 27. 1 28. 1 29. 1 30. 1
 31. 1 32. 1 33. 1 34. 1 35. 1 36. 1
 37. 1 38. 1 39. 1 40. 1 41. 1 42. 1
 43. 1 44. 1 45. 1 46. 1 47. 1 48. 1
 49. 1 50. 1 51. 1 52. 1 53. 1 54. 1
 55. 1 56. 1 57. 1 58. 1 59. 1 60. 1
 61. 1 62. 1 63. 1 64. 1 65. 1 66. 1
 67. 1 68. 1 69. 1 70. 1 71. 1 72. 1
 73. 1 74. 1 75. 1 76. 1 77. 1 78. 1
 79. 1 80. 1 81. 1 82. 1 83. 1 84. 1
 85. 1 86. 1 87. 1 88. 1 89. 1 90. 1
 91. 1 92. 1 93. 1 94. 1 95. 1 96. 1
 97. 1 98. 1 99. 1 100. 1

ஆ.சா.மீ.நா.வி. - ௨௩

“யாரு”

அதன் பின்னர் மறுபடியும்
விடை கொடுக்கப்பட்டது. இவ்வாறு
கொண்டிருக்கும் போது
கனம் பேரவைத் தலைவர் அவர்கள்
கவனம் ஈர்க்கப்பட்டது.

“அ. சூரம. ஏ. பி. சூ. அ.”
வாழ்க.

நான் சொன்ன துணி நகரம்
விவரங்கள் என்ன? இதைத் திட்டம்
துருத்தி அல்லது பா. சீ. அமை

“என்ன அ. சூ. அ. சொல்கிறீர்? இவ்வாறு
தூரம் கொண்டு செல்லுமா? துணி நகரம்
கொண்டிருக்கிறதா? அல்லது?”

பா. சூ. அ. தான் சொல்கிறதையே சொல்
கிறேன். அது என்ன? அது தான்
தான். அது தான். அது தான். அது தான்.
அது தான். அது தான். அது தான். அது தான்.
அது தான். அது தான். அது தான். அது தான்.
அது தான். அது தான். அது தான். அது தான்.

“என்ன சொல்கிறீர்? குதிர்வாசலாம்.”
இதைக் கேட்டு நான் கவனம் காட்டினேன்.
இது தான் தான். அது தான். அது தான்.
அது தான். அது தான். அது தான். அது தான்.
அது தான். அது தான். அது தான். அது தான்.
அது தான். அது தான். அது தான். அது தான்.

“சரி. அ. சூ. அ. சொல்கிறீர்? இதைத் திட்டம்
துருத்தி அல்லது பா. சீ. அமை

அவ்வாறு சொல்லி விட்டு
கனம் பேரவைத் தலைவர் அவர்கள்
முடிவாக இதைத் திட்டம்
துருத்தி அல்லது பா. சீ. அமை

விளக்கத்தைத் தொடர்ந்து
தமிழ்நாட்டின் பரிசுவரன். இதை
கூடு செலுத்தினான் பிரகாஷ்.

இவ்வாறு இவர் ஏன் உங்களைப்

பேசுகிறார்?

அதற்கு இவருக்கு கனம் பேரவைத்
தலைவர் அவர்கள் கவனம் ஈர்க்கப்பட்டது.
அது தான். அது தான். அது தான். அது தான்.

அ. சூ. அ. ஏ. பி. சூ. அ.

“இவ்வாறு சொல்லுமா? இதைத் திட்டம்
துருத்தி அல்லது பா. சீ. அமை

அது தான். அது தான். அது தான். அது தான்.
அது தான். அது தான். அது தான். அது தான்.
அது தான். அது தான். அது தான். அது தான்.

விளக்கத்தைத் தொடர்ந்து

அது தான். அது தான். அது தான். அது தான்.
அது தான். அது தான். அது தான். அது தான்.
அது தான். அது தான். அது தான். அது தான்.
அது தான். அது தான். அது தான். அது தான்.

அது தான். அது தான். அது தான். அது தான்.
அது தான். அது தான். அது தான். அது தான்.
அது தான். அது தான். அது தான். அது தான்.

நி.வி.க. நாவலு 43

ஆவரி சாமி இதை
எடுத்துக்கொண்டு டிரைக்கெடுத்துள்ளே விளக்க
தொடர் பல்

மீதுக்கு டிரைக்கெடு முயற்சிகளை
காத்து கண்ணாக்கை கொண்டு வந்ததான தமது
கதது துருது அமைத கண்ணாக்க டிரைக்க
தீண்டுபுது பாராந்து துருது அமைத
கலை

அது அது அவை பாராந்து பாராந்து
பகது எனது பகது உணர்வுகளின் துருது
மரணம்

மணப்பெண் தவ்வாலி அடப
நாதன் அவன் பேசுவதைப் பா
சுறுக்கிடார்

சாமி மரண துருது அமைத
முந்தியே தெரியுமா?

இப்பதான் ஒருவர பகது

"அப்படியா... ரொம்ப நல்லதா பேசு
கலியாணத்துல் பிரச்சினை வர
எச்சரிக்கையா இருக்கிறீர்கள் அல்ல
பிரச்சினைகளைத் தவிர்த்து முடிவில கலியாண
இவர் தான் கை கொடுத்தார்

அவரது தமது கைகளைப் பார்த்து
அப்போது தமது கைகளைப் பார்த்து
மரணம் அமைத கலியாண துருது
இருக்கின்ற தமது கைகளைப் பார்த்து
இவ்வக நல்ல துருது துருது அமைத
வாழ்த்து நக சாமி அமைத பகது பகது
கொப்பமித்தது

அவருட துருது அமைத அமைத
தலைகை வந்தது கொடுத்தது அமைத
பகது காத்தா நக அமைத குருது
பேசுத் கொடுத்தது

நல்ல கைகளைப் பார்த்து

வாழ்க்கைகளைத் துருது அமைத
இவ்வக நல்ல கைகளைப் பார்த்து
கொல் பகது அமைத பகது

அவ் ஒத்தார் தின்று துருது
பகது

அவ் துருது அமைத பகது

அவ் துருது அமைத பகது

அவ் துருது அமைத பகது

அவ் துருது அமைத பகது

அவ் துருது அமைத பகது

அவ் துருது அமைத பகது

அவ் துருது அமைத பகது

அவ் துருது அமைத பகது

அவ் துருது அமைத பகது

அவ் துருது அமைத பகது

அவ் துருது அமைத பகது

அவ் துருது அமைத பகது

அவ் துருது அமைத பகது

அவ் துருது அமைத பகது

அவ் துருது அமைத பகது

அவ் துருது அமைத பகது

அவ் துருது அமைத பகது

அவ் துருது அமைத பகது

அவ் துருது அமைத பகது

அவ் துருது அமைத பகது

அவ் துருது அமைத பகது

அவ் துருது அமைத பகது

அவ் துருது அமைத பகது

அவ் துருது அமைத பகது

அவ் துருது அமைத பகது

அவ் துருது அமைத பகது

அவ் துருது அமைத பகது

அவ் துருது அமைத பகது

அவ் துருது அமைத பகது

அவ் துருது அமைத பகது

அவ் துருது அமைத பகது

சேவத்தில் உள்ள தேவநாதன் வீடு

சேரல் சேரென்று விட்டு வாசலில்
நின்ற காரகளைப் பார்த்து தேவநாதன்
அம்மா கல்யாணியும், அக்கா வந்தி
தவகை ஜெயந்தியும் பிரண்டு போய்
அக்கா பக்கம் கூட என்ன என்று
பார்த்து ஒரு காரகளை இருந்து மானில்
கமழ்ந்தமாய் தேவநாதனும்,
திவ்யாவும் இறங்கி வர, அவர்களோடு
குழி இறங்கினர் மென் வீட்டார்

தேவநாதனை தாயான கல்யாணன்
கிறுகிறுகென்று தனவையச கற்றிக் காரகை
வந்தது அவளுக்கு மேல் அவன்
வனிதாவிற்கு. துளைபவள் கண்ட
மட்டும் ஒரு ஆச்சரிய அதிர்ச்சி தெரிந்தது

அம்மா முன்னால் ஓடிச் சென்று
விழப்போன அம்மானைத் தாங்கிக் கொண்டு
தேவநாதன்

"தேவா என்னப்பா இது கோலம் பட
வெடித்தது போல் சத்தமாகக் கே
வன்தா"

அக்கா பிரகாஷ வரலையா உங்க
நடந்த விஷயத்தை எல்லாம் சொல்லலை
என்று எதிரே கேள்வி கேட்டான்

அப்போது ஒரு ஆட்போ ஒன்று அ
திருவழிக்கு கூட்டத்து எருமை மாடு
முண்டி அடித்துக் கொண்டு முன்னால்
நின்றது அதிலிருந்து படுவேகமாக குதித்
பிரகாஷ

"சாரியா நீங்க வந்துகது முதலி
வீட்டுக்கு வந்து கல்யாண வீட்டல் நடந்
சொல்லத்தான் ஓடி வந்தேன. வடி
என்னோட பஸ் நாமக்கள் கிட்ட
வருவாதிருக்க அப்புறம் சரீயாக்கி
வந்தா வழியில் ஒரு ஸ்கூட்டர்
எனமேல் இடிச்சிட்டான் சரிடான்

ப ஹரி போட்டுக்கிட்டு
படிஞ்சது ஆமா, நீங்க
நேரமாச்சா? அவன்
ந தேவநாதன் ஒருமுறை
அப்படியே வீதுடை ஒரு
ன்
குகிராஜ் லேஷன்ஸ் என்ன
சன்ஸான் எதிர்வீட்டு வேணு

ங்களை எல்லாம் சாப்பிடும்

எல்ல உள்ள போய் பேசுவக.
ஆரத்தி எடு முதல் முதலா
ஆரத்தி எடுக்கார உள்ள

தன் பேசி இறுதியாக அந்த
ராதச சிவப்பில் ஆரத்தி நீர்
தேவநாதனும் துவ்யாவும்
தோ கள்

த மனதே ஆறலிலலை வீடு
ந ஒரு லாரியோடு வந்து
சொல்லிக் கொண்டு புற
வன் இப்படி மானையும்
வந்து நின்றால் தாங்குவாளா

என்ன நடந்ததுனு தெரிஞ்சா

பட மா நங்க அதுக்கு பதிலா
உச்சி போந்து முதலு தான
இப்படி இவன் கையாணை
உந்து நிக்க தானும் ஒரு
க வீட்டு கல்யாணத்துக்கு நான்
கூட்டிட்டு போனதால்தான்
பிள்ளைபாலே ஆயிட்டான்

வேகமாக முன் வந்து

நடந்ததை எல்லாம் கூற
அதேசமயம் சோ பொருட்கள்
வந்த வீடு கொள்ளாத அளவுக்கு
சத்த

ஆனந்த நாவல் - 67

வரிசைபாக நான் இருந்து நித்த
வந்த கதாண்டே இருந்தது கிள
டகாரமே ஒரு வரிசை புது துணிம
ஒரு வரிசை பாத்திரம் பண்டம் ஒரு வ
நடை நட ஒரு வரிசை

வரிசைகள் அதிகரிக்க அதிக
அங்குசம் ஒரு மாற்றம் நிகழ ஆய்வு
பெண்கள் மனைகள் சிறுத்து மீ மபா
பொருள்தே ஆ. சி. சொகு வந்த ருக்க
என்று எங்கே பார்க்க சொன்னது உ
பாகி சிவதந்தினி அக்கா வ
நடைகளை கையால் எடுத்துப் ப
"சிந்த மாடலோட போ என்ன" எத
"வின்" எனச் சொல்லாம கேட்கத் தெ
வாளை

பிரதாஷம் தீவபாலின் அபடா அம
நடந்து முடிந்ததை எல்லாம் செ
கையாணிப்பின் காலில் சாஷபாஷ
வி சந்தேகம் உண்டா

சிறுக்கன்கள்

கரண்ட வந்தவுடன் இது ஒரு
கொண்டு வீட்ட மாதிரி அந்த வீட்
திதர்க ஒரு கல்கடபு

கல்பாண தீவபாலின் அருகே அ
கனனத்தை வந்த திருஷ்டி கழி
அபடியே முழம் மல்லிகை
எந்தது அவள் கைமில் வைத்து த
முன் போய் சோத்துவிட்ட தீவநா
அப்பா ரங்கநாகின் போட்ட
முன்னால் கொண்டு போய் நிறுத்தினா

"சுமட்டிக்கமமா இவர்தான்
லோ. அப்பா உன் மாமனா
இடத்துல இருந்துதான் தீவர இட
சுருப்பதற்கு நத்தக்கட்டு இருக்க
என்று எந்ததும் கொடுத்தாள்

அவளும் கைகளைக் குவித்து
வினாள்

பேட ஒரு குடைய பந்திரத்தின்

மாலை யும்குடையபடிநத்து
தது அவள் பாவையிலே விள
வழிவந்தாள்

பந்திரம் போன வாரம்
தி போன இடத்துல இருந்து
கூடு விழுந்து கொடுத்ததா அவர்
கைல கொடுத்தா போதே
செல்ல மணி சப்தம் கேட்டுக்க
புனமே நமக்கு நல்ல காலம்
மனை சொன்னிசக். அது
கிச்சு மகா லட்சுமியே என
"மகளை வந்துட்டே" என்றான்
செய்ய ஒரு கேலிச் சிரிப்பு

பந்திரம், தாமதது இடெல்லாம்
நா. பிஸில் வண்டி
தகதி

கல்பாணி அவளாக்கு ஒரு
லஸ் கால தீவநைக் வினாக்க
செ

ஒரு அண்ட மணி கோம
மல்ல ஒரு காபி பிரத எதோ
நாச அவயுல ஒரு விசுந்து
கண்ணு! பால் பூஞ்சு போய்
கக்கிட மால், அடபடியே நாடார்
வெவல்லா காய தீவநை
மட வாங்கிட வெ

வவளை துரிதப்படுத்தினாள்
என்ன திதி? நான் பதுக
வனிதா நீ போய் அமமாஷுக்கு
என்ன லட்சுமி? மதுன் இ
பான் போய் வவ்வாதையா
வான்

சுறுப்பானான் தேவநாகைக்கு
நாடுபாடு அக்காப்பாடு மிக

தமிழ் கவிஞர் குறிஞ்சிசேனாபதி
+ அருங்கோயில்
+ கவிஞர் சேனாபதி ம. கு. 1987

... என் அம்மவாழ்நகங்கூட...
... அம்மவாழ்நகங்கூட...
... அம்மவாழ்நகங்கூட...
... அம்மவாழ்நகங்கூட...
... அம்மவாழ்நகங்கூட...



பின் தலை நேரம் 12.30 முதல் இரவு
தள்ளி விட்டு, சதவீதம் 100
கொண்டார்கள்

[illegible]

$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = - \frac{\partial L}{\partial x}$

" இவ்வாறு என்னும் போது, அது
 என்னும் போது, அது
 என்னும் போது, அது

அனமிக நாவல் - 71

ஆன்மீக தூய்மை - 70

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

இது துணைப் பாடலாகும்.
பஞ்சபூதம் பற்றிய விடம்.

[The page contains handwritten notes in Tamil script, which are mostly illegible due to extreme blurring.]

[illegible]

[The page contains faint, illegible markings and symbols.]

பயின் மேலான நோக்கமே
உய வேண்டும் என்பதே...

பீடிகைகளைப் பத தேடாந்ந்து
ஒசசரியத்துடனும். பயத்
நன் தேவநாதன்

அவ்வாறு மனத்தில்
கொண்டு போய் சித்தமாக

இரவுகள் மனம்

“நட்பும அன்பு ஏதாவது
சுருது காதல்தக

சொல்லிய உதத எ ன்றபு உ
பிலைவ இறுதியில் ஒரு வபதானை
அண ருத தாரமாகத்தான் அவள்
நோந்தது.

அனர்த்தம் பூங்கொடி அதற்குத் த
விலைவை அனர்த்தம் தாங்கு தாங்கு
தாங்கு அந்த குதம்பதனதம இன்
தோளில் சுமந்து தன் கணவரின் முத்தி
மகளுக்கு துமணமுட சே. கு வை

தேவநாதன் வனிதியாக க
பொய்யுடை மட வெள்ளை துவயா
மனத்கு வாயில் ஓடியப பார்த்து பெரு
ஆரம்பித்தான்.

முதல் இரவுக்கே உண் ன
அருகாங்கு மான் அனசுகள் அதன் மத
உஷணங்குள் எவ்வாறு அடப்படி
அடங்கியிருந்தது

துவயாங்கு அனாளை ஸ்டி
வாழ் வறிகதுவாடு என்
காளை இந்த கோடு கோடாலை
எ படி குடித்தனம் உதர்த்து வன்
வறிகதுவாடு

என்று கச்சும க கோ ள்
எகசாக் கல்

நேர சராபளப நான ஒரு மாக
கோகபா எதுவெழும் வெளிப்பை
நான உபபயிபாரு துககாகவருத்தமெ
மனை நீங்க நலலா போசிக்க
இந்த திடத்துவ கமலவாசனை இ
நன் துபபத்தான் உத இ
வாழ்க்கையில அதளிவான சந்த
ரகக் ம் செகசெல்லொட என்ருது இ
படசமதான

தேவநாதன்கள் அனர்த்தம்
வாழ்கை ம சிர வகர சசா டு கோ
சந்தியது.

அவனது அக்கா வனிதா
அனர்த்தம் வெளியே
புத்தி புத்த அவன் காதி
வவ்வளவும் விழுந்திருந்தது

மன் வரை தன் தம்பி
த துபண துபண து. ந்த
க அகாணமிருந்தான்

அது அப்படியே மாறிப்போய்
பொய்விடது போல ஒரு
சப்தம் கோகப் போகிறது
கலையிதும் அப்ப ஒரு
கலையிதும் கலையிதும்
பிழைப்ப பவ சந்ததி

என்று எதில் போய் முடியுமோ
பெயர்

விழிப்போரமாக கண்ணீர்

மாளிகையான அந்த விட்டுத்
விதவிதமான பூச்செடிகள்
தன் கலையிலேயே
அனர்த்தம் நடுத்தா சகல வந்த
அனர்த்தம் மாகர் செடிகளிடம்

பாதித ஒருவா அவரைப்

சாமி... நீங்க போய் புந்
பிர் வெலை பார்த்துக்
தரர்

அக்கு சிரித்துவிட்டு வானைத்

தாஜாவா, மந்திரியா
விட பெரிய விஷயமயா
உதகயத்து அது தெரியு
அவரைப் பார்த்து எதிர்

அவரின் வாழ்வு

கோடகம் எனும் நதிக்கு கரையிலே
காரண இருக்கிறது மரம்போது
விஷயம் புகைக்காரன் இருந்து
கொடுகிறதற்கு தண்ணீர் விட்டது தன்
வளநிலை அப்படி அது தழைச்சா
மேகம் தரண்டு நெது மீட்ட மெட்ட
மனநிலைக்கு மகாநிலைகளே மரிசு
அவருக்கு நேர்ந்த மீதம் புகாரை கூற
வாங்கித்தாரான் அப்ப அவன்
அவனுக்கு ஒரு நகரத்தைக் கொடுத்தான்

அவன் அவருக்கு அப்படித்தான்

மேலும் புகாரை ஒரு மன்றுவழி
விஷயம் புகைக்காரன் அசைவ
வாங்கித் தந்தான் சாமிநிலைகள்
வாழ்க்கைக்கு எவ்வளவு தண்ணீர்
விஷயம் அப்படி நினைப்பதன் சா
கலையை மரிசு வாழ்த்துவான்

மேலும் ஒரு பண்பாளனும் இப்படி
திருப்புகள் உருவாக்கக் கருது வாழ்க
மரிசு வாங்கிக் கொடுத்தான்

அவர் சூட்சுமமான விஷயங்களை
மரிசு மரிசு மரிசு மரிசு
ஆடுவது மரிசு மரிசு மரிசு

வந்தவர் பார்வை ஆச்சரியமாக
மரிசு மரிசு மரிசு



வந்தவர் பார்வை ஆச்சரியமாக
மரிசு மரிசு மரிசு
மரிசு மரிசு மரிசு
மரிசு மரிசு மரிசு

மரிசு மரிசு மரிசு மரிசு
மரிசு மரிசு மரிசு மரிசு
மரிசு மரிசு மரிசு மரிசு
மரிசு மரிசு மரிசு மரிசு

மரிசு மரிசு மரிசு மரிசு
மரிசு மரிசு மரிசு மரிசு
மரிசு மரிசு மரிசு மரிசு
மரிசு மரிசு மரிசு மரிசு

மரிசு மரிசு மரிசு மரிசு
மரிசு மரிசு மரிசு மரிசு
மரிசு மரிசு மரிசு மரிசு
மரிசு மரிசு மரிசு மரிசு

மரிசு மரிசு மரிசு மரிசு
மரிசு மரிசு மரிசு மரிசு
மரிசு மரிசு மரிசு மரிசு
மரிசு மரிசு மரிசு மரிசு

மரிசு மரிசு மரிசு மரிசு
மரிசு மரிசு மரிசு மரிசு
மரிசு மரிசு மரிசு மரிசு
மரிசு மரிசு மரிசு மரிசு

மரிசு மரிசு மரிசு மரிசு
மரிசு மரிசு மரிசு மரிசு
மரிசு மரிசு மரிசு மரிசு
மரிசு மரிசு மரிசு மரிசு

மரிசு மரிசு மரிசு மரிசு
மரிசு மரிசு மரிசு மரிசு
மரிசு மரிசு மரிசு மரிசு
மரிசு மரிசு மரிசு மரிசு

வடல நீங்க மட்டும்தான்
 எச்சேன்... மாடில யாரு..."

தயங்கநீங்க. நான் தெரிஞ்
 ா விட்டுங்க

* தெரிஞ்சுக்க வேண்டாம்
 பிச விரும்பலை. உண்மை
 ிற விசைதுல நீ நக கேள்
 ிற தனத்த சொல்லவும்.
 ம் அறைபட்டது போல

மாடிப்பக்கம் பார்த்தார்
 ஒரு படு கலகலப்பான
 பதம் கேட்டது. பெரிய சைப
 ப பார்த்து ஒரு பெண்
 ி இருந்தது அமத சிரிப்பு
 ி ஆண அந்த சிரிப்பை
 ி சித்திரி போவான அப்படி
 ி தானந்தம முகத்தில் மீண்டும்
 ி கொன உணர்வுகளின் பரவல்
 ி துபோல.

உத்தரவு வாங்கிக்கறேன்
 உயிர் என்று கிளம்ப

உயிருக்கு "சச்சிதானந்த முனி
 ி படுக்கி அனுப்பவிட்டு
 ி படியில் ஏற ஆரம்பித்தார்
 அவர்மேல் ஒருவிதமான

என்னை சோதிக்கறே.
 ஆனந்தமா ?

பக்கம் எட்டிப் பார்த்தான்
 சமைபல கூடு சிவளளை
 ி ஆகியிட்டதுபோல
 த கருமை மிக கனமான

157. பின் மேல். அதை ச...
 அதைக் கூட...
 சிறு...
 170...
 தை...
 தை...

அவதன்...
 லு நவீக...
 ஆசை...
 சரீர...
 சரீர...

"அமமாடி... கொஞ்சம் கம்மா இ...
 இங்க...
 பேசிக்கொடுக்கீம்மா..."
 ப...
 சபதம் அடங்கியது

ஆ...
 ஆ...

குண்டு கோலப் பலப வெளிச்சம்
மேலும் பெர்பெரிடாய பற்குதம்
களின் கழிவு புள்ளிகள்

தீவயா முகம் கோணலாக கழிய,
களைந்தபடி இருந்த வனிதா பதி,
அவளைப் பார்த்து சிரித்தாள்

புகை நாள இரவில் அவள் தேவநாதன்
பேசியது மனதுகிதள் எட்டிப் பாரி,
ஆனாலும் காடாக் கொள்ளாமல் ஒ
செயற்கைச் சிரிப்போடு திவ்யாவை உ
அழைக்காள்

திவ்யாவை உளபிள நுழைந்தாள்
வழி தெரியாத இடத்தில் மாயிக் கொ
போல் கறந்த கருபு பார்த்தாள்

வள்ளி தீவயா பாக்கிற என்க
சம்பா ள் றை உனக்கு மிக்ககலைமா

கிள்ள ரொம்ப இருபா இருக்கே
பாக்கிறேன்

"உன்க வீட்டு நல்லா திராசா இருக்கு

ஆய்ம இதைப்போல் நான் ஒரு ம
பெருக பார்ப்பாள் கோடை கவனில்
வைத்து எல்லாவுமே ஈழம் நல்ல தணை
ஒரு குழாய் உட தண்ணீர் ஒரு குழாய்
அடுக்கினாள் திவ்யா

கவலைப்பாடு தேய் மதுண்டு
குடிப்பாடிப் போன வீடு கூட மயங்க
அரண்மனை மாதானான் தேய்

வனிதா எடுத்துக் கொடுத்தாள்

திவ்யாவுக்கும் ஆசைப்பா

அவர் வீடு பார்க்குமா

போனவாரே பார்த்தாள் அக

மேல் கட்டிப் பார்த்தாள்

மேல் கட்டிப் பார்த்தாள்

மேல் கட்டிப் பார்த்தாள்

மேல் கட்டிப் பார்த்தாள்

சமாதானமடையாமல்
ஆரம்பித்தது திவ்யாவின்

சக்தி உனக்கு ஒரு
கா இருக்கட நிமினு கூட
நல்லாம நல்லா மட்டிப்
பார்ப்பா கோடா மயக்கம்

"கொஞ்சிரம் இருக்குமா"
சன்னாஸ் சரிமா சொல்ல

கன்ன சம்பளம் அதை துக்கி
கொடுத்தா சாப்பிடித்து

களை சொல்லிடுங்க
கொஞ்சாம போசியேன்
சாரி... இதெல்லாம் அல்ப
கந்த அலட்டிக்கிறது எனக்கு

கடாகத் கதாடங்கிவிட கை
கன்னித்தவளாக வெறும் நாதது
எழைகள்

கட அடுத்த நொடி அஷ்ட

கதாத்தி எட்டு நாயா...?
கன்ன மாதிரினனுல்லாம்

கன்னைக்கொரு நான்
கன்னைக்கொரு நீங்கள்லாம்
கன்னை இருந்துக்கொண்ட
கன்னைக்குமனு எல்லாம்

கன்னை விட்டி ஸ்ரீதா

“அங்க எங்க கைல ஸ்லம்மா
கைலதான் இருக்கு

“என் கைலையா?”

“அமாம். நீதானே அங்க இனி வ
போறே?”

“அப்ப நீங்க எல்லாம...”

“நாங்க எதுக்கு ? அவன் தனியா கை
படுவானே நாங்க இருந்தா நல்லதாச்சீ
தான் அப்ப மதுரை வர சம்மதிச்சீ
இப்பதான் நீ வந்துட்டே.”

வனிதா அவளுக்குப் பிடித்த வித
பேசினாள்

திவயாவுக்கும் மனது மிக வேசான
திருந்தது. அநேகமாயம் “நீங்க இங்க எ
தனியா இருப்பீங்க. யார் உங்க
பார்த்துயா?” என்ற கேள்விகள் எல்ல
தோனந்னாலும் ஏனோ அவளால் அ
களைக் கேட்க முடியவில்லை.

ஒருவேளை கேட்டுத்தான் சாக்கு எ
நாங்களுட வந்துவிடுகிறோம் என்றால்
சிசுவது விற பயம் அவள் நெ
கூட்டில் இருப்பது வனிதாவுக்கும் திருந்த

மெல்ல உள்ளே நுழைந்திருந்த அ
கஸ்பாணி காதிலும் கூட வனிதா கே
விருந்தது அமமாலிடம் முன்பே வ
அந்த முதல் இரவு பேச்சைக் கூறவிட்டது
அவள் முகத்திலும் சுரத்தில்லை

அமமா தேவா இனி உன் மக
தில்லை எனக்கும் தம்பி தில்லை அவ
காலம் ஒருத்திகிட்ட வித்துடிச்ச அவ
திரும வரங்க மன்னாலை... சிபி
என்னாலையும் முடியாத நாம
செஞ்சா ரசாயசமதான மிகவும் தெ
இனி கஷ்டப்பபாம நல்லா இருக்க
“எனது ஒரு சில கஸ்பாணித் துள்ளிசேர்ந்த
கூறிட்டு கை உடலிசேர்ந்து எதிரி வந்தது

அறைக்குள் பார்க்கவும்
அச்சம் போல ஒருவித

பாய் பார்த்துட்டு
“நல்லா இருக்குதாம்
ம பதினைஞ்சு இருபது
நல்ல நாள் வருது.
கே மதுரைல அந்த புது
மன்னாரு”
“வலாத ஞாலில் சொல்லச்
க... பள்ளிச்சென்று பாரிபது
இன்னிகேல்ல நானும்
“கிளம்பணும்” இருப்பிக

சுருக்குத்தான் அவனும்
ந வர போய்ருக்கான
நாகர்கோயிலுக்கு ஒரு
களுமே அதை போயிடப்
என்

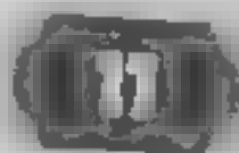
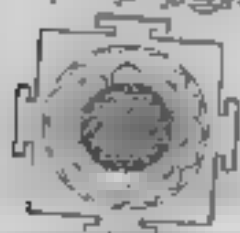
அந்த பதிலும் அவள்
தை உருவாகியது
கருப் போவதைப் பற்றி
யத்தைக்கூட தன்னிபம்
அவன் என்கிற
போய்ப் பேச மனது
இன்று

தடமேள் ஒரு படுக்கை,
அதில் ஒரு விரி சில
கண்ணா பாடலில் மனது
த யாராகிவிட்ட ஒரு

இப்படித்தான்
தாவந்தை கீழ்வை
தாவந்தை
இவ்வுத்தி... கருவி
வந்தது வந்தது

கீனி அவனதான் இந்த வீடு என்
 தூக்கிரைகடா பார்த்துக்கொண்ட உன்
 அவனாக எந்த தெருக்கடா இது
 மாடி ஏறக்கடாதுண்டி சொல்லித் து
 கல்லாய் ஏறமடா என நானும் நுங்க
 காசு கயானது போயட்டுவாய் வைவ
 தேவர் பகலகடிகாயில் உன்னை
 பாக்கறேன்.

என்று மாடியில் யாரோ இது
 போய்வும அவர்மேல் பேசினிடு தனம்ப
 திகழின அதையு வெளியே ஆட்டோ
 ளந்து நிற்கும் சபதம் பார்த்தார் தீவ
 தேவநாதனும் இறங்கிக் கொண்டிருந்த



நீ நகு ம உன்னை உன்னை
 உன்னை உன்னை உன்னை
 உன்னை உன்னை உன்னை
 உன்னை உன்னை உன்னை
 உன்னை உன்னை உன்னை
 உன்னை உன்னை உன்னை

இருக்கின்ற உன்னை உன்னை
 உன்னை உன்னை உன்னை
 உன்னை உன்னை உன்னை
 உன்னை உன்னை உன்னை
 உன்னை உன்னை உன்னை
 உன்னை உன்னை உன்னை

அது உன்னை உன்னை உன்னை
 உன்னை உன்னை உன்னை
 உன்னை உன்னை உன்னை
 உன்னை உன்னை உன்னை
 உன்னை உன்னை உன்னை
 உன்னை உன்னை உன்னை

மாடி ஏறக்கடா இது
 சொல்லித் து

கல்லாய் ஏறமடா என நானும் நுங்க
 காசு கயானது போயட்டுவாய் வைவ
 தேவர் பகலகடிகாயில் உன்னை
 பாக்கறேன்.

உன்னை உன்னை உன்னை
 உன்னை உன்னை உன்னை
 உன்னை உன்னை உன்னை
 உன்னை உன்னை உன்னை
 உன்னை உன்னை உன்னை
 உன்னை உன்னை உன்னை

அது உன்னை உன்னை உன்னை
 உன்னை உன்னை உன்னை
 உன்னை உன்னை உன்னை
 உன்னை உன்னை உன்னை
 உன்னை உன்னை உன்னை
 உன்னை உன்னை உன்னை

அது உன்னை உன்னை உன்னை
 உன்னை உன்னை உன்னை
 உன்னை உன்னை உன்னை
 உன்னை உன்னை உன்னை
 உன்னை உன்னை உன்னை
 உன்னை உன்னை உன்னை

அது உன்னை உன்னை உன்னை
 உன்னை உன்னை உன்னை
 உன்னை உன்னை உன்னை
 உன்னை உன்னை உன்னை
 உன்னை உன்னை உன்னை
 உன்னை உன்னை உன்னை

"என்ன தேவா இது... மா...
நான் கொஞ்சம் கூட எதிர்பார்க்கவில்லை
என்கிறேன்... மெய்யான உயிர் கொடுக்க
இருக்கக்கூடிய வந்து கா... மீதாற்ற...
நினைச்சேன்

"என்ன அவன் அந்த...
என்று அவனை எப்பதற்காக...
பார்த்தான் அவன்...
அவன்... உன்னிடம்...
உரத்தா சச்சிதானந்தமே...
காணியாக... இது...

சாரி சாமு உங்களுக்கு தெரிய...
இந்த காலத்து...
சக்தி... தேவனவ... அத...

தவிர...
அவனிடம் சமாளிப்பு...
மொத்த வீட்டையும் கறாரி வர ஆரம்பித்த...
அவன் விட்டுவிட்டான் அவர்...
பாடிப்படி அருகில் போய் நின்று...
ஆழமாக சிந்திக்கத் தொடங்கின...
போலவும் தோன்றியது.

"சாமி"

"என்ன தேவநாதா"

"உங்களைய பார்த்ததா நீங்க பாத்நி...
தவார ஆயிட்ட மாநுரி தெரியுது"

"சரி... சொன்னே"

"நாங்க கொஞ்சம் லேட்டா வந்திருந்
புடிக்கு போய்ரு...ங்கன்னு சொல்து

"தப்பப்ப... அவர் தந்ததுவது...
ஆரம்பித்தா

அவனும் அவர்...
போகிறா... என்று பார்த்தான்.

"நீ வரப்போறேன்னு எனக்குத் தெ...
எ... உள்ள நுழைவேன்னு...
அதனால்தான் தயாரா இருக்கேன்...
வரமாதே... இவ்வ லேட்டா வந்தேன்

எடுத்துக்கூட்டு போக
இல்லை. ஆனா நான்
எனா சொன்னதுதான்"

சொல்லுமே பாதம் அதல்
...முத்தம் தேவநாதனாக...
...சொல்ல...புரிந்து...
...பயா வீடு...
...பு...பா...ம...
...நின்று...
...வந்தான்

புயில் ஏறி...
...மு...
...கரம்...
...தேவநாதனை...
...புரிந்து கொண்டான்
...பேகாதே...
...ம...நான் நாம
...நம்ம ஏரியா...
...நீறாம்

...தவறல்களோடு அவன்
...முகத்தில் ஒரு கோணலை
...அப்ப...
...பி...
...க...தா"

...அதன்...
...செருக்கை
...ப...
...கிரமபவும்...
...பயித்து...

"இந்த முறை சச்சிதானந்தமே

...பார்த்தான்
...ம...
...ம...
...இருக்க முடியுமனா இரு

அந்த னாலின் அழுத்தம் தேவநாதன்
பதற்குச் செய்கிறது

“வெடும்பு தனி எட்டு ரூபாய்க்கு எங்கு
நீர் போய்விட்டன அதை சார்
கவலைப்படாதீங்க ராணுவ சர் தீவன
சர் இந்த மாதிரி க்குர் ம ரெ தீவன
சுட பராக் மடபோம்

சொன்னே நீ தாது மடபாதனை

“என்ன நீங்க? தசரதன்விட கை
வரம் கேக்கற மாதிரி கேக்கநீங்க. மட
போறதுங்கறது அவ்வளவு சொல் கு
என்ன?”

இவ்வாறு சட்டென்று வெடித்தான்

“நவாய் கம்மா இரு சாமி ஒன்
சாதாரண மனுஷர் இல்ல. அவர் சொ
காரணம் திருக்கும்.

வேகமாக அவனை அடக்கிவிட்டு அவன்
டபாத்தான் அவர் முகத்தில் மரியடாய்
சரிப்பு.

அப்படியே பார்வை திரும்பி உ
நோக்கியபோது அவரை அடை
செல்வதற்குக் ஒரு காலாகுகி வந்து நி
தெரிந்தது அதில் இருந்து இரங்கு
ஒருவன் திணைக்கமான பாராஸய்யுடன் அ
சாமான்களை ஒவ்வொன்றாக எ
கொண்டு சென்று காரில் வை
தொடங்கினான் ஒரு வர்த்தக தேசவீரன்

“எப்ப சாமி காருக்கு சொன்னீங்க

“நீ வாறது பார்த்துட்டுத்தான்”

“எப்படி?” என்குடவன் பேசு

இருக்கீங்க

அவர் திருமய மாமர் சிட்டி சிந்த

“உங்ககூட சில கேளவ்களை ப
கூடாது. அதான் உண்மை எங்க
பரிசுருக்க புடியாத ஒரு சில சர்க்கி மர்

தலைவனான நீங்க சொன்ன மாதிரி
பிரதமபின் பெண்ணை எனக்கு
கிடைச்சிருப்பாளா என்ன?”

சீடம் நன்றி உணர்ச்சிகளின் கசிவு

= அவர் ஒன்று சொல்லவில்லை
புறப்படுகிறேன் என்று பாவனை
நீ மாடிப்பக்கம் திரும்பினார்
நா கன்னத்தில் போட்டுக் கொண்டார்

மாவும் பார்த்தான். அவர் புறப்படும்
கார் காவில் விழுந்து வண்டிகத
புது தேவநாதனுக்கு. சாதாரணமாக
வெளியே சென்று து மனிதனுக்கு
என்ன வண்டிகை கொண்டு ?
கூது என்பதே ஒருவந்த மேலாதிக்க
= ந தூண்டுதல் தான் உடைக்கவெ
= வந்தான் தேவநாதன்

பபபவன் தன் உள்ளுணர்வு
மற்ற அவரை வண்டிகை விடவி
கூவும் செய்தான். அவனோ நின்று
பிருந்தான்.

அந்த பார்த்தவர் ‘அம்மா உன்னைக்
எனக்கு எதையோ உணர்ந்தப்
பாவிக்கு வளமா அவர் சொன்னது
சரப் புரியவில்லை. “நல்லாருப்பா.
ஒரு நிலை சொல்லிக் காட்டு
யை எல்லா தேவ தேவதைகளையு
தும் சொல்தான் மந்திரம் அதில்
கூடாது சொல்லுள் நிரூபிப்போது
வந்தி அதுக்கு சரியான காரணம்

சங்கடத்தைத் தாங்கிக் கொண்டும்
அதை விட்டு ந மாதிரி விட்டுக்
= உவனம் இந்தா விட்டுச்சாவி” பேச்சோடு
க க்காடுகதுவிட்டு விறுவிறுவென்று
சன்று காலை ஏறிக் கொள்ள, காரும்
விட்டது.

கண்ணை விட்டு மறைந்த தொடி,
கூடாது அந்த ராஜைய கழியப்

குழல் வடிவ போன் சிணுங்குபது. உ
சபதமே அவனுக்கு பதிதாக இருந்
பவழிய சினிமாக்கள் உ கெட்ட நகர நாண்

ஒருசென்ற காணதக தெருகிதான
சாய் நானதான் சுவரானந்த தோதீ

பா பா நாள சாய் கிடை அவர் விடு
சாய் வந்த கடுபவன் சாய் காசு
கூளப்பிடலாந்

அப்படியா நானு அமர்ச்சு கா
வனகப போரு ஒரு விராள உபா
தான ஆமா அசர் தன் வீட்டை வாடகை
வி யகக்காந்

ஒரு நாள் ஏன்"

ஆசசரியமாபுக்கு

இதில் ஆசசரிய மா வான துற
கமமா பூட்டி வைக்காதுகது வரிகை
விட்டாது பெட்டர்னு நினைச்சு நககவாம

இலவங்க நீங்க கராசரி மதுவ
சிந்தனைவு தேசநீங்க அவர் அமத எல்ல
கா நதவரு"

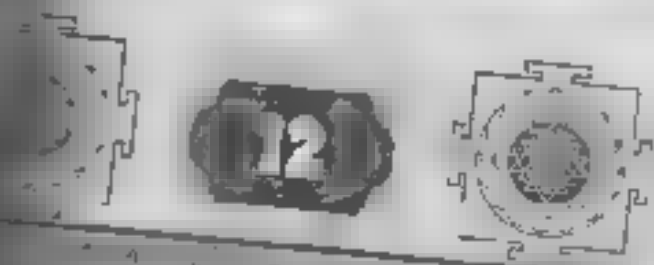
என்ன சொல் நீங்க ? வடகைக்கு
வீட்டை விடுதுகரு அப நா
சந்திக்கிறதுக்கு உபபந்தம்"

"தெருதன் கெடகம மதுகை
திப்பினை தெருதான் தான்
அவரை கருகிடு ஒரு ஆச
தோகைவன் ஆசாய் 14

திவபா தெருங்க வந்தவ

ஒரு அமரக 4 மாதம் வன துறகவக
என்றுதான் ஆரம்பத்தான் இதிலேனை
மாடிமில் காலை தெருக வடபிராந
செவ்வது போவ ஒர சபதம்"

தெருதானுய நிவயாவுய கூட
மாணார்கள்"



பா பா நாள சாய் கிடை அவர் விடு
சாய் வந்த கடுபவன் சாய் காசு
கூளப்பிடலாந்
அப்படியா நானு அமர்ச்சு கா
வனகப போரு ஒரு விராள உபா
தான ஆமா அசர் தன் வீட்டை வாடகை
வி யகக்காந்
ஒரு நாள் ஏன்"
ஆசசரியமாபுக்கு
இதில் ஆசசரிய மா வான துற
கமமா பூட்டி வைக்காதுகது வரிகை
விட்டாது பெட்டர்னு நினைச்சு நககவாம
இலவங்க நீங்க கராசரி மதுவ
சிந்தனைவு தேசநீங்க அவர் அமத எல்ல
கா நதவரு"
என்ன சொல் நீங்க ? வடகைக்கு
வீட்டை விடுதுகரு அப நா
சந்திக்கிறதுக்கு உபபந்தம்"
"தெருதன் கெடகம மதுகை
திப்பினை தெருதான் தான்
அவரை கருகிடு ஒரு ஆச
தோகைவன் ஆசாய் 14
திவபா தெருங்க வந்தவ
ஒரு அமரக 4 மாதம் வன துறகவக
என்றுதான் ஆரம்பத்தான் இதிலேனை
மாடிமில் காலை தெருக வடபிராந
செவ்வது போவ ஒர சபதம்"

[illegible]

[The page contains faint, illegible handwritten notes or bleed-through from the reverse side.]

அந்த கொலூக சபதம் தீர்வாய்
 அழிபவர செவதது
 உயிர் பாராவுது திருக்காங்குளா
 உலகமாக தோடாள்
 உம் கிரபுர திருந்தா சாமி
 உலகி ருபபாதி
 அபட கொலூக சபதம் தோடாது
 அழிபவர பிள்ளை நடந்து தோள்
 உதவனை மே
 உலக தோட பாடலே ரம
 உலக அலகை கைண்டி பிங்குது
 உதாள்
 உலக உலக அலகை மாயுனது
 உதா திருக்காங்குளே மந்திர இருக்காள்
 உலக பாங்குள இல்ல

நாம மறக்க நினைக்கலாம் அக்
 காதல் ஓர் கிடையாட்டில்
 கொஞ்சம் அன்புறமா இரு அது
 எங்க இருந்தாகது கூட கேட்கக்கூடா.
 "மண்ணாங்குடி அங்குள்ளே
 செலா ரு இருக்கேனே உது கேட்கத்
 துவாரா என்

தேவதாசன் அகத்தோலக் கவளளி க
 தோட்டான தல்லையன் ஒரு வேளை
 துறக்க அகந் துதி தியமாவன் அ
 துறக்கவனா

"அடா டன ஒவ்வொரு துவாரா அவ
 கட்டிக் கொண்டு தேவதாசன் தோட்டான
 கவளக் கட்டானா டி கவ
 அப்பவனாவயி தோட்டான எ சதுக்க
 வந்தா தோட்டான கவளக் கவள
 "கட்டுக்கட்டுப்புக தவறாமல் தோட்டான

"என்ன அடா தோட்டான கவளக் கவள
 சாமி வீடுவகறது தேவதாசன் துறக்க
 மாத்திரத்துல தெரிஞ்சு தோட்டான கவளக் க
 எந்தோலும் ஆமா சாமி கவளக் க
 "அவர் காதி பத்தினி தோட்டான

"போயட்டார்"
 "அப்படியா... என்கிட்டலாம் ஒரு பத்தி"
 கூட சொல்லலையே"
 "அவரோட உங்களுக்கு நல்ல அப
 மான தோட்டானோ."

அப்படி தோட்டான கவளக் கவள
 அயன் தோட்டான கவளக் கவள
 கட்டாயம் எதற்காகத் தோட்டான கவளக் க
 உங்க கவளக் கவளக் கவளக் கவளக் க
 அவங்க வ கவளக் கவளக் கவளக் கவளக் க

அ அவங்க கவளக் கவளக் கவளக் கவளக் க
 தோட்டான தோட்டான தோட்டான தோட்டான
 பரிபாட்டினி தோட்டான தோட்டான தோட்டான
 வந்தா கவளக் கவளக் கவளக் கவளக் கவளக் க

தோட்டான தோட்டான தோட்டான தோட்டான
 தோட்டான தோட்டான தோட்டான தோட்டான
 தோட்டான தோட்டான தோட்டான தோட்டான
 தோட்டான தோட்டான தோட்டான தோட்டான

தோட்டான தோட்டான தோட்டான தோட்டான
 தோட்டான தோட்டான தோட்டான தோட்டான
 தோட்டான தோட்டான தோட்டான தோட்டான
 தோட்டான தோட்டான தோட்டான தோட்டான

தோட்டான தோட்டான தோட்டான தோட்டான
 தோட்டான தோட்டான தோட்டான தோட்டான
 தோட்டான தோட்டான தோட்டான தோட்டான
 தோட்டான தோட்டான தோட்டான தோட்டான

தோட்டான தோட்டான தோட்டான தோட்டான
 தோட்டான தோட்டான தோட்டான தோட்டான
 தோட்டான தோட்டான தோட்டான தோட்டான
 தோட்டான தோட்டான தோட்டான தோட்டான

தோட்டான தோட்டான தோட்டான தோட்டான
 தோட்டான தோட்டான தோட்டான தோட்டான
 தோட்டான தோட்டான தோட்டான தோட்டான
 தோட்டான தோட்டான தோட்டான தோட்டான

தோட்டான தோட்டான தோட்டான தோட்டான
 தோட்டான தோட்டான தோட்டான தோட்டான
 தோட்டான தோட்டான தோட்டான தோட்டான
 தோட்டான தோட்டான தோட்டான தோட்டான

தோட்டான தோட்டான தோட்டான தோட்டான
 தோட்டான தோட்டான தோட்டான தோட்டான
 தோட்டான தோட்டான தோட்டான தோட்டான
 தோட்டான தோட்டான தோட்டான தோட்டான

தோட்டான தோட்டான தோட்டான தோட்டான
 தோட்டான தோட்டான தோட்டான தோட்டான
 தோட்டான தோட்டான தோட்டான தோட்டான
 தோட்டான தோட்டான தோட்டான தோட்டான

"அப்ப உங்களுக்கு உங்க மகளைப் ப...
நல்லது கேட்கு எல்லாம் தெ...
செருக்குன்னு சொல்லுங்க.

செரு தம்பபனுக்கு எப்படி தெரி...
போகும?

"அது சரி மாபளை மட்டுமே அதுக்கு...
பிதங்கக இல்லாம ராமச்சந்திர முர்த்தி...
கிருக்கனுமகற மாநிரி எதிர்பாரத்தீங்கக...
அது மட்டுமே சரிபா மாமா?"

தேவநாதன் அப்படிக்கேட்டான் என்று...
அவர் எதிர்பார்க்கலியலை. பதிலாகரு மக...
மலங்கததான் பார்க்க முடிந்தது.

"நான் தப்பா கேட்டிருந்தா மன்ன...
செருங்க

"இல்ல மாபளை. சரியாதான கேட்டி...
கீங்க பொண்ணுதான் ஒரு மாநிரி மாபளை...
யாவது நல்லபடி அமையனுமனு நினைச்சு...
தான்

அவா சொல்ல வந்தது அவனுக்கு...
புரிந்தது.

கவலைப்பாதிங்க இப்படதா...
கல்யாணம் ஆயிருக்கு அவளை கொஞ்ச...
கொஞ்சமாதான் வழிக்கு கொண்டு வரணு...
கொண்டு வந்திருவேன்"

அவளை சொன்ன விதம் அவருக்கு...
நம்பிக்கையளித்தது. கடமிக கொண்டு...
அதைப் பார்த்து: "சரிமா மாமண...
மாபளை ஒண்ணாபிடங்களு" என...
படியே வந்தாள் திவபா

சாமான்கள் இருங்கி அவர்களைக் கடந...
அதற்குரிய இடங்களில் அமர ஆரம்ப...
திருந்தன

அவரும் கூட்டாட ஓடி அவைகளை மர்...
கிடங்களிலும் வைக்க ஆரம்பித்தார்

திவபா சரி என்று வெளிப்பே சென...
அக்கம டக்கம பாரெல்லாம் இருக்கிற...
என்கிற மாநிரி பாககத் தொடங்கினாள்

அந்த வீட்டுக்கு இரண்டு பக்கத்திலும்...
சரிய அளவள கால் மனைகள் அந்த...

னைக்குகது அப்பாலதான் வீடுகள்...
வமைந்திருந்தன விவடச் சுற்றி கோட்டம...

லாவித பூச்செடிகளும் புஷ்பயாச...
ளாமதூருந்தன ஒரு இடத்தில் நீளம...

பாடிபுபடைப ஒன்றின் முககிடு செருக...
தி தண்ணீர் பாய்ச்சத் தயாராக கிடந்தது.

திவபாவுக்கு அந்தக் காட்சி மிகப்...
பித்துவிட்டது

"வாவு பெரிய தோட்டம்" நல்லா ஜில்...
பன்னு இருக்கும" என்றபடியே தோட்டத்துக்...
குள் நுழையப் போனாள்

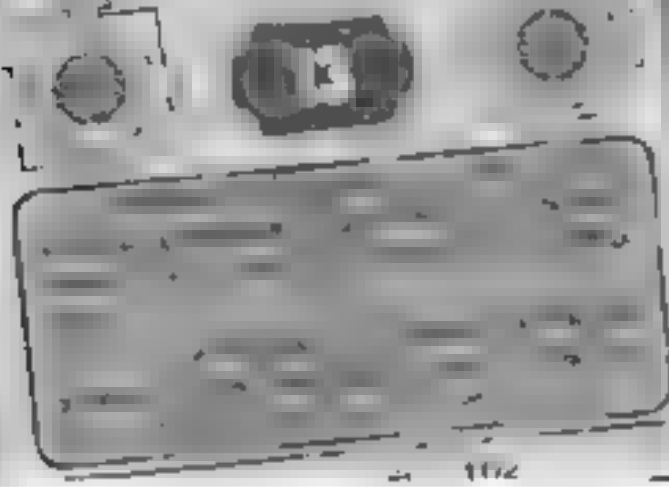
அப்படியே வீதியில் போய்க் கொண்டிருந்த...
சுருவா மாடியையப் பார்த்து கன்னத்தில்...
பாடிக் கொண் படி நடந்து செல்வனதயும்...
பார்த்தாள்

அப்படியே ஆகாயத்தையும் பார்த்தாள்...
சுருகருடன் பறந்தபடி இருந்தது. ஒருவேளை...
வதை பார்த்ததுதான் கன்னத்தில் போட்டுக்...
கொள்கிறாரேனா என்று நினைத்தவள்...
தோட்டத்துக்குள் புகுந்தாள்

தேவி பூஜைக்குத் தேவையான சமைய்கி...
சோபருத்தி மலமனக முலலை ரோஜா...
சொழுககடை மந்தாரை நந்திடாலடை...
பன்று ஒரு செடிகு. பாகக் திலகபூபு...
தேந்தது மறுபக்கமும் தோட்டம் நீண்டது...
திருமய்னாள் அங்கே ஒரு மருதாண...
பிழம்பு எனகிற என்ககள் ஒரே சதுகலமாக...
திருந்தது அருகல் ஒரு கழிவுப்பாக்க...
வகிள் பார்வை சென்று குவிந்தபாது சுற்று...
நீர் வளத்து வெகு நீளமான ஒரு...
மடபுரட்சடை. ஒன்ற அங்கே கிடந்தது

கண்களில் மனக்கொன்று ஊசி ஏற்ற...
புறிக் ஒரு வலி பக்கத்தில் ஒரு க்கு...
பித்து அவை எங்கது அந்த சடை...
காட்டு பாககனாள் ஆறடியு குவிய...

Handwritten text in Tamil script, consisting of approximately 15 lines. The text is dense and appears to be a formal document or a detailed letter.



Handwritten text in Tamil script, continuing from the left page. It consists of approximately 15 lines of text, which is more spread out than the text on the left page.

“என்னடி, யாரிடம் இருந்து போன்”

தேவநாதனின் அம்மர் கல்யாண
வேகமாய் வந்து கேட்டான்

“என்னத்த சொல்ல.. ஹும்!”

பெருமூச்சு வீட்டில் வனிதா

“வீடுபு அதுதான்” தொல்புட்டி, 1997, பக்கம் 10

“எல்லாம் உன் கருமக் வினையும்...”

"என்ன அவன் பார்த்திருக்கிற
பிடிக்கையையாம்?"

“அதெல்லாம் இல்லம்மா.. குடிபே
 ட்டுதின உள்ள நுதலாச்ச உட்கொடு. உ
 டுதின போச்சாம்”

"என்னடி சொல்றே?"

“தேவநாதன் போன் பன்னான் து
உ. செ. மீ. 1/2 வசதி து. 1 செ. 1/2 ப

என்னாய், இன்று கூடுதல்

சுத்தகான் என்பதென்பதும் பற்றி
மாநில அமைச்சுக்குத் தயாரித்திருக்கின்ற
அபப்பேவு சுத்து ஆரம்பமாயிற்றுக்
சுத்த சுத்தம் இரண்டாகவுள்ளது.

நீ இதற்கு அடிபட்டால் உன்னை நான்
உன்னை நான் உன்னை நான் உன்னை நான்
உன்னை நான் உன்னை நான் உன்னை நான்

“இனி கைதப்பட்டு யோச்சு என்ப
பண்ணி’ ஊ நகரு கிள ரு ற வறியைப் பா...

“ஏன்... அந்த பொண்ணு ஊர்தரணை அந்
அஸ்பிக் ஆட்டி அமரரி இருட பரங்கினை

நீ என்ன சொல்றே? அது நான் கேட்க விரும்புகிறேன்.

⁴அத்தத்தானே அவ விரும்பினா ”

“அவ லிசுமயின் மாதிரியா எல்ல
தக்குது? இப்ப உன் பையன் உன்னை
சுப்பிட்டிருக்கான் என்ன பண்ணப் போடு”

உனிதா கையை கடிக கொண்டு கேட்ட
தான்யில் எதப்பட்ட தினவு கல்யாணிககோ
ககாரக தி தந்தது

இது தாய்நிலை அமைப விபரீத
தாய்நிலை எனக்கு கால் ஓடினது போசகன்னு
காங்கம் தாய்நிலைம யாரும வந்த
கருவே கருவாப்பலு ஆர் பிடிநிடுவ
ன் மருமக சமாளிக்க நீ தயார்
புக்ககோ

அது சரி... நாம் பேரம் பார்த்துட்டு
த்துடப் பேர்நோமா கிலை அங்கைமே

கடியாண் எங்கு வந்திருள் என்பது
 ன்து" லுங்கு புந்ருயி டுங். கஞ்சுக்கென்று
 ன்பு வந்துவிட்டது.

அமமா இப்போததக்கு போறோம்
 பா பார்க்கிறோம் கனகாபனதி ருந்து
 சான்றாலு நாம இருக்க வேண்டாம்.
 அவ்வளவுடெல்லாம் நாம ஒண்ணா இருக்க
 டுது. அவ வறவத்துவதான் அழகான
 பன்னு டுது.

வகிதா அவளை ராட்சசி என்று சொல்ல
பெயர் மீது அனாத் மனத்திற்குள் செல்லவர்க
பாண்டரன்

கல்யாணி அலுப்படன் புறப்படத்
= பரதநாடகம்

ஒரு விடய மாவந்திரு. பச்சனைந்து
படங்களுக்கு காரண அப்படி இப்படி
அவசகங்கள் கூட து ரன்று எக்ரர் கூ- விடபர்
ம. 1904. மே 22. பட்டியலுக்கு நூல் பாவின்ன
புத்தக அவளது தூயான செண்பகம்
பல ளுக்காக ஆரஞ்சு ஜஸ் பிழிந்து
காரணபுருத்தாள்

தீவ் பரமசிவ உறழ்த்து 2.178 ஒரு
வடி.

ஆனந்த நாவல - ௨௭

மாடிப்படி அருகே சென்று மேலே பாதுகா
மக்கள் வாசம் காற்றில் கலந்து வ
புகளில் ஏற்றிற்று ஆனால் அவன் பாலை
பாடும் கதம்பவிலலை எதற்கும் மீட
சென்று பாத்தூரில் என்ன என்று தோன்றி

மாநாடு குரல் கொடுத்தான் மறுபடியும்
இவ்வளவு ஆனால் அதோடருது கால சதவன்
சபதம்!

"யாரது மேல... வாயத் திறந்து
மா. ம. மகனா" பலமாக கத்திப் பாத்த
செண்பகம். அப்பொழுதும் பதிலினை
செண்பகத்திடமும் ஐந்து நிமிஷம்
பகடமம் கொற்றிக் கொள்ள ஆரம்பித்த
மேலே சென்று பாத்தூரில் தான் என்
என்றும் ஒரு கேள்வி

ஒவ்வொருவரில் சச்சித. மி. பி. சா. சி. கொள்ள
சென்ற எதுவும் அவளுக்குத் தெரியாது

நவம்பரம் அதைப்பற்றி எல்லாம் ச
வில்லை தேவநாகனோ வேலைக்க
போயிருந்தான்

கணவரம் தொழிலைப் பாக்க வே
ல்டபா அவர் இந்நதால் அவரைப்ப
குகச் சொல்லுவார்

செண்பகத்திற்குள் குழப்பமும் பய
ஒரு சேர கட்டிப் புரண்டது

அவ்வாறு துங்க என்ன ணை
இவ்வாறு வேறு படுத்த நிலையில்
சுப்பிட்டான் தோன்றி சென்று பாத்தூரில்
தான் தங்கி என்ன கொடி திறந்து ந
திரு. க. செ. என்று மனமில்லை
மேலேயே ஒரு ஆரம்பத்தான் செண்பகம்



தான் கூட இவ்வளவு விரைவாக தன்ன
கூட சரிவாக பதி காதி... சாடிய
சரிவாக இவ்வளவு விரைவாக தன்ன
கூட சரிவாக பதி காதி... சாடிய
சரிவாக இவ்வளவு விரைவாக தன்ன
கூட சரிவாக பதி காதி... சாடிய

அவ்வளவு விரைவாக தன்ன
கூட சரிவாக பதி காதி... சாடிய
சரிவாக இவ்வளவு விரைவாக தன்ன
கூட சரிவாக பதி காதி... சாடிய
சரிவாக இவ்வளவு விரைவாக தன்ன
கூட சரிவாக பதி காதி... சாடிய

என்னவோ அவ்வளவு விரைவாக தன்ன
கூட சரிவாக பதி காதி... சாடிய
சரிவாக இவ்வளவு விரைவாக தன்ன
கூட சரிவாக பதி காதி... சாடிய
சரிவாக இவ்வளவு விரைவாக தன்ன
கூட சரிவாக பதி காதி... சாடிய

சரிவாக இவ்வளவு விரைவாக தன்ன
கூட சரிவாக பதி காதி... சாடிய

[Faint, illegible text in the left column of the top page]

[Faint, illegible text in the right column of the top page]

க
 [Faint, illegible text in the right column of the bottom page]

அ. ம. சி. சுவாமி

இருக்கிறதா என்று பார்த்தான் அப்பகுதி எதுவுமில்லை. ஜன்னலருகே சென்றான் கீழிருந்து திவ்யா "அமமா அமமா" என்று அவளை அழைக்கும் குரல் கேட்டது.

"இருடி வரேன்" என்று கத்திய பிடி மடம அந்தக் குரலுக்கான எதிரொலி மடங்கு துவலியமாகக் கேட்டது ஜன்னல் கதவு கொஞ்சம் ஒதுங்கியிருந்தது. அவை வதது அழுக்தவம் தீர்ந்து கொண்டது.

அது திறந்து கொள்ளாமலேயே வைப்பது என்று ஒரு துள்ளுசாண சக்தம் தீர்ந்து கொண்டது. அந்த கதவு வழியாக உள்ளே புகுபவர்களை

விலாசமான பெரிய ஹால் ஹால் தந்தை கூரையின் லாந்த வளங்கு தொகுதொட்டு புத்தக அலமாரிகள்

அவ்வகளில் கட்டுக்கடாய பட்டியே போன பத்தகங்கள் வந்திருந்தன. அலமாரியில் மடம ஏராளமான பழங்குடி சுவடிக்கட்டுகள்

செண்பகம் அவ்வளவையும் துருவ ஆச்சரியதருடன்தான் பார்த்தான் சந்தானம். ஒரு பத்தகப் புழ என்பதை அணுகப் பார்த்தான். மாதிரத்தில் விளங்கவில்லை. அந்த பத்தகம் கட்டுத்து ஒரு வாசல் அது எங்கே போகிறது. அதற்கு அபடால் என்ன உள்ளது என்றே அந்த ஜன்னலிடம் மடம தினது பார்த்து அறிவ முடியாதது என்பதும் செண்பகத்துக்கு புரிந்தது.

மொத்தத்தில் பாரதம் இல்லை.

ஆனால் சபதம் கேட்டதே எப்படி?

அவள் திருமப கேள்வி வந்தது. எங்கிருந்தோ யின்யின் மெகா சிபி டயலாகுகள் காதில் வீசுத் தொடங்கின.

பாரலீடிலே ஏலுக்கும் அந்த வசனங்களை போல் தான் கொலுசு சபதமும் காதலித்திருக்குமோ? ஒரு பதில் சமாதானம்

து உணரத் தரப்பித்து ஒரு மாதிரி தானாகி கீழே இறங்கத் தொடங்கினான். சைபல் காலில் கட்டுடன் சிடக்கும் மோவடி எங்கமார போயிடவே எதத்தை வை தான் கத்தறது என்று ஒரு டாயர்சல் உத்தான்.

நீ ஒருததடி மாடி பக்கம் போய் எப்படி தீர்த்து விடேன் கமமா சத்தா அது துன்னுவிட்டு அங்கு யாருமில்லை பெருசா தான் தோங்கி இருக்கிறது.

செண்பகம் அவள் அருகே நின்று கேள்வி வரப் கேட்க சூடேயினா மாஸ்பொல வந்து உத த்துவிட்டான்.

"என்னடா செலவீன இடம் நி மாதிககா ருனை

ஆடாண்டி நான் என்ன சூட பமடைக்கு வேணை சொன்னேன் நீ நம்பாம டிபு ஒரு கேயலி கேட்க"

"உனக்கு பமமா தமடை மா"

பமமா பத்தகம் அது என்ன கடுகாடா போனது ஜன்னல் வழியா எப்படி தீர்த்தான் அந்த ராஜாபர் மல்லுஷன் பெரிய பத்தகம் சிபி டைல் யகா து அவ்வாறு அலமாரி பத்தகங்கள் இயூல் ஏடுக அலமாரி கட்டுங்க கேள்"

நல்லமோ?"

என்ன நீ திருமபத் திருமப நம்பாமலே களவீசே நெடு நீ வேணா போய்ப் பார்த்துங்க எதுவுமில்லை பாரதம் இல்லை"

அப்ப அந்த சததம்"

அக்கம்பகம் வரங்கள் டிவி போய்டிருப் பங்க அது உருது வந்ததா இருக்கும்"

"அது சப்படி மடி இருந்து கீழே கேட்குமா?" "உனக்கு என்னால் பதில் சொல்ல முடியாது நீ தேனையின்லாம குழப்பிக்கிற அமைதியா ரெஸ்ட எடுத்துக்கற வழிப்பாரு"

“ஆய் பாய்ப்பட ஓண்ணுயில் லேங்கிற
ஒண்ணுயிலிலே ஒண்ணுயில் லே ஒண்ணுயில் லே

செண்பகம் கோர்ட்டில் லாஸி சுறுசுறுப்பால் சொன்னது அவளைப் பதில் சாக்கிது. அப்பா என்று நினைத்திப் பெருமசை அவளிடம்

அந்த மாணிகை வாசலிலும் ஆடிக் கொண்டிருந்த சபதம் செண்பகம் பாய்ப்பட எடுத்து சென்று பார்த்தாள். தேவநாதன் அம்மா கல்யாணி அக்கா லலிதா தங்கை மகாபதி என்று மூவரும் ஓர் ஒரு சேர நடக்கின்ற துங்கை கொண்டிருந்தனர்

செண்பகம் உடனே அவர்களை வரவேற்று ஓடினாள்

வாங்க வாங்க வாங்க சபதம் பாய்ப்பட வாங்க கல்யாணியும் லலிதாவும் அங்கீகரித்தவளாக உள்ளே நுழைந்தனர். விநாயக ஜெயந்தியும் அந்த மாணிகை வட்டைப் பார்த்து மாணாடி போய் நுழைந்த பந்தித் தயங்க அவர்கள் நடந்து வருவதிருந்திருந்தது அது பார்வை மூலம் ஏதாவது அளவெ மீட்டல்.

காலையில் இருந்தே உங்களை எதிர்பார்த்துக்கொண்டு இருக்கிறோம் என்று கூப்பாணியை திவ்யா பந்தி இங்கு வரக்கூடாது என்று அறைகருள் கூடிச் சென்றாள் செண்பகம் திவ்யாவை மனப்பாடப் பாகவதம் கொஞ்ச செக்கெனத்து இருந்தாள் கதாரித்தாள்

வாங்கத்தன இப்பத்தான் வந்துங்கள் அம்மா சந்திரி இப்ப எப்ப இருக்கு?

அங்கு இருக்கிற அம்மாவைக் கூட கூடாதுன்னு சொல்லிப் பார்த்துப் பதில் செண்பகத்து இருந்து வந்தது

“அப்பா அதனால் என்ன? எல்லாருமே பாய்ப்பட பந்தித்ததான் நீங்க இருக்கிறீர்கள்”

கல்யாணியின் திவ்யா செண்பகம் முகம் லசான அநாவைக் காட்டியது. அவர்களும் ஓர் ஒரு சேர நடக்கின்ற துங்கை கொண்டிருந்தவர்களை மீல்காள் நானாறனார்கள்

என்ன சபதம் பாய்ப்பட சொல் உங்க திவ்யா எங்க மகதான் இவ்வளவு தூரில் ஆனா அவ கழித்து எப்ப தான் நியுசேரா அப்ப இருந்தது அவ உங்க பந்திப் பொண்ணாயிடா நீங்க அவளைப் பந்தித்திருக்கிறதுதான் முறை

செண்பகம் வெகுநேகமா கல்யாணியை ஒரு பதினென் சொன்னாள் அதற்குள் விநாயக ஜெயந்தியும் விட்டை ஓர் நோட்டம் போட்டு பந்தித்தவர்களாக நடந்த சபதம் விட்டதான பந்தித் வெச்ச நுககான லலிதா பந்தி அந்த அறைகருள் நுழைந்தனர்

“வாங்ககமா என்று திவ்யாவும் அவர் லலிதா மிக செயற்கையாக வரவேற்றாள்

“ஓர் நிமிஷம் என்று வெடயுக் கொண்டு அங்கு நுழை நுழைவாளா செண்பகம்

“எங்கே திரைங்க” மீடித்து இருந்தாள் கல்யாணி

“உங்களுக்குள் ஓர் கூட காது கொடுக்கலா அதான்”

“அட அகெல்லைய எதுகா” நாங்க ஏற வழியில் குடிச்சு கொன் வந்தோம் அந்த பந்திக்குக் கொண்டு வராமனு ஆமா தேவா எப்ப வருவான்?

கல்யாணியின் கேள்வி செண்பகத்தின் செஞ்சில் சந்தியது

ஒரு முணாடி மனுஷி போல அவள் சே பதம், அப்பே இருக்க திவ்யா தாம் அவளைப் பந்தி கொள்ள முடிந்தது. திதகண்ணகும் ஏறவு துள்ளிட்டு மீடிதாக ஓர் வாய்க்கு ஜுகவல்லலை. அவள் பாலை பந்தித்தபடி நடக்கும் திவ்யாவின் தான சென்றது

அவ்வாறு கூறிய பின்னர் தான் அவர்
 1. குற்றம் தீர்த்துக் கொடுக்க
 2. தண்டனை விதிக்க
 3. உபதரணம் செய்ய
 4. திருத்தம் செய்ய
 5. மன்னிவிடுதல்

நீதிமன்றம் அவ்வாறு செயல்படும்
 ஒரு நிமிஷம் வார்த்தைகளா? இன்னும்
 என்னென்ன செய்ய வேண்டும் என்பதை
 கவனமாகக் கருதுவது அவசியம்.

வழிமுறை மீறல் செய்துவிட்டு
 திவ்யாவலிதம் நலம் விசாரிக்கும்
 உரிமை.

தான் உரிமைகளை மீறியிருக்கிற
 போது என்ன செய்ய வேண்டும் என்று
 சிந்திப்பது.

“மாதிரி இல்லே நாங்க அப்படித்த
 உங்க பொண்ணு என் மகள்கிட்ட பேசுனா
 நீங்க உங்க மனசைச் சொல்லுங்க
 அப்படிச் சொல்லுங்க நீங்க உங்க
 கேள் சம்பந்தியம்மா.”

நீதிமன்றம் அவ்வாறு செயல்படும்
 போது தான் தான் உரிமைகளை மீறியிருக்கிற
 போது என்ன செய்ய வேண்டும் என்று
 சிந்திப்பது.

எல்லா உரிமைகளும் மீறப்படும்
 காலத்துல கூட்டு குடும்பமா, ஒரு மா
 னாவது உரிமை மீறியிருக்கிற
 போது தான் தான் உரிமைகளை மீறியிருக்கிற
 போது என்ன செய்ய வேண்டும் என்று
 சிந்திப்பது.

போபாத குறைதான்
 நீதிமன்றம் அவ்வாறு செயல்படும்
 போது தான் தான் உரிமைகளை மீறியிருக்கிற
 போது என்ன செய்ய வேண்டும் என்று
 சிந்திப்பது.

உரிமை மீறல் செய்துவிட்டு
 தான் உரிமைகளை மீறியிருக்கிற
 போது என்ன செய்ய வேண்டும் என்று
 சிந்திப்பது.

உரிமை மீறல் செய்துவிட்டு
 தான் உரிமைகளை மீறியிருக்கிற
 போது என்ன செய்ய வேண்டும் என்று
 சிந்திப்பது.



சுன்மீக நாவல் - 118

சுன்மீக நாவல் - 119

எனது கருத்தினை பூனா தேவதாஸ்
 என்னும் பெயரால் நீ எனக்கு உடனடியாக
 உரைத்துத் தருவாய். அது உண்மையானதா?

அவ்வளவுதான் தெரியவில்லையாம். ஆனால்
 நெருங்கிய மிகுந்த நட்பு உண்டாம். அது
 எல்லாம் உன் கொள்கையைச் சேர்ந்தது. அது
 உன் பண்புமையாகத் தோன்றுகிறது. நீ உன்

கொள்கையைத் தவிர வேறு எந்த
 ஆவனையும் தவிர வேறு எந்த என்ன
 சிவனாயிருக்கின்ற கருத்து உண்டாம். உன்
 உண்மையான கருத்து உன் உண்மையான

உண்மை. உன் உண்மை. உன்
 உண்மை. உன் உண்மை. உன்
 உண்மை. உன் உண்மை. உன்

உண்மை. உன் உண்மை. உன்
 உண்மை. உன் உண்மை. உன்
 உண்மை. உன் உண்மை. உன்

பாரதக் கவி, மேலேறி

உன் உண்மை. உன் உண்மை. உன்
 உண்மை. உன் உண்மை. உன்
 உண்மை. உன் உண்மை. உன்

உன் உண்மை. உன் உண்மை. உன்
 உண்மை. உன் உண்மை. உன்
 உண்மை. உன் உண்மை. உன்

உன் உண்மை. உன் உண்மை. உன்
 உண்மை. உன் உண்மை. உன்
 உண்மை. உன் உண்மை. உன்

ஆன்மீக நாவல்

ஆன்மீக நாவல்

உன் உண்மை. உன் உண்மை. உன்
 உண்மை. உன் உண்மை. உன்
 உண்மை. உன் உண்மை. உன்

உன் உண்மை. உன் உண்மை. உன்

சேவா

உன் உண்மை. உன் உண்மை. உன்
 உண்மை. உன் உண்மை. உன்
 உண்மை. உன் உண்மை. உன்

உன் உண்மை. உன் உண்மை. உன்
 உண்மை. உன் உண்மை. உன்
 உண்மை. உன் உண்மை. உன்

உன் உண்மை. உன் உண்மை. உன்
 உண்மை. உன் உண்மை. உன்
 உண்மை. உன் உண்மை. உன்

உன் உண்மை. உன் உண்மை. உன்
 உண்மை. உன் உண்மை. உன்
 உண்மை. உன் உண்மை. உன்

உன் உண்மை. உன் உண்மை. உன்
 உண்மை. உன் உண்மை. உன்
 உண்மை. உன் உண்மை. உன்

உன் உண்மை. உன் உண்மை. உன்
 உண்மை. உன் உண்மை. உன்
 உண்மை. உன் உண்மை. உன்

உன் உண்மை. உன் உண்மை. உன்
 உண்மை. உன் உண்மை. உன்
 உண்மை. உன் உண்மை. உன்

கெட்டில் ஒரு குவார்டர் பாடலை
நிந்தர்த்து எடுத்து, மளமளவென்று ஊர்
கொள்ள ஆரம்பித்தான்.

வடகாசி பணக்களில் கண்ணீர் சேர அமைதி
வெறிக்கத் தொடங்கினான்.

தொடர்ந்து பேச முடியாதபடி வாசறல்
பக்கத்துவீட்டுப் பெண்ணின் குரல்.

“லட்கமி லட்கமி..”

“வந்துட்டேன் கமலாக்கா..”

“என்ன டண்ணிப்படிக்கிறே”

“ஓணணு டண்ணலை என்னதான்
வந்தா? லட்கமி சேட்க வந்தவளா? லட்கமி
மிக லட்கமி என்று குடிப்பதை பார்த்தாள்

என்ன லட்கமி ஆபீஸ்ல இருந்து வ
அங்க நிமிஷம் கூட ஆகலை.. உங்க
குள்ளயா?”

“புதுவா? லட்கமி கண்ணீர்வரத்தான் கண்ட
விட்டுக் கொண்டாள்.

அவனோ அவர்கள் கவனிப்பது ப
கவலைப் படவில்லை. பெரும் தோஷத்தி
நடக்க ஆரம்பித்தான்.

“விடுங்கக்கா... எல்லாம் என் த
யெழுத்து நீங்க எங்க வந்தீங்க?”

“எல்லாம் உன் வீட்டுக்காரர்
பேசத்தான்.”

“புதுசா பேச என்ன இருக்கு.”

“என்னம்மா உனக்கு ஏதுவுமே தெரியா
என்ன கமலாக்கா.. என்ன தெரியு

“சரிதான்.. இப்பதான் என் வீட்டுக்க
சொன்னாரு

“ஐய்யோ என்னன்னுதான் சொல்லுங்க

“உங்க வீட்டுக்காரர் ஆபீஸ்ல ரத்த
எடுத்தாரா? மே” கமலா எங்கிரு அது
கேட்ட கேள்வி லட்கமிக்கு தென்ப
கத்து போல் வந்து விழுந்தது

“யார் சொன்னது?”

“அட என் வீட்டுக்காரர் சொல்லை

“நீஜமாவா?”

“அவர் ஏதுக்கு இதுல எல்லாம் பொய
சொல்லணும்? போய உன் வீட்டுக்காரர்
விடையே கேளு..” கமலா ஏற்றிவிட்டுவிட்டு
விடுக கொள்ள நெஞ்சுக்கூடு பதற பெ
குமுகுள் நுழைந்தாள் லட்கமி

என்னங்க

அவன் போதைப்பார்வை
திருக்கு

“என்னங்க இது நீங்க த்தவா த
தித்திங்களா? மே”

அவன் பதிலுக்கு வெறித்தான்.

“உங்களைத்தாங்க என்னங்க ந மதுகா”

நரம்பு புடைக்க கத்தினாள் லட்கமி

“நான் சொல்றேம்மா..” பதில் பின்புறம்
கமலாவின் கண்ணுட பிச்சாண்ட
உஷ்வலகத்தில வேலை செய்வதுபான
திரைக்கோலி ம இயந்திர வந்தது

“என்னன்னே... என்ன விஷயம்.”

“சொல்றேம்மா.. ஆமா திரும்ப ஊத்திக்க
ஆமப்ச்சி ராணா”

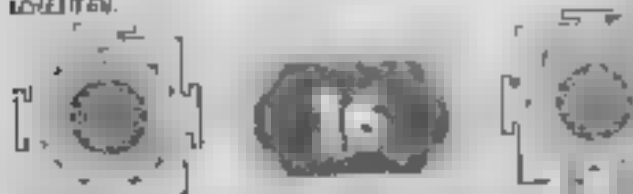
“வந்ததும முதல வேலை மே அதுதான்

“முதலல் பாடிவைப்ப பிடுங்கு திரி ஒரு
அவுன்ல பிராந்தி உன்ன போனாலும்
பரிலாகமதானு டாக்டர் சொல்லிட்டார்

உள்ளே ஈரல் எல்லாம் அரிச்சக்கிடக்குதாம்.

ஆபரேஷன் பண்ணி ஆகணுமாம் டாக்டர்
காப்பாய் அடமி பண்ணுங்கன்னாங்க
நாங்களும் சரி பண்ணிங்கன்னா.. நா
நாங்க ஆஸ்டத்தி ரிசட்ஷனல் உக்காந்துக
நகருமேபாத்த வேற பக்கமா நா
முவிட்டான்

சர்வசாதாரணமாக எந்த நிலை
சென்பகம் பேசியது தெரிய
தெரியுமா? கருத்தினை எழுதி
உணராமல் இருக்கிறது. அதுதான்
அந்த பூனை. அதே அளவு நுகைக்
மியாவ்.



சர்வசாதாரணமாக எந்த நிலை
சென்பகம் பேசியது தெரிய
தெரியுமா? கருத்தினை எழுதி
உணராமல் இருக்கிறது. அதுதான்
அந்த பூனை. அதே அளவு நுகைக்
மியாவ்.

சர்வசாதாரணமாக எந்த நிலை
சென்பகம் பேசியது தெரிய
தெரியுமா? கருத்தினை எழுதி
உணராமல் இருக்கிறது. அதுதான்
அந்த பூனை. அதே அளவு நுகைக்
மியாவ்.

“டேய்.. தம்பி!”

உம்”

“என்னய்யா சிலையாட்டம் நின்னுட்டே?”

“அது.. அது..”

“என்ன.. என்ன குழப்பம் உன்னுள்ளே?”

“குழப்பம் இல்லம்மா, அதிர்ச்சி...”

கலயாண கேஸ்விகளாய கேட்க தேவநாதன் பதில் சொல்ல, அதை செண்பகமும் திவ்யாவும் கூட சாந்து கேட்கத் தொடங்கினா.

“என்னய்யா அதிர்ச்சி, பூனை கூட நகை போட்டுக்கிடருக்கேன்னா”

“அது இல்லம்மா..”

“பின்னே?”

வனிதா அந்த மாடிக்கு போனனது சொன்னா பார் அது.

“அவ மட்டுமா போனா உன் மாமியாரும் தான் போய் பார்த்துருக்காங்க அதனால் என்ன?”

“எந்தக் காரணத்திற்கு கொண்டும் மாடிக்கு மாடும் போகக்கூடாதுனு இந்த வீட்டுக்கு உசாந்தக்காரரான அந்த சாமி அசால்லிட்டு போயிருக்காரும்மா”

“ஏன், மேல என்ன புதையல் கிதையல வெச்சிருக்காரா? ஏதனால் அப்படி சொன்னாரு?”

“தெரியாது, கோகக்கூபாது போகாதேன் னாரு இல்லாட்டி இந்த வீட்டுக்கு நீ குடிவ முடியாதுன்னும் சொன்னாரு”

“டோதும் நிறுத்துங்க இப்ப அம்மாவுட வனிதாவுட போய் பாத்துட்டு வந்ததுல என்ன கடி முழுகிப் போய்டுச்சு தவ்வாஸ்த குரல் குறுக்கிட்டது.

“அப்படி மேல ஒண்ணும் படப்படும் படியாலோ ஏடா கூடமாலோ எதுவும் தில்லையே ஒரே புத்தகமாதான அதரிஞ்சச்சு.”

இது வனிதா

“வரைய மூடு” நான் அந்த சாமிக்கு சத்தியம் செயது கொடுத்துருக்கேன தெரியுமா?” சத்தமசய உத்தியபடி பதிலளித்தான் தேவநாதன்.

“சரிப்பா எங்களுக்கு அது தெரியாதே இப்பதானே நீ சொல்றே” கலயாண சற்று தழைந்து வந்தாள்.

“மன்னிச்சிக்குங்க மாபள..” திவ்யா ரொம்ப பயந்தா இந்த வீட்டே வேண்டாம்னா அப்பதான் மாடியில் யாரோ கொளுக்காலோட நடக்கிற மாதிரிபெல்லாம் சபதம் கேட்டுச்சு. சரி யாரோ நமக்கு தெரியாம இருக்காங்க போல இருக்குன்னு நானும் பார்த்து பார்க்க போயிட்டேன் நீங்க இவ்வளவு தூரம் உசாந்த கேட்ட பிறகுதான் நான் எஞ்சது தப்பின்னு தெரியுது.

செண்பகமும் மரியாதையோடு இரங்கி வந்தாள் அவளோ சமாதானமான மாதிரியே தெரியவில்லை

“எதுக்கு ஒரு சாதாரண வீட்டைத்திற்கு நீங்கள்லாம் இவ்வளவு வருத்தப்படறீங்க? முதல்ல இந்த நகைப்பூனை விஷயத்துக்கு வாங்க இருக்கிற குழப்பம் போதுதுன்னு இது வேற...”

திவ்யா அவனை இறுதியாக அந்த நகைகளிடம் மையம் கொள்ள வைத்தாள் அடுத்தும் அதை வாய்கிப் படுத்தாமல் நல்ல கவனம் களத்தது தங்கார கவரி கா என்று சிறிதாக ஒரு குழப்பமும் தோன்றிது.

“இந்த பூனை போடி குழக்குள்ளதான் கோச்சு அணைகமா இந்த நகைங்க அங்கதான் இருந்துருக்கணும்

தவிர்த்தான் தலை பதிவாக இருந்தான்

தங்கத்தானே? சொல்லுபா”

“ஆமாமமா”

“தங்கத்தையா உள்ள தூக்கிப் போட்டேங்கறே...”

“ஆமாங்கறேனல”

கத்த மடபாளுங்க நீங்க” படுத்த நிலையில் திவ்யாவீடம் இருந்து கத்திச் சொல்லித் தலையாட்டுவது என்று அவனைக் குத்தியது

“இருந்தாதி போறேன் நீங்களலாம் வேலையையே பாருங்க.”

“வவ்வளவு அசாண்டா பதில சொல்லுறார்” நாக ஆமா அது வவ்வளவு பவுன் இருந்துச்சு

“வேண்டாத கேள்வி”

இப்படியா வந்த உட்கமிப்பை விட்டடி அடிப்பாங்க

“உளறாதே திவ்யா வந்தது உட்கமிப்பை திலல நான் விரட்டியும் அடிக்கல அது சாம்போட நல்க”

“மண்ணாங்கட்டி பூனைபோட நகைந்து சொல்லுங்க”

“சரி...யாரேனட நகையோ நம்ம நகை திலலல்ல”

அதுக்காக”

“என்ன அதுக்காக?”

“என்னடா தேவா அலசப்படா இடமியோடா”

என்னமமா நீ நம இவளோட கோந்துக்கே பேசறியே

“அப்படி திலலப்பா அது மாடிவதான் இருந்ததுன்னு எனக்கு வெச்ச நமமினே”

“முனை அங்க இருந்துதானே வந்தது”

“முனைங்கறது நாலு வீடுங்களுக்கும் உள்ள கூத்தி வாறது வேற எங்கையாவது அந்த நகைங்க இருந்து” தக்கலாமல

திலலமமா இரண்டு பக்கம சாதாரண வீடுக கூன் அதுலயும் இந்த பங்களா மாநீர் வீடுகதப் பக்கத்துல வீடுங்களை திலல நீ நினைக்கறது தட”

சரி, மாடிவ இருக்கற நகைங்களாவே இருக்கடம நமன சேய அதை எடுத்தோம், முனைதானே கூடுதுக்கட்டு வந்த போட்டுச்சு

அம்மா அக்கா மனைவி என்று எவ்வோடம் அப்படி அடுக்க நிகராய ம. க.க அரணைத் தேர்வினா

அவனுக்கு எரிச்சலாக வந்தது

“இதுக்கு மேல தேர்விங்க நான் மனுஷனாய இருக்க மாட்டேன் என்று அவை உட்க குரல்ல கத்தியபோது கச்சலவென்று யாரோ சாதாரண சபதம் அனைவரும ஒருவரை ஒருவர் பார்த்துக் கொண்டனர்

“சரி சிரிப்பது சிப்ப”

“திலல நான் திலல”

“நானும் திலல”

“அப்ப வேற யாரு...?”

“மாடியில இருந்துதான் கேட்குச்சு

பேசு சட்டென்று சிரிப்புக்கு மாறியபோது தொலைபேசியும் ஒலித்தது.

சனிப்போதி போய கையில இருந்தான தேவக. தன

“அண்ணே”

“யாரு...?”

[illegible]

“உட்குழியா... என்னமமா நல்லா குகியா?”

தேவநாதனின் நலன் விசாரிப்பதற்கு
ம.ந.மு.ன் னன் மனைபதிலின்னல். முரு
விகமபும் சத்தும் கேடபது.

என்னவோ அப்படி உதிரி தெரியுமே
என்னம்மா பிரச்சனை?"

ஆண்டிலே அளந்திருக்கிற மொத்த உடம்புக்கு
முடியுமளவுகளை”

“अल्लो गैसंक”

“உங்களுக்கெதிரான தெரியுமே அலட்சிய
செய் அபாயம் இது எதுவும் ஆரம்பிச்சு நகரத்து
சுரங்கலாபம் செய்து புண்ணாமிடுச்சாம்
இங்கிலாந்து அந்த வியாதிக்கு
என்னென்னவோ பேர் சொல்லறாங்க...

“அய்யமயோ.. அப்புறம். ?”

ஆஸ்தத்திரி ிவ இ நருததான் பீபச மீருன
 ள ச ரத்பாஸன] செலவாக மாம இ நருத
 நனகங்கன வெச்ச முப்பதாயிரம்
 கடடிய நுகுகேன் சேறுகெண் பனத்துக்கு
 என்ன பனத்துன்னினை மதாயல ச ங்களால
 மவள் முடிவதாயி மிகநி முடிக்கவல்லவை
 தேவநாதனுக்குப் புரிந்துவிட்டது

"எவ்வளவும்கூட தேவைப்படுகிறது"

“எங்கப்பா ஒரு முப்பது ரூபாயை எப்படி
யாண்டு ரூபாயை எடுத்துக் கொண்டு வரவேண்டுமாம்
மேற்கொண்டு ஒரு நாளைக்கு ஒரு ரூபாயை
ஆசை”

“ஐயப்போ அவ்வளவா?”

ਸੁਪ੍ਰਸੰਗਤੀ ਤੇ ਕਰਤਾ।

கூடாட்டில் பண்ணிட
கூடாட்டில் அல்லது இல்லாததுமே
பண்ணிடாததுமே

ஆனந்த நாமம் 142

“இவ்வாறு திட்டந்தானே வேலைகளுக்கும் மேல்
அங்குதான் இன்னும் கனம் அமைச்சர் ஆதரவு
அதனால்தான் அலுவலர் இம் நிலைக்கு வந்த
இவ்வாறு வேலைகள் வச்சுக்கிட்டு இருக்கிறதே
மேலும் வேலைகளைச் செய்ய வேண்டும்”

“சரிம்மா... நான் பணம் பொரட்டிட்டு
உனக்கு தகவல் தரேன் இல்ல நே உய
வரேன். பிரதான உனக்கு எல்லாவிடமும் சொல்
திருக்காள

இதன்மூலம் அந்நேரத்தில் நான் திடீர் என்று எழுந்தேன். உடனடியாகவே கிணற்றுக்குள் ஓடினேன். அங்கு இருந்தேன். மிகவும் சாவு வாயிலாக இருந்தது. அங்கே இருந்து வெளியே வர முடியவில்லை. அங்கே இருந்து வெளியே வர முடியவில்லை.

"ஆடுதல்"

தெரிபட்ட அதன் கருவு வாயிசை
உன் குடிகாச ஸ்நேகிதனுக்கு உடம்பு
உடம்புக்கு முடியல... பணம் வேணும்."

அம்மம் அம்மம் ஆம்மம்

புத்தையா புத்தையா புத்தையா புத்தையா

“என்ன பண்ணப் போறோ?”

தெரியலமமா..” அவன் சொல்லும்போது
 சுவை பா தன் கழுத்து நகைகளைப் புவை பால்
 இடித்து மூடிக் கொண்டான் அவனாகத்தான்
 வளங்குகிற து.

“பயப்படாதே திவ்யா உன்கிட்ட நான்
நன்குகளனாக் கேக்க மாட்டேன்”

“பின்ன எப்படித் திருவிங்கலாம்... கேட்கக் கூடாது. மெய்ச்சி, கருத்துகள்!”

கிணை உ அண்ணாது பரம

“கிண்டல் பண்ணல. உங்கள் நினைச்ச
தேவனை, உடனே இட ஆர்த்து நனாகங்க
விட்டுக் கொள்ளலாம். உதவி யாகுதா ?”

விதி எடுத்த நடைகளில் 4 அடிகள் வந்து
நிற்க. அவ்வாய் குள் 9.1 ஓடு மனமவட்டு'

ஆன்மீக நாவல் - 143

கி.பி.

கங்கையில் தண்ணீர் அலை புரண்டது.
சுழல்தாளில் கட்டப்பட்ட விசாலமான கல்
படிகளால் ஆன படித்துறைகள்...

அங்கங்கே கங்கையில் நீந்தத் தயாராக
இருக்கும் படகுகள்.

ஆயிரக்கணக்கானோர் கங்கையில் முழுகி
எழுந்தபடி இருந்தனர்.

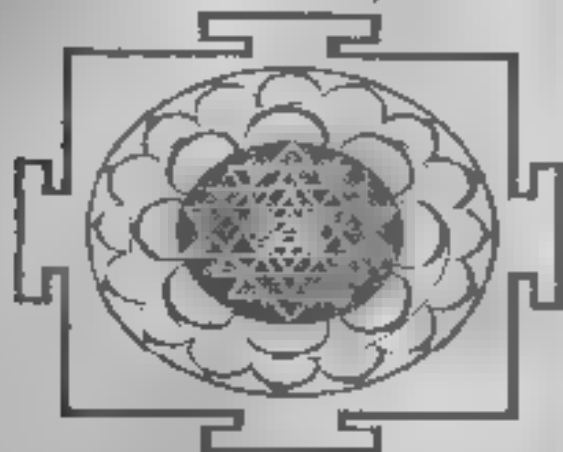
அனுமன் காட் எனும் படித்துறை அருகில்
முழங்கால் நீரில் நின்றபடி வானத்துச்
சூரியனைப் பார்த்து கை கூப்பியிருந்தார்
சச்சிதானந்தம்.

கங்கையில் முதலைகள் நிறைய
திரிவதாக கேள்விப்பட்டிருக்கிறார்.

மனித நடமாட்டமுள்ள பகுதிக்கு வந்ததாக
கேள்விப்பட்டதில்லை.

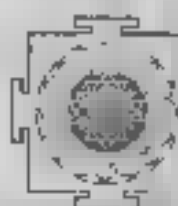
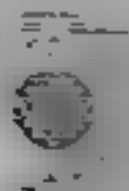
இருந்தும் ஒரு அதிசயம் போல,
நீருக்கடியில் தெரியும் சச்சிதானந்த சாமியின்
கால்களைப் பார்த்தபடியே ஒரு முதலை
வேகமாக வந்தபடி இருந்தது.

ஸ்ரீ பரம்



பரகம் - II

இந்திராசௌந்தர்ராஜன்



பெரிய அளவுக்குள்ளேயே இருக்கிறார்கள். இதைப் பற்றி நான் சொல்ல விரும்புகிறேன். இதைப் பற்றி நான் சொல்ல விரும்புகிறேன். இதைப் பற்றி நான் சொல்ல விரும்புகிறேன்.

[illegible][illegible]

25. 12. 1971. 14. 1971. 15. 1971.
 26. 12. 1971. 14. 1971. 15. 1971.
 27. 12. 1971. 14. 1971. 15. 1971.
 28. 12. 1971. 14. 1971. 15. 1971.

$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

1. கருத்து
 2. கருத்து
 3. கருத்து
 4. கருத்து
 5. கருத்து
 6. கருத்து
 7. கருத்து
 8. கருத்து
 9. கருத்து
 10. கருத்து

$\frac{1}{n} \sum_{i=1}^n x_i = \bar{x}$

$\frac{1}{n} \sum_{i=1}^n x_i = \bar{x}$
 $\frac{1}{n} \sum_{i=1}^n y_i = \bar{y}$
 $\frac{1}{n} \sum_{i=1}^n z_i = \bar{z}$
 $\frac{1}{n} \sum_{i=1}^n w_i = \bar{w}$

[illegible][illegible]

— 10 —

$\frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} m v^2 + U(r) \right) = \frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} m v^2 \right) + \frac{d}{dt} U(r)$

தலைப்பு : சச்சிதானந்ததின் தோல்வியை உணர்வதற்கு

வினா : சச்சிதானந்ததின் தோல்வியை உணர்வதற்கு

கி.ச

கவகை அரங்கரையில் இடுப்பளவு
நீர் நன்றி சச்சிதானந்ததின் தோல்வி
முகவை வநுவதோ அது அவரது காவை
கவனி அப்படியே உள்ளே இழுத்துச் செல்ல
தோல்வியை ஒருவருக்கும் தெரியாது அ
அளவுக்கு நீர்ததாரையின் மேற்புறத்
லேவான காற்றுன் தாக்குதலால் ஆன அள
உட்படங்கள்

அதே வேளையில் சச்சிதானந்தத்துக்கு
ச. உதாரண கணத்தில் இறங்கிக் குவிபதிர
தபாக்கக சாணடி கந்தார் ஒரு மத்தி
வயதுக்கார அவ தண்ணீர் கால் வைத்
சுதபு ஆகவளவு சச்சிதானந்தம் அவ
வனத்தாரின் பாதகார என்ன, எது என்ன
கவனித்து முடிப்பதற்குள் அவரது உட
கண்ணீர் க்குள் முழுதுவதைபம். மதவையி
வால் பாகம் தண்ணீருக்கு மேல் ஒரு சி
வினாயகவு தோன்றிப் பின் உள்ளட
கிபதைபும பார்த்த அளவுக்கு பகிரென்றப

கத்தககூட திராணிபாறவராய நின்றவி
அவர் எதிரில் சச்சிதானந்தம் ஒரு
மொத்தமாய் நீரில் மூழ்கிட, அதன்பின்
தண்ணீருக்கடியில் என்ன நடந்திருக்கக்
என்பதை அவரால் கறபவைகூட செய
பாக்க முடியவில்லை

கருணை மிகுந்த கவகையிலா இப்ப
ஒரு கோரபன்?

அவருக்கு முச்சை அடைத்தது!

ஆன்மீக நாவல் ஸபிஷல் - 4

தரையில் சச்சிதானந்ததின் தோல்வியை
முற்றும் அவரது சில உப பொருட்கள்

பிரகாஷின் உடலநிலை பற்றிய கவலை
நீ ஒரு மூலையில் உட்கார்ந்துவிட
பொருதனை தொலைபேசி மணிநாள்
நித்தது

அவன் எழுந்து சென்று எடுக்குமுன்
அ தவகை ஜெயந்தி முந்தினாள
சீவருக்கு காவைக் கொடுத்த அவள
கைக் கொடுத்துக்கும் மாற்றங்கள்
அண்ணா "

என்ன ?
காசி செட்டி போலீஸ் ஸ்டேஷன்ல
போனீ "

சாமில இரந்தார்"
சாமில இரந்தார்"

சாமில இரந்தார்"
சாமில இரந்தார்"
சாமில இரந்தார்"
சாமில இரந்தார்"
சாமில இரந்தார்"
சாமில இரந்தார்"
சாமில இரந்தார்"
சாமில இரந்தார்"

சாமில இரந்தார்"
சாமில இரந்தார்"
சாமில இரந்தார்"
சாமில இரந்தார்"
சாமில இரந்தார்"

சாமில இரந்தார்"
சாமில இரந்தார்"
சாமில இரந்தார்"
சாமில இரந்தார்"
சாமில இரந்தார்"

சாமில இரந்தார்"
சாமில இரந்தார்"
சாமில இரந்தார்"
சாமில இரந்தார்"
சாமில இரந்தார்"

சாமில இரந்தார்"
சாமில இரந்தார்"
சாமில இரந்தார்"
சாமில இரந்தார்"
சாமில இரந்தார்"

சாமில இரந்தார்"
சாமில இரந்தார்"
சாமில இரந்தார்"
சாமில இரந்தார்"
சாமில இரந்தார்"

2. *Environ. Biol. Fish.* 1991, 30: 1-10.

$$\frac{1}{2} \epsilon +$$
$$f \sim 1 \quad \text{if } \frac{1}{2} \leq \frac{1}{f} \leq 1$$

စံ. ၆၅၇၂

2

[illegible]

$\frac{d}{dt} \left(\frac{1}{r^2} \right) = -\frac{2}{r^3} \frac{dr}{dt}$

உதவி செய்து கொடுத்ததற்காக நான் உங்களுக்கு நன்றி தெரிவிக்க விரும்புகிறேன்.

சரஸ்வதி

$\frac{d}{dt} \left(\frac{1}{r^2} \right) = -\frac{2}{r^3} \frac{dr}{dt}$

$\frac{1}{2} \cdot \frac{1}{2} \cdot \frac{1}{2} = \frac{1}{8}$

சென்னை, 15.12.2019

129th St. 7 4 11

$$d = 7, \quad d = 11, \quad d = 13$$

சென்னை, 15.05.2019

உறுதிப்படுத்தப்பட்டது.

6700142

4, 3, 2, 1, 0

செய்து

[illegible]

19. 10. 1944

பெரிய நகரம் போன்ற நகரம்.

2. $T_A = \frac{E_A}{E_A + E_B} T_B = \frac{1}{2} T_B$ or $T_B = 2 T_A$

1. $\sqrt{2}$ 2. $\frac{1}{2}$ 3. $\frac{1}{2}$ 4. $\frac{1}{2}$ 5. $\frac{1}{2}$ 6. $\frac{1}{2}$ 7. $\frac{1}{2}$ 8. $\frac{1}{2}$ 9. $\frac{1}{2}$ 10. $\frac{1}{2}$

சென்னை, 15.05.2019

பெரிய பஞ்சைகளை எல்லாம்
இதற்கு சேர்த்து

உயர்நீதிமன்றம் 21 பிப்ரவரி 2016
பிழைப்பு: 2016-01-17 17:00:00

ஆனந்த நாவலர் எழுதியது

ஆனந்த நாவல் வடிவங்கள் - 6

[illegible]

தலைநகரம் அகலவில்லை சென்னைக்கு வந்த பின்னர்
நா. ப. சிவசுந்தரம் அவர்கள் அகலவில்லை என்று கூறினார்.
மேலும் அவர் கூறியிருப்பது...

என்று கேட்டாள் திடீராய் முழி

[illegible]

தமிழ் மொழியைத் தயார் செய்து
எனது நூல் நூற்றாண்டு விழா

பெரிய நாயகி தனது உடம்பை நாயகிக்கு
நாயகிக்கு

நவம்பர் 1971-ம் ஆண்டு. 1. சர்க்கார் பெயரிடாத
நி. நாயகர் 177க்கு அளவு. நுகர்தல்

பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கு உதவியாக அரசு நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும்.

தமிழ்நாட்டில் புகழ்பெற்ற சாஸ்திரிகளில் ஒருவர் மட்டுமே "சாஸ்திர" என்ற பெயர்.

[illegible]

“ஸ்க்கு ஸ்வு போட்டுட்டு கிளம்ப
பிடிதுதான்”

எ. இரகு அகலி சௌந்திர
இருக்காந் அநு ம. நிமலன் குளிர்

யுத இஸ்ஸுயிபக்டர் மசூனார்"

பேரவையுள் சிறந்தவர்களைத் தேர்ந்தெடுத்து அவர்களைப் பிள்ளைகளாக வளர்த்துக் கொடுத்தார்கள். இவர்களைப் பிள்ளைகளாக வளர்த்துக் கொடுத்தார்கள். இவர்களைப் பிள்ளைகளாக வளர்த்துக் கொடுத்தார்கள்.

ஆன்மீக நூல்கள் எப்போதிலும் - 7

காசியில் எனக்கு எல்லா காசியிலும்
செய்யனுமனு எழுதியிருக்ககாரா

அவன் சொன்ன மறு வினாடி
கலயாணிமின் கண்கள் கண்ணீரை மரு
கென்று வயதுகள் அவை மூச்சு மூச்சு
அவளது கெஞ்சல்கள் மூச்சு கண்கள் கிள
வடபு நுழைந்தது

"மகப்பாடு களமடங்க நாளும் வரேன்"
ராமக. தனும் அவனோடு போகது களமடங்க
தயாரானா

201. மயிலை

கலைகத மேல் கழலும் ம.பேவை
வெறுத்தபடியே பறந்து நுழைந்தான் பிரகாஷ்
அருகில் ஜான் நின்று கொண்டிருந்தான்
லடகமி அவன் முகத்தை கத்தமாக சொல்ல
விலலை இருண்டு வட ஆத்த முகத்தை
பார்க்க மிகவும் மன விரும்பவில்லை
இருந்தும் அவன் அவன் முகத்தை நேர்
பழ ரசத்தை நீட்டினான்

"எதுக்கு லடகமி நீ சொல்லாத பழகத்துக்கு
கோர் வளமான விசயமாக

இட படி கண்டபடி உளறாம முதலில்
இதை முடித்து

"நீ கூடி நான் கிடத்தட்ட செத்துட்டேன்
பொண்ணுக்கு எதுக்கு பழக்காறு"

எதுக்காக இப்படி தளர்ந்து போறீங்க
தன்னலத்தை சிவையாதா உங்களுக்கு

"அதெல்லாம் காக பணம் இருந்த
நான் பொருள் வழியும் நாம் ஏழைங்க

"போதும் உங்களுக்கு என்ன கேள்வியா
படசா நன கத்கலங்க

மருகக் காமாணிக முகம் உயி
பறந்துண்டு லடகமி"

ஆன்மீக நாவல் ஸபெஷல் - 8

உங்களுக்கு ஏதுவும் ஆகாது அதிரியமா
- உங்க

"நீ பண்ணத்துக்கு வங்க போவா"

மதுரைமீன் இருந்து கேலாதான்
தாமசம் இவன் வடசாருபாடு கொண்டு
வரதா சொல்லியிருக்ககாரா

யார காதுல புகுத்தறே அவன்
பளைய என்ன செய்ய எனனைனு எனக்கு
சரிபம் லடகமி

"பொண்ணுக்கு இட பொய் இட மாச்சே"

"அப்படினா மா. வார கிட எவககாக
அவன் உதவி கேட்கு போமாறா"

"கேட்கு பண்ணுகோட எடுத்துக்கிட
உங்ககாரா"

திஜமாவா

"வருவார லடகமி"

லடகமி தாமகாலிகமாக அவ்வாறு நியமித்த
நமஸ்பத் தத்து முடித்து விட்டான் அந்த
நேரம் லடகமி வரவும் கிப்படி சிவைய
நடுத்தா அது சொல்லுகதை "தங்கு"
விறார் ஒரு மயக்க மூலம் லடகமி வர்
எட்டு மணி நேரம் அவர் இனி கண வெழிக்
பட்டார் வளறா

லடகமியும் அனைக் கிடந் அராலாக
கெங்குவிட்ட கண்ணீரை கண்ட வடிக
கொண்டாள்

மெல்ல வளைய வட்டி வெளியே வந்தாள்
அவளைபே வெறித்துக் கொண்டாடு
இருந்தான் ஒரு அரை நாட்க்காரன் துளித்து
தாடகன் ஆன மாதிரி ஒரு அழகு முருகி
அவளை சமீபித்தான்

"என்னமமா முடிவு பண்ணிட்டியா"
வளறான தழைத்த குரலில் லடகமி அவளை

ஆன்மீக நாவல் ஸபெஷல் - 9

தருக. 4. ருத்தவள் 5:27 பாச
மெல்ல தலைமைய அனுகத்தான்

4. $\frac{1}{2} \pi$ 5. $\frac{1}{2} \pi$ 6. $\frac{1}{2} \pi$ 7. $\frac{1}{2} \pi$ 8. $\frac{1}{2} \pi$ 9. $\frac{1}{2} \pi$ 10. $\frac{1}{2} \pi$

4. $\frac{1}{2} \log \frac{1}{2}$

3 + 4 = 7
 5 + 6 = 11
 7 + 8 = 15
 9 + 10 = 19
 11 + 12 = 23
 13 + 14 = 27
 15 + 16 = 31
 17 + 18 = 35
 19 + 20 = 39
 21 + 22 = 43
 23 + 24 = 47
 25 + 26 = 51
 27 + 28 = 55
 29 + 30 = 59
 31 + 32 = 63
 33 + 34 = 67
 35 + 36 = 71
 37 + 38 = 75
 39 + 40 = 79
 41 + 42 = 83
 43 + 44 = 87
 45 + 46 = 91
 47 + 48 = 95
 49 + 50 = 99
 51 + 52 = 103
 53 + 54 = 107
 55 + 56 = 111
 57 + 58 = 115
 59 + 60 = 119
 61 + 62 = 123
 63 + 64 = 127
 65 + 66 = 131
 67 + 68 = 135
 69 + 70 = 139
 71 + 72 = 143
 73 + 74 = 147
 75 + 76 = 151
 77 + 78 = 155
 79 + 80 = 159
 81 + 82 = 163
 83 + 84 = 167
 85 + 86 = 171
 87 + 88 = 175
 89 + 90 = 179
 91 + 92 = 183
 93 + 94 = 187
 95 + 96 = 191
 97 + 98 = 195
 99 + 100 = 199

 $\frac{d}{dt} \Gamma$

1. பட்டினம், ரெட்டி கிணக்கு நான் வாங்கித்
 2. திருச்சி, ரெட்டி கிணக்கு நான் வாங்கித்
 3. திருச்சி, ரெட்டி கிணக்கு நான் வாங்கித்
 4. திருச்சி, ரெட்டி கிணக்கு நான் வாங்கித்
 5. திருச்சி, ரெட்டி கிணக்கு நான் வாங்கித்
 6. திருச்சி, ரெட்டி கிணக்கு நான் வாங்கித்
 7. திருச்சி, ரெட்டி கிணக்கு நான் வாங்கித்
 8. திருச்சி, ரெட்டி கிணக்கு நான் வாங்கித்
 9. திருச்சி, ரெட்டி கிணக்கு நான் வாங்கித்
 10. திருச்சி, ரெட்டி கிணக்கு நான் வாங்கித்

தலைவர் அவர்களே: மிகவும் சந்தேகம் ஏற்படும் சூழ்நிலை இருக்கிறது. அந்த சந்தேகம் என்னதான்? அதுதான் நான் சொல்லியிருக்கிறேன். அந்த சந்தேகம் என்னதான்? அதுதான் நான் சொல்லியிருக்கிறேன்.

உசுநி வீரகருமனின் வீரமபல நுன்னு
சுனம. உருக் ரதூட்டமே அவன் ஓடு
உருசுசுசுசுசு வீரவசுசுசுசு

Q. 27. P. 1.

மதுரை நகரில் இவ்வாறு மாணிக்கவே
 றுந் தத்தகல ிருந்தது தெவநாதனும்
 ிருந்தது இவ்வாறு தலைமல அருத்
 துருந் தத்தகல ிருந்தது தெவநாதனும்
 ிருந்தது இவ்வாறு தலைமல அருத்
 துருந் தத்தகல ிருந்தது தெவநாதனும்

மீட்டர் 2 வந்து ஒருவீதிடான பச்சைக்
காற்றின் வது நுழைவுக்கு அது
தெளிவாக மீட்டர் போது இப்படி
முச்சு மீட்டர் (1) வயிற் தேட வேண்டு
நுழைவுகளை எவ்வாறு



19

[illegible]

१७८

५. १३. ५. ६. ७. ८. ९. १०. ११. १२. १३. १४. १५. १६. १७. १८. १९. २०. २१. २२. २३. २४. २५. २६. २७. २८. २९. ३०. ३१. ३२. ३३. ३४. ३५. ३६. ३७. ३८. ३९. ४०. ४१. ४२. ४३. ४४. ४५. ४६. ४७. ४८. ४९. ५०. ५१. ५२. ५३. ५४. ५५. ५६. ५७. ५८. ५९. ६०. ६१. ६२. ६३. ६४. ६५. ६६. ६७. ६८. ६९. ७०. ७१. ७२. ७३. ७४. ७५. ७६. ७७. ७८. ७९. ८०. ८१. ८२. ८३. ८४. ८५. ८६. ८७. ८८. ८९. ९०. ९१. ९२. ९३. ९४. ९५. ९६. ९७. ९८. ९९. १००.

சென்னை நகர நிர்வாகத் துறைமுகம்

১০০. ১. ২. ৩. ৪. ৫. ৬. ৭. ৮. ৯. ১০. ১১. ১২. ১৩. ১৪. ১৫. ১৬. ১৭. ১৮. ১৯. ২০. ২১. ২২. ২৩. ২৪. ২৫. ২৬. ২৭. ২৮. ২৯. ৩০. ৩১. ৩২. ৩৩. ৩৪. ৩৫. ৩৬. ৩৭. ৩৮. ৩৯. ৪০. ৪১. ৪২. ৪৩. ৪৪. ৪৫. ৪৬. ৪৭. ৪৮. ৪৯. ৫০. ৫১. ৫২. ৫৩. ৫৪. ৫৫. ৫৬. ৫৭. ৫৮. ৫৯. ৬০. ৬১. ৬২. ৬৩. ৬৪. ৬৫. ৬৬. ৬৭. ৬৮. ৬৯. ৭০. ৭১. ৭২. ৭৩. ৭৪. ৭৫. ৭৬. ৭৭. ৭৮. ৭৯. ৮০. ৮১. ৮২. ৮৩. ৮৪. ৮৫. ৮৬. ৮৭. ৮৮. ৮৯. ৯০. ৯১. ৯২. ৯৩. ৯৪. ৯৫. ৯৬. ৯৭. ৯৮. ৯৯. ১০০.

சென்னை 15.05.2019

| | | | |
|----------------|----------------|----------------|----------------|
| பெரிய கிளையின் | பெரிய கிளையின் | பெரிய கிளையின் | பெரிய கிளையின் |
| பெரிய கிளையின் | பெரிய கிளையின் | பெரிய கிளையின் | பெரிய கிளையின் |
| பெரிய கிளையின் | பெரிய கிளையின் | பெரிய கிளையின் | பெரிய கிளையின் |

| | | | |
|------------|------------|------------|------------|
| தமிழக அரசு | தமிழக அரசு | தமிழக அரசு | தமிழக அரசு |
| தமிழக அரசு | தமிழக அரசு | தமிழக அரசு | தமிழக அரசு |
| தமிழக அரசு | தமிழக அரசு | தமிழக அரசு | தமிழக அரசு |

1. $\frac{1}{2} \times 10^{-10}$ m
 2. 10^{-10} m
 3. 10^{-11} m
 4. 10^{-12} m

[illegible]

புதுச்சேரி நகராட்சி ஒன்றியத்தின் கீழ் உள்ள பகுதிகளில் உள்ளவர்களுக்கு இலவசமாக கட்டிடக்கலைப் படிப்பை நடத்தும் திட்டம் ஒன்று தற்போது நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டு வருகிறது. இதன் கீழ் கட்டிடக்கலைப் படிப்பை முடித்துக் கொடுத்தவர்களுக்கு இலவசமாக கட்டிடக்கலைப் படிப்பை நடத்தும் திட்டம் ஒன்று தற்போது நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டு வருகிறது.

1. $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$ $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$
 2. $\frac{d}{dx} x^3 = 3x^2$
 3. $\frac{d}{dx} x^4 = 4x^3$
 4. $\frac{d}{dx} x^5 = 5x^4$
 5. $\frac{d}{dx} x^6 = 6x^5$
 6. $\frac{d}{dx} x^7 = 7x^6$
 7. $\frac{d}{dx} x^8 = 8x^7$
 8. $\frac{d}{dx} x^9 = 9x^8$
 9. $\frac{d}{dx} x^{10} = 10x^9$
 10. $\frac{d}{dx} x^{11} = 11x^{10}$
 11. $\frac{d}{dx} x^{12} = 12x^{11}$
 12. $\frac{d}{dx} x^{13} = 13x^{12}$
 13. $\frac{d}{dx} x^{14} = 14x^{13}$
 14. $\frac{d}{dx} x^{15} = 15x^{14}$
 15. $\frac{d}{dx} x^{16} = 16x^{15}$
 16. $\frac{d}{dx} x^{17} = 17x^{16}$
 17. $\frac{d}{dx} x^{18} = 18x^{17}$
 18. $\frac{d}{dx} x^{19} = 19x^{18}$
 19. $\frac{d}{dx} x^{20} = 20x^{19}$
 20. $\frac{d}{dx} x^{21} = 21x^{20}$
 21. $\frac{d}{dx} x^{22} = 22x^{21}$
 22. $\frac{d}{dx} x^{23} = 23x^{22}$
 23. $\frac{d}{dx} x^{24} = 24x^{23}$
 24. $\frac{d}{dx} x^{25} = 25x^{24}$
 25. $\frac{d}{dx} x^{26} = 26x^{25}$
 26. $\frac{d}{dx} x^{27} = 27x^{26}$
 27. $\frac{d}{dx} x^{28} = 28x^{27}$
 28. $\frac{d}{dx} x^{29} = 29x^{28}$
 29. $\frac{d}{dx} x^{30} = 30x^{29}$
 30. $\frac{d}{dx} x^{31} = 31x^{30}$
 31. $\frac{d}{dx} x^{32} = 32x^{31}$
 32. $\frac{d}{dx} x^{33} = 33x^{32}$
 33. $\frac{d}{dx} x^{34} = 34x^{33}$
 34. $\frac{d}{dx} x^{35} = 35x^{34}$
 35. $\frac{d}{dx} x^{36} = 36x^{35}$
 36. $\frac{d}{dx} x^{37} = 37x^{36}$
 37. $\frac{d}{dx} x^{38} = 38x^{37}$
 38. $\frac{d}{dx} x^{39} = 39x^{38}$
 39. $\frac{d}{dx} x^{40} = 40x^{39}$
 40. $\frac{d}{dx} x^{41} = 41x^{40}$
 41. $\frac{d}{dx} x^{42} = 42x^{41}$
 42. $\frac{d}{dx} x^{43} = 43x^{42}$
 43. $\frac{d}{dx} x^{44} = 44x^{43}$
 44. $\frac{d}{dx} x^{45} = 45x^{44}$
 45. $\frac{d}{dx} x^{46} = 46x^{45}$
 46. $\frac{d}{dx} x^{47} = 47x^{46}$
 47. $\frac{d}{dx} x^{48} = 48x^{47}$
 48. $\frac{d}{dx} x^{49} = 49x^{48}$
 49. $\frac{d}{dx} x^{50} = 50x^{49}$
 50. $\frac{d}{dx} x^{51} = 51x^{50}$
 51. $\frac{d}{dx} x^{52} = 52x^{51}$
 52. $\frac{d}{dx} x^{53} = 53x^{52}$
 53. $\frac{d}{dx} x^{54} = 54x^{53}$
 54. $\frac{d}{dx} x^{55} = 55x^{54}$
 55. $\frac{d}{dx} x^{56} = 56x^{55}$
 56. $\frac{d}{dx} x^{57} = 57x^{56}$
 57. $\frac{d}{dx} x^{58} = 58x^{57}$
 58. $\frac{d}{dx} x^{59} = 59x^{58}$
 59. $\frac{d}{dx} x^{60} = 60x^{59}$
 60. $\frac{d}{dx} x^{61} = 61x^{60}$
 61. $\frac{d}{dx} x^{62} = 62x^{61}$
 62. $\frac{d}{dx} x^{63} = 63x^{62}$
 63. $\frac{d}{dx} x^{64} = 64x^{63}$
 64. $\frac{d}{dx} x^{65} = 65x^{64}$
 65. $\frac{d}{dx} x^{66} = 66x^{65}$
 66. $\frac{d}{dx} x^{67} = 67x^{66}$
 67. $\frac{d}{dx} x^{68} = 68x^{67}$
 68. $\frac{d}{dx} x^{69} = 69x^{68}$
 69. $\frac{d}{dx} x^{70} = 70x^{69}$
 70. $\frac{d}{dx} x^{71} = 71x^{70}$
 71. $\frac{d}{dx} x^{72} = 72x^{71}$
 72. $\frac{d}{dx} x^{73} = 73x^{72}$
 73. $\frac{d}{dx} x^{74} = 74x^{73}$
 74. $\frac{d}{dx} x^{75} = 75x^{74}$
 75. $\frac{d}{dx} x^{76} = 76x^{75}$
 76. $\frac{d}{dx} x^{77} = 77x^{76}$
 77. $\frac{d}{dx} x^{78} = 78x^{77}$
 78. $\frac{d}{dx} x^{79} = 79x^{78}$
 79. $\frac{d}{dx} x^{80} = 80x^{79}$
 80. $\frac{d}{dx} x^{81} = 81x^{80}$
 81. $\frac{d}{dx} x^{82} = 82x^{81}$
 82. $\frac{d}{dx} x^{83} = 83x^{82}$
 83. $\frac{d}{dx} x^{84} = 84x^{83}$
 84. $\frac{d}{dx} x^{85} = 85x^{84}$
 85. $\frac{d}{dx} x^{86} = 86x^{85}$
 86. $\frac{d}{dx} x^{87} = 87x^{86}$
 87. $\frac{d}{dx} x^{88} = 88x^{87}$
 88. $\frac{d}{dx} x^{89} = 89x^{88}$
 89. $\frac{d}{dx} x^{90} = 90x^{89}$
 90. $\frac{d}{dx} x^{91} = 91x^{90}$
 91. $\frac{d}{dx} x^{92} = 92x^{91}$
 92. $\frac{d}{dx} x^{93} = 93x^{92}$
 93. $\frac{d}{dx} x^{94} = 94x^{93}$
 94. $\frac{d}{dx} x^{95} = 95x^{94}$
 95. $\frac{d}{dx} x^{96} = 96x^{95}$
 96. $\frac{d}{dx} x^{97} = 97x^{96}$
 97. $\frac{d}{dx} x^{98} = 98x^{97}$
 98. $\frac{d}{dx} x^{99} = 99x^{98}$
 99. $\frac{d}{dx} x^{100} = 100x^{99}$
 100. $\frac{d}{dx} x^{101} = 101x^{100}$
 101. $\frac{d}{dx} x^{102} = 102x^{101}$
 102. $\frac{d}{dx} x^{103} = 103x^{102}$
 103. $\frac{d}{dx} x^{104} = 104x^{103}$
 104. $\frac{d}{dx} x^{105} = 105x^{104}$
 105. $\frac{d}{dx} x^{106} = 106x^{105}$
 106. $\frac{d}{dx} x^{107} = 107x^{106}$
 107. $\frac{d}{dx} x^{108} = 108x^{107}$
 108. $\frac{d}{dx} x^{109} = 109x^{108}$
 109. $\frac{d}{dx} x^{110} = 110x^{109}$
 110. $\frac{d}{dx} x^{111} = 111x^{110}$
 111. $\frac{d}{dx} x^{112} = 112x^{111}$
 112. $\frac{d}{dx} x^{113} = 113x^{112}$
 113. $\frac{d}{dx} x^{114} = 114x^{113}$
 114. $\frac{d}{dx} x^{115} = 115x^{114}$
 115. $\frac{d}{dx} x^{116} = 116x^{115}$
 116. $\frac{d}{dx} x^{117} = 117x^{116}$
 117. $\frac{d}{dx} x^{118} = 118x^{117}$
 118. $\frac{d}{dx} x^{119} = 119x^{118}$
 119. $\frac{d}{dx} x^{120} = 120x^{119}$
 120. $\frac{d}{dx} x^{121} = 121x^{120}$
 121. $\frac{d}{dx} x^{122} = 122x^{121}$
 122. $\frac{d}{dx} x^{123} =$

தனதிக தாவலி ஸ்பெஷல்

வாங்கிட்டு வந்துடிறேன் சாமி என்னை
அந்நிபணாவே நனைக்கல தன் டைரில் தன்
வளைய மகனங்கர அளவுக்கு ஏழுத்
வெச்சிடுத்து நக்காந ஆகைபால ஒரு
மகன அவர்க்கு இருந்தா இருதி நிரததுவ
என்ன சௌவகாமகாபகாபக அசபவாணா,
அதை நான் கங்கைக்க கரைவ செயதுட்டே
வந்து வரமனு பாக்கிறேன் நீங்க என்ன
நனைக்கங்க

"இது என்ன மாபள கேள்வி" தாராளமா
அசபயங்க ரொம்ப நல்ல காரியம் அது"

"சந்திராஷம் அதைத என் அமமா கிட்ட
மட்டும இந்த விஷயத்தைச் சொல்லாதீங்க
இப்போ அசிகலலாம செய்யாதேன்னு
எதைவாவது சொல்லுவங்க"

"சரி மாபள எல்லோரும் நல்லா
தூங்கிட்டு இருக்காங்க நீங்க எல்லாத் தையும்
முடிச்சிட்டு சீக்கரமா வந்து சேருங்க."

"சரி அதைத அபயறம் ஒரு முகப்பமான
விஷயம்

"என்ன மாபள."

நான் வற்ற வரை அந்த மாடிப் பக்கம்
த பத்தவறும் பாரும் போயிட வேண்டாம்"

கவலைப் பாதீங்க நான் பாத்துக்கிறேன்"

சேவத்துவ இருந்து பிரகாஷ விஷயமா
ஏதாசகம் போன வந்துச்சா?"

"ஒண்ணும இல்ல வந்தாலும் நாவக
பாத்துக்கிறேன் நீங்க நல்லபடியா காரியத்த
முடிச்சுட்டு வாங்க

சரி அதைத வெச்சுடிறேன்

ஒரு நிமிஷம் என் விடுகாரர் எப்படி
இருக்கார்"

இப்போ சொல்ல உறந்துட்டேனே
நல்லா இருக்கா இருதி நிமிஷம் வட்டை

ஆனமீக நாவல் ஸ்பெஷல் 16

ருமல நல்ல தூக்கத்துவ இருப்பார் நான்
தான் போன் பண்ண வெளியே வந்திருக்க
சிகன் இங்க நல்ல குளா வேற "

"சரி மாபளே வெச்சுடிறேன்"
செணபகம் போவன வைத்துவிட்டு
வேகமாக திருமயினாள்

திவயா எங்கே என்றுதான் தேடிப்பது
பார்வை இறுதியில் சந்திக்கப்பட்டது
போவவே மாடிப்படியருகே சென்று
அண்ணாந்தோது உச்சிப் படியேல ஒரு
உயிர்ச்சிலை போல திவயா

அடிப் பார்வி நினைச்சேன் நீ இப்படி
ஏதாவது பண்ணுவேனாது "

"கதறம் இங்க வாமமா "

"முதல்வ கீழ இறங்கு இப்பதான் மாபள
போவல் பேசினார்

"தெரியம் எல்லாம் என் காதலயும்
விழுந்துச்சு என்ன அந்த சாய்பார்
போவது போவதுதான்மா?"

"மெல்லப் பேசுடி... நிரங்காலம் தெரியாம
இப்படியா இந்த காசலாட மேல் வருவே "

கேள்வியும் பதினாற்பது படியளில் ஏறி
அவளை சமீபித்தாள்

"நான் வேண்டியது வரல திருமய அந்த
கூனைதான் திவக என்னை இழுத்துக்கிட்டு
வந்துச்சு வந்துதுக்கு பலன் பார"

திவயா அந்த சங்கிலியைக் காப்பினாள்
செணபகம் கண்களும் அகண்டது.

"அந்த பூனை உள்ளதான் போயிருக்கு "

"அதுக்கென்ன இப்போ?"

என்னவா அது மகராணி மாநிரி
கையோட வரும் வேடிக்கை பாககக்
... ஏறியா?"

ஆனமீக நாவல் ஸ்பெஷல் - 17

“வேண்டாமடி உன் புருஷன் இப்பதான்
மாடிக்கு மாறும் போகாம் பாததுக்குங்க
அத்தைன்னா ந”

“அவர் கிடக்கறா ந அந்த சாமியார்தான்
செத்துப் போயிட்டாரே தின்னும் என்ன
தயக்கம்?”

“த என்னடி சொல்றே?”

“மெல்ல பேசுமமா இங்கதான் உள்ள
அந்த நகைங்கெல்லாம் திருக்கணும்.
சூட்ட உடைச்சு உள்ள டேய் பார்த்துட்டா
என்ன?”

“ஹாயோ வேண்டாமடி

“என்ன வேண்டாமடி... நோண்டாமடி
அவர்தான் மேல போய்ச் சோந்தாச்சல்ல
இனி இது நமது வீடுதானே”

“நமது வீடு?”

“பன்ன அவருக்கென்ன பிள்ளையா
குடிபா?”

“இவயா..”

“வாய மூடு கீழே போய ஒரு செரிய
இருடி கடப்பாலை, இல்லாடி சத்தியை
எடுத்துட்டு வா உடைச்சு உள்ள என்னதான்
தூக்குன்னு பார்த்துடலாம்.”

“வேண்டாமடி எதாவது வினைய கூட
போகுது”

“என்னமடீ நீ ஒரு புனை நினைச்சா
உள்ள போய்விட்டு வருது நானும் நீயும்
போறதுக்கென”

“துவயாலின துணிச்சல செனபகத்தையுட
தொறறிக கொண்டது”

“திறந்து பார்த்தாலதான் என்ன தவறெட
தனக்குள கேடுக் கொண்டு விழிறங்கத்
தொங்கினாள்



தீயிருதி துதுன துதுன துதுன
பத்துவிட்டே... மாகுத்து மகாகுத்து...
துதுவது... மாகுத்து... மாகுத்து...
மாகுத்து... மாகுத்து... மாகுத்து...
மாகுத்து... மாகுத்து... மாகுத்து...
மாகுத்து... மாகுத்து... மாகுத்து...
மாகுத்து... மாகுத்து... மாகுத்து...
மாகுத்து... மாகுத்து... மாகுத்து...
மாகுத்து... மாகுத்து... மாகுத்து...
மாகுத்து... மாகுத்து... மாகுத்து...
மாகுத்து... மாகுத்து... மாகுத்து...

மாகுத்து... மாகுத்து... மாகுத்து...
மாகுத்து... மாகுத்து... மாகுத்து...
மாகுத்து... மாகுத்து... மாகுத்து...
மாகுத்து... மாகுத்து... மாகுத்து...

மாகுத்து... மாகுத்து... மாகுத்து...
மாகுத்து... மாகுத்து... மாகுத்து...
மாகுத்து... மாகுத்து... மாகுத்து...
மாகுத்து... மாகுத்து... மாகுத்து...

மாகுத்து... மாகுத்து... மாகுத்து...
மாகுத்து... மாகுத்து... மாகுத்து...
மாகுத்து... மாகுத்து... மாகுத்து...
மாகுத்து... மாகுத்து... மாகுத்து...

மாகுத்து... மாகுத்து... மாகுத்து...
மாகுத்து... மாகுத்து... மாகுத்து...
மாகுத்து... மாகுத்து... மாகுத்து...
மாகுத்து... மாகுத்து... மாகுத்து...

மாகுத்து... மாகுத்து... மாகுத்து...
மாகுத்து... மாகுத்து... மாகுத்து...
மாகுத்து... மாகுத்து... மாகுத்து...
மாகுத்து... மாகுத்து... மாகுத்து...

மாகுத்து... மாகுத்து... மாகுத்து...
மாகுத்து... மாகுத்து... மாகுத்து...
மாகுத்து... மாகுத்து... மாகுத்து...
மாகுத்து... மாகுத்து... மாகுத்து...

மாகுத்து... மாகுத்து... மாகுத்து...
மாகுத்து... மாகுத்து... மாகுத்து...
மாகுத்து... மாகுத்து... மாகுத்து...
மாகுத்து... மாகுத்து... மாகுத்து...

இது நான் எழுதினது மிகவும்
பெரிய அளவு துல்லியமான
உண்மைகள்

இது என்னவென்று கவன
கொடுக்கமா?

அந்த நாளிரவில் தேவநாதனிடம்
இருந்து வந்த தொலைபேசிச் செய்தியைத்
தொடர்ந்து செண்பகம் மனதிலும் ஏராளமான
மாற்றங்கள்

அதுவரை தேவநாதன் சொன்னபடி
மாடிப்பக்கமே போத வேண்டாம் என்ற
பிரகடனில் இருந்தாள் அப்படி இருந்
தவளை திவபாவின் கேள்வி தலைகீழாக
மாற்றிவிட்டது.

இனி இது நமது வீடுதானே உயிரோட
இருந்த வரைதான் அந்தச் சாயிபோட
சத்திப்படுத்து மதுப்பு இருந்தது. போன
பனி, என்ன? நாமது இங்கு பறந்து பறந்து
வாடி முடியாது. இங்கு என்னதான்
கிண்குண்டு பாதது? 'வீவாம்' என்ற அவள்
துண்டில், கதவை உடைப்பதற்காக கை
பாண்டையோ இல்லலை ஏதாவது ஆடதத்
தைபோ எடுத்துவர கீழே செண்பகத்தை
அனுப்பினாள் செண்பகமும் கீழறங்கி
வந்தாள்

கீழே கட்டாரணியம், வனிகாவம், ஜெயந்தியா
விழித்தபடி இருந்தனர்

'அட நீங்களும் மழிக்கிட்டுதான்
இருக்கீர்களா'

'ஆமா மாடில் நீங்க பேசறதுதான்
வெளியாவரை கேட்டுத்தே'

'என்ன செய்ய சொல்கிறீங்க இந்த
அரத்த ராத்திரியில் மாடியில் என்
இருக்குன்னு பாக்கணும்புகறா

அப்படி என்ன திடீர்னனு

'திமர், திவானுதானே இங்கு எல்லாம்
நடக்குது காக்கா குருவிங்க வயங்கயாவது
எல்லாபுங்க கிடக்கறத பெரறுக்கிட்டு வந்து
வீட்டு மொடவா மாடியில் போட்டு போற
மாதிரில இருந்த வீடுப் பூனை நகைங்கள்
போட்டுட்டு போகுது.

'ஹை அப்ப அந்தப் பூனை திருமப
வந்துச்சா'

'வராமலா கடுப்போட காலைத் தவயா
மாடிக்கு அதை தூத்துக்கிட்டு போனா
'அப்புறம்'

இப்பந்தி ஏகோ மர்பக் கனது போல
கவாஸையமாக கேட்க 'அமர் சேக்ரம்
வா அவங்களுமே கூடங்கிட்டு வா
எல்லாம் ஒண்ணாவே மாடி ரூமல் என்ன
இருக்குன்னு உள்ளே போய் பாத்துடுவோம்'
உவ்வாவின் குரல் மாடியில் இருந்து கீழே
'கிரொலிகதது.

அவ்வளவுதான்

அவர்களுமே ஆரவம் தொற்றிக்
காண்டது இ.ருந்தும் கவ பாணியிடம் மட்டும
கடக்கம்

'என்னமமா'

'எதுவா இருந்தாலும் காலலவ
'தூக்கலாமே

என்னமமா நீ இப்ப போய் பார்த்தா
என்'

இல்ல தேவா இல்ல த இந்த
ததுலயா' அந்தப் பெரியவரும் போய்ச்
சுந்து தூக்ககரமான வேளையில்
உக்கன்னமேர் அவர் விருப்பத்துக்கு
நடந்துக்கறது நல்லதா படலை'

கல்பணினை கருத்தைக் கொட்டாது
சென்று கருத்துடன் அந்த கருத்து வேலை
செய்தது

"நீங்கள் மொத்த மசூர்தான் ஆயினாலும்
கூடிய கருத்துடன் நான் இப்படி நு நுக்கறது
நான் கூடியவகை எதுவென்று
அப்படி மகத்தான போகட்டும நீங்கள்
கூடிய நன் அல்லாவுடைய போய் அப்படி
வமான வளம் உடைய செண்பகம் மகளை
அழைத்துவர மாடிப் பறவனில் ஏறத்
தெரடங்கினான்.

மேலே சென்று திவ்யாவைப் பார்த்த
போது அவள் கண்களில் அனல்.

உள்ள பார்த்தேன் மேலே இறங்கு
கூடியார் கருத்து புகது போம் "

"என்ன உன் சம்பந்தி சொல்லிட்டாங்கன்னு
உடனே நீயும் ஜாலரா போடடுடியா.."

கொல்லி போய் அவைக நல்லது
தானடி சொல்லி மருக்காவது இந்த மாடி
என்ன ஓடியா போய் போய் இருக்கிறேன்
திரும்புக

அப்படி கூறும் இப்ப உடைக்கப்
போய் நான் "

அவன் மன்னி கொடுக்காம அப்பாவும்
உடைய கூட

"அதுவரை இந்தப் பூனை உள்ள
திரும்பிச் சொல்லுகா விட்டு வைக்கமா?"

"நீ என்ன உள்ள நன்றை மூடடை
மூடடைபாடு திருக்கின்றி நடிப்பண்ணிப்பா?"

"இல்லாமதான் பூனை சங்கிலி, கல்
வளவன்னு போடடுகிட்டு திரியுதா?"

கொண்டிருக்கிற அல்லாவு வந்தேயப் பத்தான்
தேவந் தன் புனை, வீச எந்த நகைகள்
கண்ணன் புகை

"அப்படியே கண்ணன் பரிசுக்கு
பரிசு கும் பரிசு கும் மகன் கிழை
இவ்வூர்

"இப்ப இறங்குகோன் அனா நானைக்
நீ சந்திராம நான் கேக்கப் போறதெல்
லாகும் வெச்சுக்க.

கொயர் உறுதியாக குரல் கொடுத்தவளாத
அதற்கு கொஞ்சம் உடந்து நீ இறங்கு
மதிரடங்கினான்

|| அந்த நேரம் நுமருது வெளிக்கு
அந்த தந்தையர் வடகதி அந்த ஆள பதகர்
வாண்டாணன் பலர் காத்து நுந்தனர்
கருப்பாக அந்த அரை தாடிக்காரன்

உடைய புகை மகிழைய கிழித்த
கழுத்துவரை மூடிக்கொண்டு அவனோடு
நீதான் மருந்து வாசம் முக்கில் ஏறியது
கூடையிலேயே அலவிறா கித்தாப்ப

மனக்காக பாராட்டி வளவளவு
போய் போய் தெரியுமா? கடைசியா உன்
கூலையை எடுத்துச் சொல்லி உன் பருஷன்
உன்னை காப்பாற்றுகதான் நீ இங்க முடிவாக
பாடுகுகுகன்னு சொல்லித்தான் சமயக்கூலையே
உசுப்பின

அவனது பேச்சின் முடிவில் ஆள்பதகி
தான் மருந்து புறப்படுது தடையப்பட்டது

அதில் அங்கங்கே வேப்ப மரங்கள்
உதன் நிழல்களில் கூடும் கூட்டமாக
கொப்பதிக்காத நோயாளிகளைப் பாரக்க
கவர்கள்

உன் மருத்துக்குக் கிழ்தான் அந்த அரை
காரண சொன்ன உடைய உடை நுன்று
கொண்டிருந்தார் உடைய இவையே இதராக
கூடும் கூட்டிச் சென்றான்
உசுக்கம்

“வணக்கமமா நீதானா அந்தப் பொண்ணு.

ஆமாங்கயமா பாவம் ரொம்ப கஷ்டத்துல் இருக்கு நீங்க தான் பெரிய மனசு பண்ணி..

“அதான் கிறல் விழுந்த சிக்காண்டு மாதிரி நாலு நாள் அனாதே சொல்லிக்கிட்டு இருக்கிற ஆமா பெண் பூடிச்சிச்சா”

“பூடிச்சிச்சுங்க. ஓர் கோளாறும் இல்லவக இதுவுடையெனக்கு இவ்வளவு ஏ நெகட்டிவ் இரண்டு பேராகதும் சம வயது சேவற இதற்கு மனசுல்குண சிடம்லலை ஆனா உடம்பு கல்லு மாதிரிங்க..”

“விட்டா தோல கங்குட பலவு தந்த அனாதைகளிலே எழுகிறவியே சரிமா நீ” “உட பணத்தைத் தீரன் உன்னால நல்லது நீ நீரா சரி என மகனுக்கும் உன் வயசுதான் ஆனா ஒண்ணாகு ரெண்டு சிடனியும் ரொக்க வலொர தவவெழுத்து

சலிகுடையே அவா தன் கை அககுளில் இருந்த தோல் பையசுத் தீர்த்து அககுள் கை விட்டா

அரை தாடிக்காரன் காரை பானான் அவளும் கவனித்தான்.

இப்ப இருபத்தைச்சாபிரம தாரேன் ஆலபசுமா பல் அடமா அறுதுக்க தந்தி சொசகத தீரன் என்ன”

சாங்க அவரிடம் இருந்து இருபதே ஐந்தாயிரம் கைமாறிபது அந்த அரை தாடிகாரனுக்கு ஆயிரம் ரூபாய் தந்தவர் அதைப் பத்ததுலட்டு வடகமியும் தர முனவந்தாள்

“வேண்டாமமா உன் தாக வேண்டாம நான கிடனி புரோக்கரா இருக்கலாம ஆனா எனக்கு ஈரமுள்ள தீதபம் இல்லாபடி ஒரு நாள் என் கிடனிலாலம கடவுள் கை வச்சுடுவான்”

அரை தாடிக்காரனின் தத்துவப் பேச்சை உரத்த துக்கத்துடும் ரசித்தாள் பணத்தோடு உரஷ அடமிட செயப்பபட்டிருக்கும் உக பத்திசி போக்கு ஓடினாள்

அரை பண்ணி நீரத்தில அவன் முன “நீதான் பணத்தைக் காடடினாள்

ஏது வடகமி எப்படி சிடைச்சிச்சு?”

எல்லாம் தேவா அண்ணன்தான் க் பத்திவிட ரகசு.

தேவநாதனா எங்க அவன்?”

கொடுத்ததுவுட ரகசுவனுக்கானே சொன்னேன். அது சே வந்துடுச்சுன்னா சொன்னேன்”

பாரகட்ட கொடுத்தவிடான”

அதிலொடம் உங்களுக்கு எதுக்கு சங்க ரகசு கல்லொபரிதம் அதுதான் உனக்கும் வேணும் இயலும் வழபதிவந்ததை அந்த வரம் அனுப்பிராணனு அண்ணன் பான பணனை பிச்சுச்சு

நல்லமாவா”

பணத்தை கண எதிர்க்க பார்த்துமா உங்களுக்குச் சந்தேகம்”

வடகமி சாமாதலி மாக குள உரம, பாபாத்தலு தேவநாதனைக் கொண்டு வடகமன் ரகசயமாக கண்களில் ஈரம் வடக அமுத போநிலும் சமாளித்தாள் அனால அவனோ அதை ஆனந்தக் கண்ணாக நினைத்தான்

“தேங்கல்டா தேவா நன்பன்னா கொண்டா நன்பன்!” என்றான் பரவசமாக.

●
கங்கைக்கரை’

கங்கைகளில் ஈர வேடமியோடு அமாந் “நீ தேவநாதனை எதிரில் சோற்றுப

பிண்பங்கள். அவைகளை ஒரு வாழை
தினம் விட வைத்து அதை காய்க்குங்கள்
செய்யும்படி. அதை மீண்டும் மீண்டும்
வெட்டி மயிர் கொண்டு காய்க்குங்கள்.
தாளிதில் குழைவிட்டு அதை மீண்டும்
கொண்டிருந்தால் ரமணநாதன்

தேவதாஸனுடைய அறிவை உன் நுண்ணகரத்தில்
ஒரு கருவியாகும். அந்தச் சேரரின் உருவம்
கனகமேயம். அது ஒரு நுண்ணகரம்.

“தாரியமெல்லாம் நல்லபடி முடிஞ்சது. ஐ, நாளைச் பிரயாணமாகக்கூட உங்களைப் பற்றி உபகர்த்துப் பண்பை நினைத்து உங்களுக்குள் அன்பு எனக்கா தானிடான்.”

மன உதேது கொள்ளுக தவற்றினவர் போள்
 ஆங்கு டிதகமம் ஒரு விஷயம் கச்சுமகம்
 கஞ்சகம் பம்பு கமலககமது அது கமம்
 அது கமம் காரியம் பண்ணா நிள்கமம்
 உண் துங்கமம் கமம் கமம்

4. நகர சபை சந்தர்ப்ப சூழலில் உடனடி நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும். உடனடி நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும்.

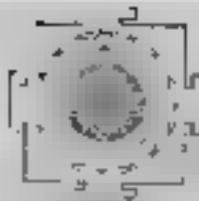
சங்கர பகர் நான் கொடுக்கிறேன்
பெரிய பணம்
அதைப் பெறும்
நாளைக்குள் அன்பு

கதாநாயகி மாடேன் ஊர், சோழபுரம்
மேன் மய மேச மாட' நாடு நாடு
வந்திருக்கிறார்கள் என்பது உண்மை.

சாஸ்திரி டி. என். சித்ர தேவநி தலை
மிகவும் சிந்திக்கும் வைத்தத்து.

அவனும் ஒரு முடிவுக்கு வந்தான்

அது 7



1. $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$
 $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^2} = -\frac{2}{x^3}$
 2. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^3} = \frac{d}{dx} x^{-3} = -3x^{-4} = -\frac{3}{x^4}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^3} = -\frac{3}{x^4}$
 3. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^4} = \frac{d}{dx} x^{-4} = -4x^{-5} = -\frac{4}{x^5}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^4} = -\frac{4}{x^5}$
 4. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^5} = \frac{d}{dx} x^{-5} = -5x^{-6} = -\frac{5}{x^6}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^5} = -\frac{5}{x^6}$
 5. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^6} = \frac{d}{dx} x^{-6} = -6x^{-7} = -\frac{6}{x^7}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^6} = -\frac{6}{x^7}$
 6. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^7} = \frac{d}{dx} x^{-7} = -7x^{-8} = -\frac{7}{x^8}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^7} = -\frac{7}{x^8}$
 7. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^8} = \frac{d}{dx} x^{-8} = -8x^{-9} = -\frac{8}{x^9}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^8} = -\frac{8}{x^9}$
 8. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^9} = \frac{d}{dx} x^{-9} = -9x^{-10} = -\frac{9}{x^{10}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^9} = -\frac{9}{x^{10}}$
 9. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{10}} = \frac{d}{dx} x^{-10} = -10x^{-11} = -\frac{10}{x^{11}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{10}} = -\frac{10}{x^{11}}$
 10. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{11}} = \frac{d}{dx} x^{-11} = -11x^{-12} = -\frac{11}{x^{12}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{11}} = -\frac{11}{x^{12}}$

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

[illegible]

$\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} m v^2 \right) = \frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt}$

π

二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百。

[illegible]

1. $\frac{1}{2} + \frac{1}{3} = \frac{5}{6}$
 2. $\frac{1}{4} + \frac{1}{5} = \frac{9}{20}$
 3. $\frac{1}{6} + \frac{1}{7} = \frac{13}{42}$
 4. $\frac{1}{8} + \frac{1}{9} = \frac{17}{72}$
 5. $\frac{1}{10} + \frac{1}{11} = \frac{21}{110}$
 6. $\frac{1}{12} + \frac{1}{13} = \frac{25}{156}$
 7. $\frac{1}{14} + \frac{1}{15} = \frac{29}{210}$
 8. $\frac{1}{16} + \frac{1}{17} = \frac{33}{272}$
 9. $\frac{1}{18} + \frac{1}{19} = \frac{37}{342}$
 10. $\frac{1}{20} + \frac{1}{21} = \frac{41}{420}$

3. உலக வற்று கங்கைக் கரை
பட காட்டி எவ் நீர் திறப்பதே மகப
மான ஒன்றாக இருக்கும் ஒரு தெய்விக
காவல்

[illegible]

அவனது மவுனமும் இறுக்கமும் கூடவே
இருக்கப் போமா ராமநாதனை மட்டுமே
என்னவோ செய்தது.

ST. AUGUSTINE

ACKNOWLEDGMENTS

கவனம் தீவிர கோரக்கூறிய பார்த்தா
வினக்கு பரிமா ஸ்தூதக.

பயிற்சித் துறை அமைச்சர்
அ. சா. சீ. சிவசாமி

“இந்த மாதிரி நேரத்துல சிலர் யோசிக்காம
சில சபதங்களைச் சொதுவாங்க பின்னால்
கொடுத்த படியானது அபரம அளச்சதற்கு
கஷ்டப்பட்ட மாதிரி கஷ்டப்பட்ட வேண்டியது
தான்

அவர் அரிசு நது வளன்று கொன்னதுகான
தாசுதம் அநீதர் அரிசுநதுதரகாட என்று
தாசுநுதிகன் கையை நீட்டிக் காட்டினார்.
புத்தரை மேலேயே ஓராளமாய் விழதக்
கட்டுககள் ஓந் இடத்தில் பிணம் அன்று
மலத்து கொணடி நதத்து

1. கருத்து
 2. கருத்து
 3. கருத்து
 4. கருத்து
 5. கருத்து
 6. கருத்து
 7. கருத்து
 8. கருத்து
 9. கருத்து
 10. கருத்து

$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial v^j} \right) = \frac{\partial L}{\partial x^j}$

1. $\mathbb{Z}^+ \cap \mathbb{Q} = \mathbb{N} \cup \{0\} \subseteq \mathbb{Z} \subseteq \mathbb{Q}$. $\mathbb{N} \cup \{0\}$ is the set of natural numbers.

6. 7. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

1. $\frac{1}{2} \pi$ 2. $\frac{1}{2} \pi$ 3. $\frac{1}{2} \pi$ 4. $\frac{1}{2} \pi$ 5. $\frac{1}{2} \pi$ 6. $\frac{1}{2} \pi$ 7. $\frac{1}{2} \pi$ 8. $\frac{1}{2} \pi$ 9. $\frac{1}{2} \pi$ 10. $\frac{1}{2} \pi$

உதவி செய்து கொடுக்கப்படுகிறது.

$\frac{1}{\sqrt{2}} \begin{pmatrix} 1 & i \\ 0 & 1 \end{pmatrix}$

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

சென்னை, 15.12.2019

44. கெப்பன் வீஸ்வநாதர் அவர்கள்

[illegible]

$\frac{1}{n} \sum_{j=1}^n x_j = \bar{x}$

[illegible]

புதிய திட்டம் கீழ்க் கட்டப்படும்

ஆனந்த நாதன் எழுதினது 30

ஆனந்த நாமம் உபதேசம் 30

[illegible]

1. கருத்து, மனம், உணர்வு, உயிர், ஆன்மாவைப் பற்றிய அறிவு.
 2. உலகத்தைப் பற்றிய அறிவு.
 3. தன்னைப்பற்றிய அறிவு.
 4. மற்றவர்களைப்பற்றிய அறிவு.
 5. இறைவனைப்பற்றிய அறிவு.

[illegible]

$\frac{1}{2} \times 6 = 3$

7. 10. 1968

21. 4. 1977

$\frac{1}{x^2} = x^{-2}$

$\frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} m v^2 \right) = \frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} m \dot{x}^2 \right)$

பெரிய கிணறுக்குள் சென்று விட்டது

செய்து

1. 10 = 4 ?

[illegible]

$\frac{1}{2} \times 6 = 3$

இது ஒரு பழைய கல்வெட்டு.

... ..

1. மதுரை நகரில் உள்ள பழைய கோட்டை

சென்னை

[illegible]

சென்னை - 600 008

சென்னை நகராட்சி நிர்வாகம்
நகராட்சி நிர்வாகம்

பெரிய பூங்கா, கி. பி. 1950-ல் கட்டப்பட்டது. இது கி. பி. 1950-ல் கட்டப்பட்டது.

$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial v^j} - p_j \right) = 0$

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

$\frac{1}{\sqrt{2}} \begin{pmatrix} 1 & i \\ 0 & 1 \end{pmatrix}$

2004年12月

[illegible]

சென்னை, 14.12.2019

மாணவ ஸ்தம்பத்தினை

நான் ச்சை அதுக்கு ஒரு உதாரணமா
இதுக்கென்று அப்படி ஒரு சங்கலபம்
பண்ணுகிறேன்

“இப்ப இதுக்கென்று நான் அது எல்லாம்
கஷ்டம் தெரியுமா?”

“இப்ப இதுக்கென்று நான் எதுதான்
கஷ்டமில்லா மாமா சாதாரணமா குடிக்கிற
தண்ணீர் விடப் பத்து ரூபாய்க்கு வந்து
ஒருகொடுமை பால இதைவிட கமிட்டித்
தான் வக்கது”

அது இல்ல மாமா

இல்ல மாமா எனக்கு நம்பிக்கை
இருக்கிறது நான் சொல்லுல நப்பேன் நீண்ட
காலம் இல்லையென்று பாருங்கன்னா

கேவநாதனின் உறுதி, இறுதியில் நாம்
நாதனை கடிப்போட்டி விட்டது

நல்ல உச்ச வெயில்

அதற்கு மேல் திவ்யாவின் பொறுமை
இல்லாத கால மட்டும் கட்டு போடப்பட்டால்
சாப்பா நல்ல உச்ச இருந்திருந்தால் அந்த
தொடர்ச்சி மாடிவந்தான் இவருக்கு மாமா
அப்படி ஒரு குடிப்ப அவன் மாமா
அம்மா சண்டைக் கொஞ்சம் பொறு
கொஞ்சம் பொறு என்று தள்ளிப் போட்டுக்
கொண்டே வந்திருந்தான்

தேவநாதன் அம்மா கலயாணிப் பழம்
அரை மனக்கூன ஆனால், தேவநாதனின்
சகோதரர்கள் தூண்டு பேரும், மேல் அப்படி
என்னதான் இருக்கிறது என்று பார்த்துவிட்டு
வேண்டும் என்றுகூற நினைத்ததன் திவ்யா
அவர்களைப் போல் வெள்ளை முடி, சீவா
முற்பயிற் கொள்ள சீவா கருமாருக்கு தயாரினை
தன் மாவுக்கடி, போட காணல்த் துக்கக்
கொண்டு போட போய் பார்த்துவிட்டு மடிவு

“மாமா அதற்கான முயற்சிகள்
இதுப்போது எடுத்து வந்திருந்த
சத்தியல் ஒரு புறம் சின்ன
சின்ன புறம்

அப்படித்தான் கண்களில் பாய்
பாய்

மாமா மாமையும் அப்பாவும் வந்தாட்டுமே”

இப்போதம்மா நீங்கள்லாம் கோழைங்க
மாமா பயப்படுவங்க”

அப்படி வேண்டியதுக்கு பயந்து தான்
மாமா அதுவுமே உன் கால் இப்படி

பத்தி அந்த மாடியை எட்டிப் பாக்கப்
பாக்கான் திவ்ய பாம்பப் பார்த்தேன்

மாமா, மாதத்தென்று வேற சொன்னேன்

மாமா ஒரு திவ்யா சத்தம் வேறு

சத்தம் எல்லாத்தையும் போச்சிப்பாரு”

திவ்யாவை சொன்ன நீ, அங்க இருந்து
புனைப்பைப் பத்தி போச்சிப்ப

மாமா அது கழுத்துல் உடம்புல் இடந்த
பாக்களப் பத்தி போச்சிப்ப பாத்திமா”

மாமா என்னதான் சொல்கிற நீ”

மாமா ஒரு ஒன்று பாத்துடனாம், எல்லா
சத்தமும் ஒரு முற்றுப்பள்ளி வெச்சாக

சத்தம்”

மாமா உன் வீட்டுக்காரரும் அப்பாவும்
பாடுமே”

திவ்யா வர்றவரை காத்திருக்கிறது
என்னம் இந்த புனை நகைங்களோட

பாக்கமெல்லாம் போய், அவங்க
சத்தம் இருந்து நகைங்களை எடுத்துக்காட்டா”

மாமா தூதுதான் திவ்யா அதற்காக
மாமா என்பதே செண்டகத்திற்கு

மாமா எச்சரிக்கையான கையாணியும்,
மாமா எச்சரிக்கையான எண்ணம்

மாமா கொன்றால் போனதே என்று
சொன்ன

மாமா

மாமா

மாமா

அண்ணன் சொல்பதற்கானது பூனைகட
வாவது சொல்வான் இதற்கானது இடம்
பாத்திடணும் என்றான் சன்னலில் இருந்து

அப்படிச் சொல் றேயற்கு இர
கடப்பாரை கற்றுயலை எந்நகரிக் கீ
என்கூட வா துவ்வாக நினைபு காணு
படுக்கையில் தீ நுது எட்டுது அவை
மாடிமை தோக்கி நடக்கத் தொடங்குவான

அதே நேரம் வாசல பக்கம் சென்றுபுனை
காரன வரது நேரம் கடத்தம். அவன் தர
சென்றுபுனை ஒலியோடு சேர்ந்து கேட்க
தொடங்கியது.

[illegible]

கனடா பான்ஸ் அவுஸ் கரைபான்ஸ் வம்
 > தானதுதான் நான் சகாண் நிஷ்டான கல்யாண

அதே போல மீட்டர் பூட்டை ஒரே தட
தடி உடைத்து எரித்துவிட்டு அதை
தந்தாளாருடைய கண்ணால் அடித்துத்

தமிழ் மொழி கருவிகளில் அடங்கியிருக்கின்ற தமிழின் வரலாறு பற்றி நான் எழுதியிருக்கும் புத்தகம் உங்கள் கவனத்தை ஈர்க்கும்படி எனக்குத் தோன்றுகிறது.

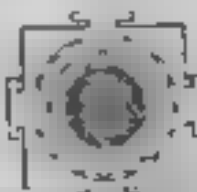
அதன்மேல் ஸானகன் சாத்திர
அவை காய்ந்து போயிருந்தன
சச்சிதானந்தம் பூஜித்திருக்க
மாறுபட்டிருக்க உன் செல்லப் புகழ்

புத்தகங்கள் ஏட்டுக்
யந்தியும் திவ்யாவும் வெறிக்க
பாத்தனர் அப்படியே
நுழைந்தனர். திவ்யர நேராக
த்தேர் அருகேதான் முதலில்

$\frac{1}{2} = \frac{1}{2} + \frac{1}{2}$

ஆதித பத்தித் திரு கருடன்
நல்ல நுடிககருதுத் தவிரல
புத்தரன் தீர்த்துநாமி நுகரிய
பிரித்தான் முதல் பக்கத்திலேயே
மூலத் தரிசு எனும் தூதம்
மொழி மொழித்துள்ள கண்ணால்
மியாவ் என்றும் ஒரு அழைப்பு
வினாள்.

1769



2. 4. 10. 16. 22. 28. 34. 40. 46. 52. 58. 64. 70. 76. 82. 88. 94. 100. 106. 112. 118. 124. 130. 136. 142. 148. 154. 160. 166. 172. 178. 184. 190. 196. 202. 208. 214. 220. 226. 232. 238. 244. 250. 256. 262. 268. 274. 280. 286. 292. 298. 304. 310. 316. 322. 328. 334. 340. 346. 352. 358. 364. 370. 376. 382. 388. 394. 400. 406. 412. 418. 424. 430. 436. 442. 448. 454. 460. 466. 472. 478. 484. 490. 496. 502. 508. 514. 520. 526. 532. 538. 544. 550. 556. 562. 568. 574. 580. 586. 592. 598. 604. 610. 616. 622. 628. 634. 640. 646. 652. 658. 664. 670. 676. 682. 688. 694. 700. 706. 712. 718. 724. 730. 736. 742. 748. 754. 760. 766. 772. 778. 784. 790. 796. 802. 808. 814. 820. 826. 832. 838. 844. 850. 856. 862. 868. 874. 880. 886. 892. 898. 904. 910. 916. 922. 928. 934. 940. 946. 952. 958. 964. 970. 976. 982. 988. 994. 1000.

கடநிக் கால்களுடல் திவ்யா
 அஹை முழுக்க துழாவிய
 ன் ஒரு தி துன் பக் கெல்லி
 யனால ஒரு சுதன் தோந்து
 னை வன்று தி துயாளத் உணாத
 கனாத தொ தித் துளையி திநாபு
 உயவன்று கனவடான அநுதித்
 து
 துது உள்து சென்றபாது
 கிருந்தது அந்தப் பூனை
 ஒரு திறந்து கிடந்த பெட்டி
 கையில் படுத்திருப்பது போஸ்ப
 துது
 பெட்டிக்குள் ஏராளமான தங்க
 மாடி திவ்யாவுக்கும் ஜெயந்திக்கும்
 துது உயவட்டது
 துது துதம் பொய்யாகல் பாறதியா
 துது துதககான் இருக்கு" என்றபடியே
 துது துதங்கனாள் அந்தப் பூனை தாலிக்
 துது துதறு புறமாக ஓடியது
 துது துதகைப்பா டிடைபட்டி. பககத்தி
 துது
 துது துதல் எனன் தி தகத்தது என்று
 துது துதக துதத்தாள் அதிலும் துங்க
 துது துததும் துதத்தக காதன்
 துது துதககளாக அனை தி துதன்
 துது துதய னைய தெத்திக் து துதன்
 துது துதகதும் அடவகாமதும் துத
 துது துதககள்
 துது துத இதுமேயும் துதகதும் துததே
 துது துதக. என்னமா துத ககதது
 துது துததும் துதகதில் துதக
 துது துதத துதத்தா எல்லாப்
 துது துததும் துதத்தே

ஜெ நகிதன் கையில்க் கட்டி
 அஹை துதத்தி அஹை ஜாக்கி
 எல்லா துதகத் தெரிதல் புனை
 பெதத துதகத் துததாரன் தெத
 துதத துதத் துததத் துததத்
 விததவி துததத்

கடநிக் கால்களுடல் திவ்யா
 அஹை முழுக்க துழாவிய
 ன் ஒரு தி துன் பக் கெல்லி
 யனால ஒரு சுதன் தோந்து
 னை வன்று தி துயாளத் உணாத
 கனாத தொ தித் துளையி திநாபு
 உயவன்று கனவடான அநுதித்
 து
 துது உள்து சென்றபாது
 கிருந்தது அந்தப் பூனை
 ஒரு திறந்து கிடந்த பெட்டி
 கையில் படுத்திருப்பது போஸ்ப
 துது
 பெட்டிக்குள் ஏராளமான தங்க
 மாடி திவ்யாவுக்கும் ஜெயந்திக்கும்
 துது உயவட்டது
 துது துதம் பொய்யாகல் பாறதியா
 துது துதககான் இருக்கு" என்றபடியே
 துது துதங்கனாள் அந்தப் பூனை தாலிக்
 துது துதறு புறமாக ஓடியது
 துது துதகைப்பா டிடைபட்டி. பககத்தி
 துது
 துது துதல் எனன் தி தகத்தது என்று
 துது துதக துதத்தாள் அதிலும் துங்க
 துது துததும் துதத்தக காதன்
 துது துதககளாக அனை தி துதன்
 துது துதய னைய தெத்திக் து துதன்
 துது துதகதும் அடவகாமதும் துத
 துது துதககள்
 துது துத இதுமேயும் துதகதும் துததே
 துது துதக. என்னமா துத ககதது
 துது துததும் துதகதில் துதக
 துது துதத துதத்தா எல்லாப்
 துது துததும் துதத்தே

உருபை அந்த மூன்றாவது பெயரிடையப்
பெயர் கொண்டு கையாண்டு அதை
பெயர் கொடுத்தது.

உருபை அந்த மூன்றாவது பெயரிடையப்
பெயர் கொண்டு கையாண்டு அதை
பெயர் கொடுத்தது.

உருபை அந்த மூன்றாவது பெயரிடையப்
பெயர் கொண்டு கையாண்டு அதை
பெயர் கொடுத்தது.

புதற்கு ஓரளவு உறுசாகமாகத்
தெரிந்தான் பிரகாஷ் அவனை சந்தித்தான்
சுத்தியாகத் தெரிந்தான்
உருபை அந்த மூன்றாவது பெயரிடையப்
பெயர் கொண்டு கையாண்டு அதை
பெயர் கொடுத்தது.

டாக்டர் வந்தது திடீரென்று பகலாச்சமையுடன்
அவரைப் பார்த்து கை கூப்பினான் டாக்டர்
புதுவக்கு வடகமியைத் தான் பார்த்தான் பகலாச்சமையுடன்
டாக்டர் வந்தது திடீரென்று பகலாச்சமையுடன்
அவரைப் பார்த்து கை கூப்பினான் டாக்டர்
புதுவக்கு வடகமியைத் தான் பார்த்தான் பகலாச்சமையுடன்

அவனும் ஒரு நிமிஷம் என்று டாக்டரை
நோக்கி நடந்தான்

"என்னமமா உன் புருஷன் முகத்தில்
ஒரு தெம்பு தெரியுதே..."

தொடர்பு கஷ்டப்பட நினைத்த உருவாக
புதுவக்கு டாக்டர்

"கேட்கு அப ஆமா ஆபத்தானதுக்கு
பெயர் கொண்டு கையாண்டு அதை
பெயர் கொடுத்தது."

"பாதி கட்டிடேன். இன்னொரு பாதை
கைக்கு வந்தது வந்தது வந்தது வந்தது டாக்டர்

"அந்த புதுவக்குப் பாதை துவக்க பார்த்தது
தான் சொன்னா அவனை உன் மூலம்
கிட்டிருக்கிறா"

"எந்த புதுவக்குப் பாதை"

பொது சொல்லாதே. கைக்கு வந்தது
தெரியும்

அதட்ட அவள் மவுனித்தாள்
அதட்ட அவள் மவுனித்தாள்

அதட்ட அவள் மவுனித்தாள்
அதட்ட அவள் மவுனித்தாள்

அதட்ட அவள் மவுனித்தாள்
அதட்ட அவள் மவுனித்தாள்

அதட்ட அவள் மவுனித்தாள்
அதட்ட அவள் மவுனித்தாள்

அதட்ட அவள் மவுனித்தாள்
அதட்ட அவள் மவுனித்தாள்

அதட்ட அவள் மவுனித்தாள்
அதட்ட அவள் மவுனித்தாள்

அதட்ட அவள் மவுனித்தாள்
அதட்ட அவள் மவுனித்தாள்

அதட்ட அவள் மவுனித்தாள்
அதட்ட அவள் மவுனித்தாள்

அதட்ட அவள் மவுனித்தாள்
அதட்ட அவள் மவுனித்தாள்

அதட்ட அவள் மவுனித்தாள்
அதட்ட அவள் மவுனித்தாள்

அதட்ட அவள் மவுனித்தாள்
அதட்ட அவள் மவுனித்தாள்

அதட்ட அவள் மவுனித்தாள்
அதட்ட அவள் மவுனித்தாள்

அதட்ட அவள் மவுனித்தாள்
அதட்ட அவள் மவுனித்தாள்

அதட்ட அவள் மவுனித்தாள்
அதட்ட அவள் மவுனித்தாள்

அதட்ட அவள் மவுனித்தாள்
அதட்ட அவள் மவுனித்தாள்

அதட்ட அவள் மவுனித்தாள்
அதட்ட அவள் மவுனித்தாள்

அதட்ட அவள் மவுனித்தாள்
அதட்ட அவள் மவுனித்தாள்

"இடபடி மவுனமா இருந்த எப்படி
திருமபவும் பணத் தட்டுப்பாடா?"

"ஆமாங்கமமா"

"கவலைப்படாதே... தேவா உனக்கு
கட்டாயம் உதவி செய்வாள்."

"அம்... ம்மா..."

"அவன் இப்ப பழைய தேவா தீவனலை
குபேரன் அவன்"

"எப்ப எப்பமமா எனக்கு அண்ணை
பணம் தரும்"

அவன் கிசிகிசுப் போயிருக்கான இன்னிக்கு
வந்துவிடான் நாளைக்கு அவனைப்
பணத்தோட அனுப்பி வைக்கிறேன்

"அமமா ரொம்ப நன்றிமமா... ரொம்ப
ரொம்ப நன்றிங்கமமா"

லடகமி சந்தோஷத்தில் தினரினாள்
தொலைபேசியை வைத்துவிட்டு அப்படியே
மார்பைத் தூளிபோல ஆடடிய பெருமூச்சு
விட்டாள்

கீததி மாளிகைக்கு வெளியே தேங்கி
கார்ல இருந்து தீறங்கிக் கொண்டிருந்த
அந்தப் பெரியவர்

உள்ளே நுழைந்தவரை உற்சுகமாக
வரவேற்றாள் கலயாணி

அண்ணை எப்படிண்ணே இத்தை
கண்டுபிடிச்சு வந்தீங்க?"

என்ன கலயாணி, இதுதான் பெரிய
ஆமா நீ எப்ப இருக்கை அவர் நெ
விசாரிக்கத் தொடங்க அவரைச் சுற்
செய்யுததி வள்தா என்று நின்று கொண்டன
யார இந்த புது மனிதா என்கற மாதி
பார்த்தாள் தீவயா அவள் அம
சென் பரும

"...கங்கமமா உன் மகன்
ததிக் கேள்விப்படும் உடனே
...க முடியல ஆமா இதுதான்
...ன்"

அண்ணை போ தீவயா! தீவயா
...அண்ணலிட அண்ணன் பெர் பப்பா
...சந்தானம் அமெரிக்காவுல
...கல்யாணி...ம அழிமுகத்தை
...அவளும் கைடைக் கூப்பாளாள்

...கதான் சம்பந்தியுமமா மீடர்
...உட ஆமா சந்தர் நடல்லா இருக்கானா?
...ம இ.ருக்காங்க? செண்பக மு
...பேச்சுத் தொடாந்தது

...எக்குத்தாமமா உடம்பே சரியில்
...தடவை ஹார்ட் அடபக வந்துச்சு
...புதர் அவனோதானு சொல்லிடார்
...கதனால் கத்தருக்கு கல்யாணத்தை
...பண்ண...ஹாஹ பாக்...றேன்
...திலோடு போய் சோபாவில்
...காபி எடுத்துக் கொண்டு வந்த
...அவ ஏற இறங்கப் பார்த்தார்

அண்ணை... அப்படிய பாக்...றங்க?
...பனிதா இவ..."

ஆமமா. ரொம்ப சின்னப்
...இருந்தப்ப பாதத்து இடப
...சாந்துபா என்றபடியே காபியை
...அமிர்தமாக இருந்தது.

இப்படிய காரி குடிச்ச
...னார் ஆமா எங்கே தேவா?

...ன் ஒரு வேலையா
...ரப் பக்கான
...சுசமாளித்தாள் கலயாணி அவர்
...வடி வனதாமேஸ் சென்று
...க...க...ப பாக்...றங்க?"

‘ஒண்ணுமில்லே வனிதா என்க
மருமகன் ஸ்ரீநாதா எப்படி திருக்குமனு
யோசிச்சேன்’

அவா திரோடு பொருஷ்க விடார்
“இபட என்ன கந்தருக்கு இவ்வைய
கொடுக்க எனக்கும் சமமதம் இடபிலே
அப்படியே கையை பிடிச்சுக் கூட
கூப்படிக்கிட்டு போங்க

கல்யாணி கொடுவேகமாங் விஷயத்துக்கா
வந்துவிட்டா அப்போ வாஸைக் கொடுத்து
விட்டவரைடே போல் தடுமாறத் தூட்டியினார்
கவனித்துக் கொண்டிருந்த வனிதாவுக்கு
மருமகனானே போலிருந்தது
என்னன்னே என்ன கேட்கைச்ச
காணோம்”

“அது இல்லையா நான் என் ஆசையைச்
சொன்னேன் ஆனா உன் அண்ணியே
தூட்டி பவுன் நகைபோட சொத்து சொகுத்
தோட மருமக வரணுமனு ஆசைப்படறா
உன்னால பத்து பவுன்கூடப் போட
முடியாதுங்கறதுதான் தெரிஞ்சு
விஷயமாச்சே

அவாது மறுத்திட்டம் பொருஷ்கமா
கல்யாணியைக் கட்டிட திட்டபாலும்
திவ்வாவை அது நன்றாகவே கிறிவிட்டது
போலக் தோன்றிடுது

அப்ப நூறு பவுன் நகை போட்டா உங்க
மொண்பாடி வாயை மூடிக்குவாங்குமா
ஆலேசமாகக் கேட்டாள்.

பதிலுக்கு அங்களை அதிர்ச்சியோடு
பார்த்தார் கந்தமம் என்கிற அவா

‘உங்களைத்தான் கேட்டேன் திருமபவு
உகப்பிவிட்டாள்

‘நாறு பவுன் நகை அப்ப உங்கிட
இருக்கா”

இருபத்தி அஞ்சு டபுன்
பெய்திமா?”

அந்த மகன் அங்கு
பயல் பிளந்துவிட்டார்
பதிலுக்கு மருகித்தேர் நி
பாடதாள வனிதாவுக்கோ
பதிலுக்கு
தூய்மை நகைக்கு எங்கே

எனக்கு ஐந்து பவுன்
அதுல ஒரு நகை இருந்தி
போடுன்னு வேசக்கங்க
பார்க்கின இருக்காது கல்யாணத்தை
புறச்சுப் படுத்திச் சுகாநகைனும்
மூக்கிடம்

தகவராய் ஒரு குறையும வந்துடாதே
ததுகற்போம் நீங்க கேட்க மாறா
சா.

அவ்வுடைய சொன்னதுதான் தாமத
க போஷை அபாத்தாக மகாநகரி
தி.

அந்தப் பாகத் இருக்கமா
அப்பாகத் இருக்கா பட்டத்தார்
கூக்கு நி அவத்தையல எங்க
கூடு

அந்த அச்சம் மா ஒரு ஆணை கூல்
கெச்சுக் அகாடுக்கிறேன் கிட்டத்
கூப்பா ததம் பண்ணி மாதிரி
கூப்பாடுகளை

கூப்பாடுங்க அவசியமில்லை
கூப்பாடுங்க இருக்கா பண்ணி
கூப்பாடுங்க பிடிக்க வேண்டாமா
கூப்பாடுங்க கேட்காப் பவு நீங்க
கூப்பாடுங்க தப்பண்ணே

கூப்பாடுங்க விபஷை - 43

கலயாணி நூரபகபடுத்திவது பேரவ
செவ்வழையங்களை உடுத்திக் கொடுத்தாள்

“அவன் எப்போது என்கிட்ட சொல்ல
முடிச்சிட்டான் ஆடா நீங்க மார்க் டீர்ட்ஸ்
தாலியக் கட்டிச் சொன்னாலும் கட்டிடுறீன்னு
சீடுகென்ன!”

அவரது கேள்வி அம், பதிலுக்குக் கல்பாணி வனிதாவைப் பாகுத வத்ததிலும் சரியான வேகம், வனிதா முகத்தில் வெடகக குழைவு, கல்பாணிக்கு அதுமீவ அளளது சமயகககாதக் கூறுவிடது. அவருக்கும் அது புரிந்தது

“எதுக்கோ வந்தேன். எதிவையோ வந்து
நிக் குது. இதைத்தான் விதின்னு சொலறாங்க
போல” என்றவர் ஓடிப்பிடிய ஸ்டேபுத்
கொண்டு வந்து நீட்டிய வெற்றிலை பாக்கிள்
ஒண்ணைகால ரூபாயை வைத்தார். அதைப்
பார்த்த கல்யாணிகளுக்குச் சந்தோஷம் ஓர்
பக்கம், பயம் ஓர் பக்கம்

“அண்ணை கொஞ்சம் பொறுங்க
தேவநாதன் வந்ததுடமெ. அவன் இல்லாம
நாம இவ்வளவு தூரம் டேசி முடிவு
பண்ணுதே தப்ப ” என்று”ள்

ஆனால் திவ்யாவோ வேறு மாத்
 சிந்தித்தாள் தேவநாதன் வந்தால மாடியைத்
 திறந்து பார்த்ததை எதிர்த்து கூப்பா
 போலா அங்குள்ள நகைந் திக்களையு
 நமது சொந்தமில்லை என்று ஏதாவது
 திகையிலுக்குக் கொடுத்துவிட முயற்
 செய்வலாம்.

அதே நேரம் இப்படி கமிட்டெண்ட் ஏற்பட்டு விடால், வேறு வழியில்லாமல் அமைதியாகச் சமமதித்துநாளைத் தர வேண்டிய அப்படியே கிந்த ஒட்டுண்ணி நூத்தனாரை அப்படியே தள்ளி விட்டோம் என்கிற திருப்தி வேறு...

உலதயா தளிர்ப. து?

• உறுதிப்படுத்தல்

இந்தக் கொடுக்கல் மாதிரி என்றபடியே
இப்பநீதினாள்

உ. பரணிக்கு கருத் தென்றது



திரு. ச. சண்முகம் ரிசு கம்பனி ல்
உள்ள கேடல், தேவியர் அறையிலுள்ள
கிணற் றில் உள்ள கட்டை மூட்டை
மூட்டை எண்ணுதல் பற்றித் தீர்ப்பு

[illegible]

யுரைக்கிற பகுதிகளில் உள்ள
23 பட்டினம் குவர்த்து கோயில்கள்
இவ்வாறு சொல்லப்படும் இவை
மற்ற இடங்களில் உள்ள இவ்வாறு
பட்டினம் குவர்த்து கோயில்கள்
இவ்வாறு சொல்லப்படும் இவை

சாதிப்பதில்லா உட்கூலி குறி என்ற ஒரு
 உத்தேசமாக உள்ள மிகுந்த
 தனது பரிசுத்தமான பரிசு
 உட்கூலி அளிப்பது ந. சாதி
 உட்கூலி மிகுந்த பரிசு

1. கருவிலுள்ள தாயைக் காது
2. 12 மணிக்கு இரண்டு மூன்று
நிமிஷம் காதுவை வாய்க்கேள்

1. கருத்து: இது ஒரு கருத்து.
 2. கருத்து: இது ஒரு கருத்து.
 3. கருத்து: இது ஒரு கருத்து.
 4. கருத்து: இது ஒரு கருத்து.
 5. கருத்து: இது ஒரு கருத்து.
 6. கருத்து: இது ஒரு கருத்து.
 7. கருத்து: இது ஒரு கருத்து.
 8. கருத்து: இது ஒரு கருத்து.
 9. கருத்து: இது ஒரு கருத்து.
 10. கருத்து: இது ஒரு கருத்து.

॥ १ ॥ एतन्मन्त्रं पठन् विष्णुं ध्यात्वा
 ॥ २ ॥ अथ विष्णुं ध्यात्वा

செய்து கொடுத்திருக்கிறார்கள். அந்த நேரத்தில்
மேலும் எந்தவிதமான தகராறும் இல்லை. அந்த நேரத்தில்
அந்த நேரத்தில் அந்த நேரத்தில் அந்த நேரத்தில்
அந்த நேரத்தில் அந்த நேரத்தில் அந்த நேரத்தில்
அந்த நேரத்தில் அந்த நேரத்தில் அந்த நேரத்தில்

[illegible]

அருள் குறித்த உலக அன்பு முயற்சிகள்
மேல் பரிபூரண அன்புடன் ஆய்வுகள்
செய்து கொள்ள உத்தேசமாக இருக்கிறார்கள். அந்த
வழி நோக்கம் உலக அன்பு முயற்சிகள் நோக்கம்
உலக அன்பு முயற்சிகள் மீது உலக அன்பு முயற்சிகள்
உலக அன்பு முயற்சிகள் உலக அன்பு முயற்சிகள்
உலக அன்பு முயற்சிகள் உலக அன்பு முயற்சிகள்
உலக அன்பு முயற்சிகள் உலக அன்பு முயற்சிகள்

၁၂၂၆ ခု ဝါဆိုလ ၁၁ ရက်နေ့မှာ
 ဦးဘမောင် ကိုယ်တိုင် ဦးဘမောင် ဦးဘမောင်
 ဦးဘမောင် ဦးဘမောင် ဦးဘမောင်
 ဦးဘမောင် ဦးဘမောင် ဦးဘမောင်
 ဦးဘမောင် ဦးဘမောင် ဦးဘမောင်
 ဦးဘမောင် ဦးဘမောင် ဦးဘမောင်

[illegible]

1. சிவசுந்தரி
 2. சிவசுந்தரி
 3. சிவசுந்தரி
 4. சிவசுந்தரி
 5. சிவசுந்தரி
 6. சிவசுந்தரி
 7. சிவசுந்தரி
 8. சிவசுந்தரி
 9. சிவசுந்தரி
 10. சிவசுந்தரி

1. இந் பத்திரத்தில் அவ்வாறு
 எழுதி வந்திருக்கும் செய்தி
 உண்மையானதாக இருப்பதற்கு
 உறுதிப்படுத்த ஏதாவது
 சான்றுகள் இருக்கவேண்டும்
 என்று கருதுகிறேன். இவற்றை
 கருத்தில் கொண்டு அவை
 உறுப்பினர்கள் முடிவெடுக்க
 முடியும்.

[illegible][illegible]

புதுவதில் பாகஞ் மரத்தின்
 துவந் தனும் ராமநாதனும்
 பணத்தை முடித்துக்
 புதுவதி கொண்டுதான்

அவர்களைப் பார்க்கவும் கல்யாணிகளே போன உயிர் வந்தது போல ஒரு சந்தேகம் தேவநாதனும் சந்தானம் மாமாவைப் பார்த்து ஆச்சரியப்பட்டுப் போனான்.

“மாமா

“வாடா மாபண்பய்யலே.”

“எங்க இவ்வளவுதூரம். கைல வேதம்பூலம்.”

“எல்லாம் நல்ல விஷயம்தான் தேவ உன் மாமா நம்ம வனிதாவை அவர் மகனுக்கு முடிவு பண்ணி அதுகத அவசரமுட போட்டுட்டார்

கல்யாணி ஆவலாகவும் அபீதேநா சற்று பயத்துடனும் தான் சொன்னார் தேவநாதனுக்கு சருக்கென்றது

என்னமமா இது கல்யாண நிச்சய தூத்தம்வகறது எவ்வளவு பெரிய விஷயம் இப்படி ஒரு சாதாரண வெற்றிலைப் பாகை சமாச்சாரத்துல போய் சிமயினா புடிச்சிப்படியே ஆமா நான் வரவேண்டாமா, என்ன அவசரம்?

அவன் கேள்வியின் நியாயம் அவன் தவறாமல் பார்க்க வைத்தது. அவனுக்குப் புரிந்து விட்டது.

“என்ன உன் மருமகனான நல்ல கார்பத்தை ஆறப்போடக் கூடாதுன்னு உடனே முடிச்சிட்டாமனான்?”

கரெக்ட் பெயர் இவ்வளவு கரெக்ட் காரலநீங்க? துவலா மீக் உறசாகமா? முன்னே வந்தாள்

“அப்படி என்ன அவசரம் ஏன் மாமா உங்களைத்தான் கேக்கறேன் என்ன அவசரம்?”

அவனது பாய்ச்சலை அவர் எதிர்பாராது படி சற்று திணறினார்.

என்னப்பா.. நீல்ல காரியம்தானே?

காதுகதச் சிலகலன்ன நீ தயங்கறது ன் தூதந் இருபத்தைந்து பவுளே னனு உன் பொண்ட படி தெம்பாச் எதுக்கு இப்படி கிடந்து கெடு?”

ஊம் மாமா நூற்றி இருபத்தைந்து மூல சொல்லவும் தேவநாதன் மட்டு பநாதனும் ஆடித்தான் போனார்

அ வனிதா இவர் சொல்றாரு... இருபத்தைந்து பவுளுக்கு நாம் எங்க தேவநாதனின் படையணைப் பார்த்து புகு அபுவாழிற்றைக் கவகியது.

அ ஷண்ணுட தெரிபாத மாதிரி வண்ண நீங்க முதலில் முகம் கெட்டு காரிய குடிக்கப் பாருங்க படசலாம் என்று பேசை மாற்றப ன்.

சை மாததாதே.. இங்க என்னதான் அமமா, நீயாச்சும் சொல்

அ கல்யாணியிடம் ஊன்று வந்தான் மாமையை ஒரு பார்வையும மறுபார்வையும் பார்த்தாள்

அவ்வீடு அவனுக்கு எல்லாவற்றையும் உடனே து பநாதனும் அவனைப் பி ஓரளவு புரிந்து கொண்டுவிட்டார்

அ பதத ஒரு ஆபபாட்டமான அட என்னங்க நீங்க தொண் உன்னு போககிடடு. நாத்தி இருபத்

புன் தின் இருநூறு பவுன் கூட னால் போட முடியும் நீங்க சேல நல்ல சிவகு அடிச்சிக

அ படிப தேவநாதன் இல்ல உ பகாஸ்வரன் இவ்வேனனா போட பங்கனா மாதுரி வீடு ப...வ...வ...?

கேள்வி 1. அரசாங்கம் அவ்வாறு துறைமுகப் பணிகளை
கொண்டுவர அவ்வாறு துறைமுகப் பணிகளை
வீட்டிப் பணியை நடத்தும்.

[illegible][illegible]

புதிதில் உருவாகியது, புதிதில் என்
புதிதில் : புதிதில் புதிதில்

அவற்றுக்குக் கனவாததுள் அனைவரின்
மனமும் அப்போது எப்போதும் அப்போது
கையை உயர்த்தி சூழப்பட்டாள்

“தேவர... இப்படத்தான் உள்...
ந.வி. ... என்ருர் ...
ஏதேதே ...
...
...
...
...
...
...

கல்யாணியின் சரங்கநி ஷாஸ்திரே.
 மொ. நூற்று ஐந்துபதின்மூன்று வரிகளில்
 இஷ்டபாதி. 4 ம தூகக்ச செலவு பு. 3 ம.
 சீகராய் கங்குலி கீராய் மதாதுன உ.
 எடுகது ச. சீலி நு ஷாஸ்திரே. ||

சந்திரனம் மரமர முகத்தினில் ட
 நில உயிர் வில

தேவன் எழுந்தான் பாவினார்
கீதக அன்பு ஆதய நுகக் உத்
மனக்கு மூலம் என்ரு
கேயப்தவலாம் எதோடு சேர்த்து?

குழப்பம் அவர் முகத்தில் சிலந்தி உ
போல வரிவரியாகப் பின்னிக் கெ
விட்டது. ௧௮.௧௦.௧௮.௧௮

ஆதாரக் தாளம் எண் - 50

பின்னர்தான் கெட்டுப் போய்

சகீக உரிய குரலில் அதடியது

சுதந்திரப் போராட்டம் 8 இலிருந்து
சுதந்திரப் போராட்டம் 8 இலிருந்து

3.6.7 இதுவரை அளவீடுகள் 7

உல்டகமி அக்கா நான் ஜெபாது

37 377687 இது ஸ்டீல் பீர்ப் பிளேட்

சகலார்த்த சங்கராதி கருவியாக உபயோகித்தால்
தேவரூபம் தான் நமது அந்தஸ்து. இதைப் பற்றி
பாதிசூரிய ஸ்ரீராமச்சந்திரன் எழுதியிருக்கிறார்.
நமது அந்தஸ்து என்பது மனம். மனம் வளம்பெற
வாய்ப்பைத் தரும் பொருள் தான் தேவரூபம். அதனை
உபயோகித்துக் கொண்டு உயர்வு பெற்று விடுவதற்கு
தேவரூபத்தை அடைய வேண்டும்.

உயிர், நான் இவ்வுயிர் உயிர்? (வ)

* 62.6 45.4

“உன் மனை நான் இசையா வ அம்மி
கேசிறெண்ணெ”

“யா? சரி, சொல்லு, என்ன விஷயம்.”

பலா மீனை இது நீங்கு தினம்து
விரகது வங்கு மீட நுகர்ப்பு
எங்கு வங்குபு. அம்ம கொடுக்கலும
புது வங்கு கன்னு அம்மா
புது

$$\underline{F}_i = \gamma_i \omega_i F^*$$
4. DATE 5/7/27

* 47 (a) 60] 2894F 24121 11 11 11 11

மாண எதிர்வு, 36 சிகி. முதல்
பெண்பட்டை மட்டவீதம் இவ்வக
மேல் 25.00 மீட்டர் அளவு இவ்வக

$$= \sum_{n=1}^{\infty} \frac{1}{n} \left(\frac{1}{2} \right)^n = 1$$

4 தாவல் அபிவிருத்தி - 51

“அவசரமா இப்ப ஜமபதா
தேவையென்ன நீங்க கடாயம் பணத்
வருவீங்கன்னு அம்மா சொன்னாங்கனே
“சொன்னாங்களா”

“ஆமா. வருவீங்கதானே” அவர்
வந்திருங்க அண்ணை உங்களை எதிக
தொந்தரவு பண்ணிகிட்டிருன்னு நான் என்னை
கிடனியை விககவே தயாராயிட்டேன் அது
அது பாகடருக்குத் தெரிக்கு தெ
பிரச்சினையாயிருச்சு. தவணைலகூடப்
கொடு இப்படி எல்லாம் பண்ணாதே
பணறதா இருந்தா தடுத்து நிறுத்துவே
எல்லாம் பேசறா அதனால் எனக்கு
இப்ப உங்களுடைய வாழியே இல்லையென

வடசமி கிடனி. ஈரல் என்று பேசு
தேவநாதனுக்கு உடம்பெல்லாம் நடு
தொடங்கிவிட்டது.

“வடசமி என்ன இது? அப்படியெல்ல
பைத்தியக்காரத்தனமா எதையும் பண
வைக்காதே நான் பாத்துக்கறேன்”

அப்ப நானளக்கு நீங்க பணத்
வருவீங்கனா?”

“அது பாக்கறேன்”

“பாககல்லாம் நேரரில்லைன்ன
நீங்க பொண்ணு எடுத்த இடத்துல
எப்படிக்க கேக்கறதுன்னு சங்கப்ப
புரியது. திருப்பிக் கொடுத்துடுவேன் அன்
உங்க மாமாகிட்டச் சொல்லியே
வாங்கிட்டு வாங்கலேன்

‘சரி, சரிமமா நீ கவலைப்படாதே’

போனை வைத்தான் முத்து மு
விபாத்த நிலையில் நிரந்தரநான் கல்யாண
செண்பகழம் முததுப பார்வை பா
கொண்டிருக்க சாமநாதன் சந்
மாமாவிடம் கண்டதைப் பேசிச் சமான்
திருந்தார்

வேர் எதுவுமே நடந்து விபிதது
அந்த கதைப் புத்தகத்தை கையில
புத்திருந்தான். அதைப் பார்க்கவும்
அது ஓட்டமாக முன் வந்து. “வாப்பா
உங்க கழவிகிட்டி வா நான் எல்லாத
வ்வரமா சொல்றேன்” என்று அவன்
பிறித்து இழுத்துச் சென்றான்
சமாதானப்படுத்து காரி கவந்து
கொடுத்தான் பிறகு அவனை
உடம்புறமாக அழைத்துக் கொண்டு
சுன் கொல்லையின் தோட்டம்
சுன் மலர்களும் ஒரு வாசமான
உருவாக்கியிருக்க, மெல்ல பேச
சுன்

சுன் காரியம் நல்ல விதமா முடிஞ்

சுன் என்ன நடந்தது. அதை முதல்ல

சுன் பா நீ. தோலுக்கு மயங்கி ஒரு
சாணைக் கட்டிக்கிட்டே அவ
சுன் சொல்லக் கேக்காம மாடிக்குப்
சுன் கைவத் திரந்து உள்ளே என்ன
சுன் பாத்துட்டா

சுன் நொண்டிக் காலோட அவ போக
சுன் டிசைம் திச்சங்க. இத்தனைக்கும்
சுன் மாபிவார்கிட மாடிப்புக்கமே
சுன் னாமன்னு சொல்லியிருந்தேனே..”

சுன் த அதைச் சொன்னாங்கப்பா.
சுன் கக்கலை ஆனா, அது தப்பதுதான்
சுன் செய்து நீ பெருகப்படுதாதே.

சுன் சரி பேசுறே எப்படி இதைப்
சுன் தட்டி இருக்க முடியுமா?
சுன் வெததல் பாக்கு மாத்தி
சுன் அளவுக்கு அப்படி என்ன

சுன் த வந்தபுறம் பணம் காக
சுன் தன்னு சொல்லிட்டா..?”

"இடபவம் அகத்தான் என் பதிலு
இருகது துர டயன்ற இ ரந்நாறு பவிலு

“இருக்குப்ப” இரத்தின
ம. நேமலி இ. ந. ம. பவுன்
தேவம அலவனவு இ. க. த.

கல்யாணி சொன்ன மறுதலு
 'அமமா' என்று ஆச்சரியமும் அதிர்ச்சியும்
 மாறினான் தேவநாதன்.

[illegible][illegible][illegible]

சென்னை நகரில் உள்ள பி. சி. சி. கல்லூரி
 கல்வித்துறை அமைச்சர் தலைமையில்
 கல்வி, சமூக நல, இளைஞர் சேவை, இடம்
 வசதி, உயர்நீதி, கல்வி, சமூக நல, இளைஞர்
 சேவை, இடம் வசதி, உயர்நீதி, கல்வி, சமூக நல, இளைஞர்

$$\bar{G}^T = \begin{bmatrix} 1 & 0 & 0 \\ 0 & 1 & 0 \\ 0 & 0 & 1 \end{bmatrix} \quad \bar{G} = \begin{bmatrix} 1 & 0 & 0 \\ 0 & 1 & 0 \\ 0 & 0 & 1 \end{bmatrix}$$

7. 4. 2. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839

375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000

 \bar{b}_i \bar{a}_i \bar{c}_i

574

| | | | |
|---|----|----|---|
| 1 | II | 21 | 1 |
|---|----|----|---|

157

$$\pi_0 = \frac{1}{n} \sum_{j=1}^n \pi_j$$
[illegible]

१२ " ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८ १९ २० २१ २२ २३ २४ २५ २६ २७ २८ २९ ३० ३१ ३२ ३३ ३४ ३५ ३६ ३७ ३८ ३९ ४० ४१ ४२ ४३ ४४ ४५ ४६ ४७ ४८ ४९ ५० ५१ ५२ ५३ ५४ ५५ ५६ ५७ ५८ ५९ ६० ६१ ६२ ६३ ६४ ६५ ६६ ६७ ६८ ६९ ७० ७१ ७२ ७३ ७४ ७५ ७६ ७७ ७८ ७९ ८० ८१ ८२ ८३ ८४ ८५ ८६ ८७ ८८ ८९ ९० ९१ ९२ ९३ ९४ ९५ ९६ ९७ ९८ ९९ १००

Р. С. Ш. 1914

卡 爾 斯 王

" " " " " "

5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843.

$$s_1 = \frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2}$$

$\frac{1}{\sqrt{\pi}}$ $\frac{1}{\sqrt{\pi}}$ $\frac{1}{\sqrt{\pi}}$ $\frac{1}{\sqrt{\pi}}$

1. വിഷയം: ഗണിതം (Mathematics)

உ ச + ௧ ௪ அசுணரூ மரடி பவ

க நனககர் இதட்டஞ்சு

தமிழ் இலக்கிய நிகழ்ச்சி

* :- சுவரவிலைத் துறியில்

உ.க.76)பி.நி. நாகராஜ்

[illegible]

சுருது துபபு உரு

[illegible]

5. 41 88 2 16 4

4. 1. 2017 3. 1. 2017 2. 1. 2017 1. 1. 2017

APPENDIX

பெரிய நகரம் இது. மதுரைக்குப் பக்கம்

"எல்லாம் சரிதா திவ்யா சொன்னா
கொஞ்சம் யோசிச்சுப் பார் புனை ஒனை
பெப்பபார் உடம்புல நகைங்களுடா கறுத்த
நெடுக்க ஒடினா யாராலப்பா சுமமா இ
முடியும்.

நமம வீடலை விட்டு அது நகை ந
களுடா அக்கம பக்கம டேயிடுச்சு
வை

'அம்மா இகெல்லாம் நீ செ
சமாதானம் வெரியாவா சாதாரணம்
வரிஸ்ஸை. அவருக்கு நான செய்து கொ
சத்தியத்தையா தத் நீ யோசிச்சுப் பார்த்து

"அட என்னய்யா நீ? அவர் உயிரே
இல்லைங்கறது தெரஞ்சா நீயல்லதான்
மேல போய் பார்த்தாங்க.

நாளையது டோல்ஸ்காரங்களை வ
கன்னு வை. மேல போய் பார்க்க
இருப்பாங்களா?

யோசிச்சுப் பாரு "

'இல்லமமா எனக்கென்னமோ நி
ய்யமா இருக்குது. நடக்கற எது
சாதாரணமா தெரியல் நான துவயான
பார்த்த தேடோ சரியில்லை ஒன்று டக
அவளைப் பார்த்துத்தான் அரமரிசு
எல்லாம் அடுத்தடுத்து நடக்கற எது
நார்மலா இல்லை

"அதை நானும் ஒத்துக்கறேன் சேலர்
இருந்தவரை சுஷ்மோ நஷ்டமோ
உளைச்சல் இல்லாம இருந்தேன்
ஒரு பத்து பதுனைக் கூ நாள்தான்
குறிமட வாழ்க்கை என்னமா திருமபிடி

உனக்கு நபந்த கல்யாணமே
அதிகையம்மா, அடுத்த அதிகையம் நீ
விட்டுக்கு தபுத்தா. இந்த மாளினாக
குடி வந்தது இங்க இருந்த அந்த மனு

யோனது. அவரை முதலை
கூணு அடேங்கப்பாட எவ்வளவு
அசிச்சுப் பீக் "

எவ்வளவுப் பிளந்த ஸி நசுந்த நாக
கார் சாமநாதன் வேறு மேல
ககார் நெருங்கி வந்தா

அவ்வளவு சத்தானதை
பு பெருமபாடாங்குப் போகக் உள
சுமயாணாகுதல் ஏகப்பபட
ண்ணு ஏகப்பபட கேள்வி
என்று தேவநாதன் எதிரில்
என மடக்கி சொடக்கு எடுத்தார்.
அவரை ஒரு குழப்பப் பார்வை

என மேலே நார இங்க இல்லாதப
ண்ணு திகிடுதம்பா ஏதாவது
என

மாமா... சொல்லச் சொல்ல
மாடிக்குப் போய் அங்க என்ன
ஒரு இங்குதான் அப்பாசி
பண்ணியிருக்காங்க.

போய் பார்த்த தைரியத்துவதான்
தா பித்தி இங்குக்கொரு பன்ன
உங்க மகளையும் பேச
த

சுமதான் மாட்டே. நீங்க இப்ப
கொருத்தா நீங்கன்னு எனக்கு
பத்து

என மேலே ஸ்டா கல்யாணி
என்று தவிப்போடு அவரைப்
என மேலே சொல்லக் கேட்கும்
கரையில் நீங்க அந்த
பண்ணியாக வேண்டாம்

சுமதான் தேவா என்ன
பண்ணினே

எனது கருத்து மோனத்தில் யோசனை
பாதித்து நமது சமூகத்தில் வாழ்வு தவறாத
புத்தொழில் செய்யுதல் இயல்பு இயல்பு

கூடுதலாக செண்பகத்திட்டம் போட
உருபுபடுத்த வல்லவாரியாக
அது பக்கத்துலேயே அமர்ந்த

நிலையில் படுகையில சாயந்திருந்த
தவயின் காதலனும் விழுந்தது.

இது என்ன புதுபுதிக்கம் என்றால்
பலப்படமாக.

“வாய் முடி குடிபாய நோத்த
யாரா இருந்தாலும் துபடித்தான் நடந்த
பாங்க ஒரு விசுத்து இது நல்ல முடிவதான்
அதுக்கு முந்தி மாலை ஒரு தடவை அங்க
பாடிக்கு போய அங்க இருக்கற நேர
நடவகளை ஒரு பார்வை பாத்து
வந்து நேர

இலலை அதை சாயி அழைக்கக
நான் மேல கால் வைக்க மாட்டேன்
சதக சதக இன்ன சத்தியம் நான் திட
பண்ணையருக்கள் என்று திட வட்டமாக
மறுத்துவிட்டான்.

திவயாலுக்கோ அடி வயிறறைக் கலகவிட
புலவளை தனக்கு எதிராக ஒரு பத
திருடின சி டிவ வகையிடல தாயிட
தேயக்கத் தொடங்கிவா டாள துவயா

பைவ் ஸ்பார் அக்ரோ துண்டஸ்டர்
எனது பெயர் வகைக்குப் பின்ன
பிரம்மாண்டமாகத் தெரிந்தது அதன் கட்டிட

அங்குலத்துக்கு அங்குலம் நடப்புக் க
வழி மிக உகடுகளோடு கட்டப்பட்டு
தீகாண்டுகள் இருந்து பாததிபேத
உட்கருக தளாதிபந் வாருது வரும் ஒ
வெல்லு பள்ளிக் சாயல் கூடத் தெரிந்தது

அதே பக்கமாக போய வருகின்ற
களில் ஒவ்வொரு நின்று பார்க்கத் தவிர
பள்ளை மகப்பில் ஒரு ஆளபெண்டி
மென்ட அதனுள் செகயூரிடி ஒரே
அங்கு மகாண்டி உள்ள வருவே
போலோ நகம்கலொம் கலாம் போ
கொண்டிருந்தான்

து போல ஒரு கா வரவும்
பாணான காரணம் உள்ள இருக்க
தான் அந்த துண்டஸ் ரிபன் ஓனரான
வனவர்

பத வயது மதக்கலாம் ஆள பு
பதவ அமரபாளடி துண்டஸ் நல்ல
விட்டதால் மகத்தில் ஒரு மினுமினுப்பு
வழிப்பு

தகதா ஒரு நழி தேயர் போடு
தாபி ஒருவா அமரகி ருதரா
தக்து பக்கத்தில் கடிதாரி ஒரு துண்ட
அவள் அங்கு தமார வண்டி

கலாப பாத்து துண்டஸ் ஆமரக
என்று துண்டஸ் அவர் கலாப
பது தேமாவும் ஒது மீதா வகைய
தகதப் துண்ட இன்னிகது கலிபி
தகலா ஆமரக சா இன்னிகது

வ் அர்பாங்கு பகருகாகதன்
துண்டஸ் என்று ஒரு சின்ன துண்டஸ்
தக அந்த இளம் பெண் தன் ரம
தகதடை துண்டஸ் அர்பாங்குமக
தகதிக் மகாண்டஸ்

தான் என்ன தேக்கத்துமோ தேவங்க
தக அங்குத் தகதப்போ அவரு
தக துண்டஸ் துண்டஸ் துண்டஸ்
தக துண்டஸ் துண்டஸ் துண்டஸ்
தக துண்டஸ் துண்டஸ் துண்டஸ்
தக துண்டஸ் துண்டஸ் துண்டஸ்
தக துண்டஸ் துண்டஸ் துண்டஸ்

தக துண்டஸ் துண்டஸ் துண்டஸ்
தக துண்டஸ் துண்டஸ் துண்டஸ்

தக துண்டஸ் துண்டஸ் துண்டஸ்
தக துண்டஸ் துண்டஸ் துண்டஸ்

“அப்ப நீங்க சொல்ல வந்த அந்த ஏ
வார்த்தை

உழைப்பு

சுதாரின் பதிலால் அந்தப் பெண்ணின்
பருவத்தில் ஒரு வில வளர்வு விழுந்தது.

நான் ஒரு அனாதை தாய் தந்தைகள்
யிடமும் இல்லை அவைகளை மார் எங்கள்
இருக்காங்கனளே தெரியாது. ஒரு அனாதை
ஆசிரமத்தில் வளர்ந்தவன் நான் விநிதியை
சொந்த எவாமி சரணமானந்தராங்குறவர்தான்
எனனை மனுவல்காங்கனவர்

ஒரு கட்டத்திக்கு மேல் என்னால் ஆள்
மகனில் இருக்க முடியவில் என்பதற்கு
கூட சொல்லிக்காம கிளம்பி போன அப்ப
என கைல் அவருடைய நூத்தி பத்து ரூபாயில்
இருந்தது. அதை செலவு செய்வதில் ஒரு
கூடை சப்போட்டா பழம் வாங்கி தெரு
தேருவா அலைஞ்சு வித்து இருநூறு ரூப
ஆகக்கூட அப்பறம் அதை நானா
ஐநூறுன்னு ஆக்கி ஒரு வருஷத்தி
ஐம்பதாயிரம் வரை ஆக்கிட்டேன்

அப்பறம்தான் மாடுகள் வாங்கி பா
ண்ணை வச்சேன் எந்த பால் பண்ணைக்கு
நான் அப்ப முதலாளியோ அந்த பால்
பண்ணைக்கு அதிகம் பால் சப்ளை செய்க
பெஸ்ட் சப்ளையர் நான் அதுக்காக எனக்கு
கோபை எல்லாம் பாசா கொடுத்தாங்க

உது ஒரு ஆரம்பம்தான் கடைசில் பா
பண்ணைய சர்பா நடத்த முடியாம இதோ
அதிபர் கஷ்டப்பட்டார் வாற விலைக்கு
வித்துட முடிவு செய்தார் அப்பதான் எனக்கு
நாம ஏன் வாங்கக் கூடாதுன்னு கோணிக்
பேங்கல் போட லோன் கேட்டேன்
எவ்வளவுன்னாலும் தரச் சமம்திச்சாய்க.

பிறகென்ன...

இக் இண்டஸ்டிரிபா இருந்த இதே
எடர் அகமீர் இண்டஸ்ட்
உது ஒரு ரிச இண்டஸ்ட் இண்ட
நாடின் ஓர் ரிச இண்ட
சுயம் சிக்ரெட் கோபுரம் கோபுரம்
= கம்பக்ரெட் இண்ட

மாரின் இண்ட விலைகளுடன் கம்ப ராயல்
கம்ப ராயல் இண்டஸ்ட்
இண்டஸ்ட் கம்ப ராயல் இண்டஸ்ட்
கம்ப ராயல் இண்டஸ்ட்
கம்ப ராயல் இண்டஸ்ட்
கம்ப ராயல் இண்டஸ்ட்
கம்ப ராயல் இண்டஸ்ட்
கம்ப ராயல் இண்டஸ்ட்



கம்ப ராயல் இண்டஸ்ட்
கம்ப ராயல் இண்டஸ்ட்
கம்ப ராயல் இண்டஸ்ட்
கம்ப ராயல் இண்டஸ்ட்
கம்ப ராயல் இண்டஸ்ட்
கம்ப ராயல் இண்டஸ்ட்
கம்ப ராயல் இண்டஸ்ட்
கம்ப ராயல் இண்டஸ்ட்

கம்ப ராயல் இண்டஸ்ட்
கம்ப ராயல் இண்டஸ்ட்
கம்ப ராயல் இண்டஸ்ட்
கம்ப ராயல் இண்டஸ்ட்
கம்ப ராயல் இண்டஸ்ட்
கம்ப ராயல் இண்டஸ்ட்
கம்ப ராயல் இண்டஸ்ட்
கம்ப ராயல் இண்டஸ்ட்

கம்ப ராயல் இண்டஸ்ட்
கம்ப ராயல் இண்டஸ்ட்
கம்ப ராயல் இண்டஸ்ட்
கம்ப ராயல் இண்டஸ்ட்
கம்ப ராயல் இண்டஸ்ட்
கம்ப ராயல் இண்டஸ்ட்
கம்ப ராயல் இண்டஸ்ட்
கம்ப ராயல் இண்டஸ்ட்

கம்ப ராயல் இண்டஸ்ட்
கம்ப ராயல் இண்டஸ்ட்
கம்ப ராயல் இண்டஸ்ட்
கம்ப ராயல் இண்டஸ்ட்
கம்ப ராயல் இண்டஸ்ட்
கம்ப ராயல் இண்டஸ்ட்
கம்ப ராயல் இண்டஸ்ட்
கம்ப ராயல் இண்டஸ்ட்

கம்ப ராயல் இண்டஸ்ட்
கம்ப ராயல் இண்டஸ்ட்
கம்ப ராயல் இண்டஸ்ட்
கம்ப ராயல் இண்டஸ்ட்
கம்ப ராயல் இண்டஸ்ட்
கம்ப ராயல் இண்டஸ்ட்
கம்ப ராயல் இண்டஸ்ட்
கம்ப ராயல் இண்டஸ்ட்

[Faint handwritten notes, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

1. $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$
 $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

[illegible]

1. $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$
 $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^2} = -\frac{2}{x^3}$

[Faint handwritten notes in Hindi]

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

1. $\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} m v^2 \right) = \frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt}$
 2. $\frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt} = \frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt}$
 3. $\frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt} = \frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt}$
 4. $\frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt} = \frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt}$
 5. $\frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt} = \frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt}$
 6. $\frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt} = \frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt}$
 7. $\frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt} = \frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt}$
 8. $\frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt} = \frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt}$
 9. $\frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt} = \frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt}$
 10. $\frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt} = \frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt}$

அதிகார பிணைப் பேரத்தின் வந்து
கொண்டிருக்கிற கீட ரு விரித்துக் கொண்டிருக்கிற
தகவல்கள் காரணமாக கீட துப
- இரண்டாம் கீட கீட கீட கீட கீட
கீட கீட கீட கீட கீட

சுருக்கமாக
அந்த காலகட்டம் காட்டுவதில் அப்போது
இருந்திருந்த நடுவில் நெருங்கித்
தொடர்பு கொண்டு போனதோடு
அது நான் எதைத் தோண்டிதான்
எனில் காலம் தோண்டி எந்த
தொடர்புமில்லாத விதத்தில்

550 00000

புதுதலைப் பட்டினம் காவல்துறைப் பகுதி
புதுதலைப் பட்டினம் காவல்துறைப் பகுதி
புதுதலைப் பட்டினம் காவல்துறைப் பகுதி
புதுதலைப் பட்டினம் காவல்துறைப் பகுதி
புதுதலைப் பட்டினம் காவல்துறைப் பகுதி

வினா 10. கட்டிடம் நாகர்க்கோட்டில் அமைத்
த நிவாரணப் பணியை நடத்த
புதுவதி அரசாங்கத்திடம் பாதுகா
படுகிறது. அவை அங்கு
வருவதற்கு

— 225 —

உதவி துணை உதவி கேட்க நாங்கள்
கனகசுந்தரி இந்நகரத்திலே அமையுமா
உதவி அமையுமா என்று 3 நாட்கள்

ஆணைக் தாவலு ஸ்பெஷல் - 88

உ. அ. தி. நாவலு ஸ்பெஷல் - 87

கண்ண தய மொது மேயிடாண்
மு? உயதகனா இநக்கு னனறாள்
நீ இநத மொது

ஒரு திட்டம் செயல்படும் இந்த மொழி
நடவடிக்கைகள் காப்பாற்றப்படுகின்றன. பரிந்துரைக்கப்படுகின்றன.

அவன் ஆரத்தல் கூறும் போது தேவநாக
கள்கூட மிகுந்தவனாக தென்படும் வட
கமகமத்தோடு பகற்பட்டழமாக வ
தோரநான் மூற்றவர்களுள் வந்து கூ
கொண்டனர் அதுமருது மீடானான்
நாடுகள் கண்களால் மிகுந்த அகாண்ட நிராந்தவ
செய்து அதோடு நுங்குள்ள கடலாணி தோ
கொண்டான் ராமநாதன் மிகுந்தவன்
வேள்களால் வளந்த கொண்டு திக
வளமுற இத துடிப்போடுதான் திக
வளமுற இத துடிப்போடுதான் திக
நகரம அநாயுது வடால் வளமுற
வளமுற ம அபட்டமாக அவன் கண்க
தோரநாத்

தொகுதி
ஆனால் அவள் பயப்படத் தேவையில்லை
தமிழ் மனப்பகுதி அனைத்து உலகமும் உதவிக்கிறது

தேவநாதன் ஒரு மாதிரி கண விசுவாசம்

அமரர் கல்யாணப்பா பாரதனை

சாமிநாட்ட மனநல இயக்குகை நிக
து. 14.5.2014 நா. 19 மனநல

செய்த அறிவுரைகள்

இது கந்த கட்டளைத் தொகுப்பான
இதில் கந்த கட்டளைத் தொகுப்பான

பெரிய பூங்கா

மேலும் நமது அருமை அன்புத் தாய்

சென்னை, 15.05.2017

உதய சகலகலாம் முடிவாகியது

அவ்வாறு நான் இவ்வண்ணினை

தரண வகைத் திருத்தி உணவாயக்காக உத

தீ.பி.தாள்

ஆசிரியர் அவர்களே, "அவ்வளவு இழுத்து வந்தால் சின்னவ நீதான் நீடு"

இந்த வகைல் சின்னவ நீதான் நீ
என் என் என்றான்

ஆனந்த நாவல ஸம்பந்தம் - 88

பொய்யில் ஒரு வினாடி திகைதகைய
கூதத்தில் துடிக்காதது என்பது
தவளையின் கருவியாகிய அழகுதான்
சு. பகிதக கிடைக்காது என்பதுதான்
சு. பகிதக கிடைக்காது என்பதுதான்
சு. பகிதக கிடைக்காது என்பதுதான்
சு. பகிதக கிடைக்காது என்பதுதான்

உலாமை அங்கு உள்ளவர்களால் தலை
கூட அடகு சரத்து கொள்ளப்பட்டது

உயர்வு அளவைப் பராமுகம் போது

அகத்து அவனையுடைய பராக்ஷம் பரத்து
கருணை மீது வளராத செவ்வாய்
கருணை மீது வளராத செவ்வாய்

புரதன் நீண்ட பிரதேச பரந்ததான்
வருளிய ஆவிராக அம்பல மகதனாகுமே.

++வார்டை அவர்கள் பயன்படுத்தினால் நாளை காடகனான் அனாதபிரதர அவள்

மலர்ந்தது. "அப்பா! நமது
கூட்டமடார் சாயி." என்றான் உரத்த

காட்டிடலார் சாயி." என்றான் உரத்த
மொழிகளால். "ஆனால் புதுப்பணம்
பெறாமல் போய் கையினால் கட்டிய

உதயசுந்தரி கையாணிதாள் கட்டி
கட்டாள்

க.உ.ப.தன ரா.ப.தன நெருங்கினான்
தான் அதன் 4ம் உறுத்தல்

ம நாளை சென்னை லுப் பிடுவன என்றான

உரையாடல் அடுத்த சபை 18 அக்டோபர்
உணர்ச்சிகள்

புதுச்சேரி 12.12.2019

கதாள் இரத்தது பாயல் அலை
புதலனது தான் அமலா

1. பதினாறு தூள் அயிரை
பதனாச்சயது வந்தா என்
பதினாறு தூள் அயிரை

தமிழ் மொழி

ஆதலிபந்தரம் தீயவகுட வைபவ

அனுமட்டுமல்ல. அந்த ஸ்திரீயைத் தாது
பாவோ மெஷினாவோ பார்க்க

பாவோ மெஷினாவோ பராக்
பவ பர்த்து, அதுகப் பேச

சு. க. கீ. நாவலு ஸம்பந்தம் 69

செய்வார் எனக்கு ரொம்ப விடப்பட
இருக்கும்”

“சரி மாமா அதுக்கு நான் என்ன
பண்ணணுங்கறீங்க”

“நீங்களும அந்த பந்தீரத்தை வண்டி
வழிபடணும் சாமி இந்நதபபோ மா
பபபடி இருந்ததோ அபபபடிே தொடரணும்

“நீசசயமா என்னால என்ன முடியு
அதை நான் செயயிறேன்”

“காசிக்கு போயட்டு வந்த உடனே
உங்கவாழக்கை எப்படித்தி நம்பயிருக்கதன
பாத்திவகளம்?”

“உண்மைதான் நான் இனி எப்ப
நடந்துக்கப் போறேனுனு எனக்கே தெரிய
வதில்லை”

“முதல்ல சேலம் புறப்பட்டு உன் சினைச்ச
பிரகாஷ ஆஸ்பத்தியால உயிருக்
போராடிக்கிடந் இருக்கான துடிச்சக்கி
இருக்கா அவன் பொண்பாடடி படக்க
அவதான் நீ திவயானை கள் ரான்
பண்ணிக்கவே காரணம் அவங்க சொ
காரங்க வீட்டு கல்பாணததுக்கு போய்தா
நீ திவயாவுக்கு புருஷனானே”

கல்பாணி பதிலேட்டு வந்து இணை
கொண்டாள் வேகமாக ஆமோதிக
தேவநாதன்

“சரி மாபளை அதான் சாமி உத்த
கொடுத்தபாபீர், மேல போய் வ
இருக்கு ஏது இருக்குன்னுபாததுநீவே

ராமநாதன் பாபலாடத தொட
“அதத்தான் நானும் சொல்ல நீனைச்சே

என்று கல்பாணியும் சோந்து கொண்ட
நடக்கின்ற அவ்வளவையும் சாது பூ
போல எதுவும் தெரியாதபடி பாச
கொண்டிருந்தான் திவயா

ஒரு கண தேவநாதன் மேல இருந்த
மறுகண் அந்த வார ஆனந்த வீகட

த பார் கவனித்தார்களோ இவ்வையோ
என்று அம்மாவின் செண்பக கவனித்துக்
ண்டிருந்தாள்

அவளுக்கதுள் குறுகுறுப்பு.

நுவுளச்சீட்டு சாதகமாக வந்ததற்காக
தபாவளிபே கொண்டாடி வீட்டு வேண்டிய

வுக்கு குதுகலிக்க வேண்டியவன்
ய அமைதியாக படும் படாத மாநிரி

ந்து கொண்டிருக்கிறாள் என்றால்
ல ஏதோ காரணம் இருக்க வேண்டும்

தோன்றியது. மெல்ல மகளை
கவ்களாள்

தவயா”

சொல்லுமமா”

என்னடி இரு ஆச்சரியம் திருவுளச்சீட்டு
வே நீ விடமாட்டே மீறி போட்டாலு

சாத தெய்வத்தை எல்லாம் சூயசீ
என்று நான் ஒரு கணக்கு போட்டுக்கிடருக
நீ என்னடான்னா ஒண்ணுமே தெரியாத

சாம் மதுஷி மாநிரி உட்காரந்து
ருக்கே”

திப்ப உங்ககு என்ன வேணும்”

இலையி நீ திப்படி இருக்கேனா
சுவா நடந்துருக்கு நான் உன் அம்மா

கிட்ட மறைக்காதே.”

நீ நினைச்சது கேட்டது எல்லாம் சரி
இவ்வளவு சொத்துக்களையும் ஒரு

சீட்டு கொண்டாடுகிற போக நான்
வனா என்ன”

உப்ப என்னதான் பண்ணே”

உள்ள தான் செய்க திரிசம் வேலையை
புரலில் கூறினாள் செண்பகத்ததுக்கு

ம நின்றுவிட்டது.

னால் அந்த குற்ற உணர்வும் இன்றியும்
இன்றியும் தேவநாதன் மாடிக்கதவை
உள் நுழைந்திருந்தான்

6. 4. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 8

[The page contains several lines of handwritten Tamil script, which appears to be bleed-through from the reverse side of the document.]

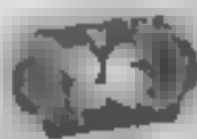
1. செயல்பாட்டு விவரம்
 2. பொருள்
 3. பொருள்
 4. பொருள்
 5. பொருள்
 6. பொருள்
 7. பொருள்
 8. பொருள்
 9. பொருள்
 10. பொருள்
 11. பொருள்
 12. பொருள்
 13. பொருள்
 14. பொருள்
 15. பொருள்
 16. பொருள்
 17. பொருள்
 18. பொருள்
 19. பொருள்
 20. பொருள்
 21. பொருள்
 22. பொருள்
 23. பொருள்
 24. பொருள்
 25. பொருள்
 26. பொருள்
 27. பொருள்
 28. பொருள்
 29. பொருள்
 30. பொருள்
 31. பொருள்
 32. பொருள்
 33. பொருள்
 34. பொருள்
 35. பொருள்
 36. பொருள்
 37. பொருள்
 38. பொருள்
 39. பொருள்
 40. பொருள்
 41. பொருள்
 42. பொருள்
 43. பொருள்
 44. பொருள்
 45. பொருள்
 46. பொருள்
 47. பொருள்
 48. பொருள்
 49. பொருள்
 50. பொருள்
 51. பொருள்
 52. பொருள்
 53. பொருள்
 54. பொருள்
 55. பொருள்
 56. பொருள்
 57. பொருள்
 58. பொருள்
 59. பொருள்
 60. பொருள்
 61. பொருள்
 62. பொருள்
 63. பொருள்
 64. பொருள்
 65. பொருள்
 66. பொருள்
 67. பொருள்
 68. பொருள்
 69. பொருள்
 70. பொருள்
 71. பொருள்
 72. பொருள்
 73. பொருள்
 74. பொருள்
 75. பொருள்
 76. பொருள்
 77. பொருள்
 78. பொருள்
 79. பொருள்
 80. பொருள்
 81. பொருள்
 82. பொருள்
 83. பொருள்
 84. பொருள்
 85. பொருள்
 86. பொருள்
 87. பொருள்
 88. பொருள்
 89. பொருள்
 90. பொருள்
 91. பொருள்
 92. பொருள்
 93. பொருள்
 94. பொருள்
 95. பொருள்
 96. பொருள்
 97. பொருள்
 98. பொருள்
 99. பொருள்
 100. பொருள்

1. செயல்பாடு
 2. வினாக்கள்
 3. விடைகள்
 4. பகுதி
 5. பகுதி
 6. பகுதி
 7. பகுதி
 8. பகுதி
 9. பகுதி
 10. பகுதி
 11. பகுதி
 12. பகுதி
 13. பகுதி
 14. பகுதி
 15. பகுதி
 16. பகுதி
 17. பகுதி
 18. பகுதி
 19. பகுதி
 20. பகுதி
 21. பகுதி
 22. பகுதி
 23. பகுதி
 24. பகுதி
 25. பகுதி
 26. பகுதி
 27. பகுதி
 28. பகுதி
 29. பகுதி
 30. பகுதி
 31. பகுதி
 32. பகுதி
 33. பகுதி
 34. பகுதி
 35. பகுதி
 36. பகுதி
 37. பகுதி
 38. பகுதி
 39. பகுதி
 40. பகுதி
 41. பகுதி
 42. பகுதி
 43. பகுதி
 44. பகுதி
 45. பகுதி
 46. பகுதி
 47. பகுதி
 48. பகுதி
 49. பகுதி
 50. பகுதி
 51. பகுதி
 52. பகுதி
 53. பகுதி
 54. பகுதி
 55. பகுதி
 56. பகுதி
 57. பகுதி
 58. பகுதி
 59. பகுதி
 60. பகுதி
 61. பகுதி
 62. பகுதி
 63. பகுதி
 64. பகுதி
 65. பகுதி
 66. பகுதி
 67. பகுதி
 68. பகுதி
 69. பகுதி
 70. பகுதி
 71. பகுதி
 72. பகுதி
 73. பகுதி
 74. பகுதி
 75. பகுதி
 76. பகுதி
 77. பகுதி
 78. பகுதி
 79. பகுதி
 80. பகுதி
 81. பகுதி
 82. பகுதி
 83. பகுதி
 84. பகுதி
 85. பகுதி
 86. பகுதி
 87. பகுதி
 88. பகுதி
 89. பகுதி
 90. பகுதி
 91. பகுதி
 92. பகுதி
 93. பகுதி
 94. பகுதி
 95. பகுதி
 96. பகுதி
 97. பகுதி
 98. பகுதி
 99. பகுதி
 100. பகுதி

1. Introduction
 2. Background
 3. Methodology
 4. Results
 5. Conclusion
 6. References
 7. Appendix
 8. Glossary
 9. Index
 10. Table of Contents

உள்ளுள்ள பூக்கள் எவ்வளவு - ?

... ..



சென்னை நகராட்சி

சென்பகமும், ராமநாதனும் கூட கவனித்த
விட்டு அவனருகில் வந்தனர்

“மாப்பளே..”

“சொல்லுங்க மாமா”

“நீங்க இனி ஆக வேண்டியதை
பாருங்க நாங்க களமடமோ..”
“என் மாமா நீங்களும் இங்கேயே எங்க
கூட இருங்க

“இவ்வ மாப்பளே அது தப்ப சரியாவது
வராது இப்ப என்ன” “கண்ணதா”
“இருக்காம” அவசர ஆததிரயனா போன
இருக்க உங்ககிடமேயும் வண்டியிருக்க
என்ன இப்போ” வந்து பார்த்துக்கிட்டா
போவது

“ஆன மாமா.. மாப்பள வீடல மாமனார்
மாமியார் இருக்கக் கூடாதா?”

அப்படி இவ்வ... இப்பத்தான் கல்யாணம்
ஆக இருக்க எங்களுக்குத் தான் வீடு
இருக்கே நான் என்ன அனாதரவரவ
இருக்கிறேன்

“அப்ப என் தேசசை தேக்க மாட்டாங்க”

“தேக்கற தேர வகம்போது வேட்டேன்
மாப்பள எந்த உதவின்னாலும் சுப்பிரிங்க
ஓடிவந்தேன் கூடா முடிவெடுங்க அவசரமே
வேண்டாம்

அவர் சொன்ன வதத்தில் நல்ல வாத்தலய
தேவநாதனுர் தெது வன் கொடுத்தான்
பின் மேல இருந்து வந்து வந்ததான்
தொகையை ஒரு துணிபட்டியல் வைத்து
கோல பட்டியல் அதை வைத்து எடுத்து
கொண்டு களமபினான்

“போய்டு விரைமமா போய்டு விரை
மெயநது வந்தா உனக்குமதான்” என்றான்

திவயா அருக்க வந்து இருக்க கூடலா
இனி நீ எங்கேயும் போகக்கூடாது” என்றான்
இரண்டு கொருளன்

அமமா கவனமா பாததுக்குங்க நான்
நாளல வந்துவிடுவன் வந்து உத்த
பகளைப் போலாம்” என்றபடி
பெயரினான்

திவயா வந்ததுக் கொண்டு யிந்தான்

இப்பத்திரி

மாப்பளிக் கெக்கிக் கொண்டு வந்தான்
கூட அந்த வாடு அனாதரவரவ
கூடவும் வாங்கண்ணா என்று
சாகுமானாள் வந்த வேகத்தில் பிரகாஷ
கேடைய அவன் முகத்தை உற்றுப்
பார்த்து வந்தான் பிரகாஷன் புகுந்தான்
“நாளை தாடி”

வா தேவா”

என்னா இது கோவம்

வந்தா எதி”

கண்ணாங்கடி ஜாலிகு ஜாலிகுதனது
கூட தன்னையால் வந்த வினையா

அப்போது அறுபது வருஷமா தன்னி
கூட ஒருக்கன் கிளவூர் கண்ணுன்னு
கூடான ஸ்ரீர தடவை முக்கு முட்டக்
கூட போய்ச் சேர்ந்தவனும் இருக்கத்தான்
கூடான் விந்தா வந்தான் எல்லாம்”

தன்னா அவர்கிட எதுவும் பேசாதீங்க
கூட அப்படித்தான் கேட்குங்க யாருக்கு
கூடவக காந்த தப்ப பெச்சாவே கொடுத்த
கூடாம துவ பெரிய நீது பாணிககய
கூடககாவாதது பரமபரை பரம்பர பச்ச
கூடகமாக மாறும் போலத் தோன்றியது
கூடான ஸ்ரீர கொல்லாட்டியும் நான்
கூடக வந்த பரமபரைதான் எனக்கு
கூட நீயா யும்தான் பெரிசு உடகம்
கூடக சிற் றி மந்தான்

கூடக கூடிச்சுக்காதிங்க நான் கூடகதன்
கூடக பணத்தோட வந்து இருக்கேன்

அதேமாதிரி ஒரு கூட்டம் மானசரோவா அம்நாதனு யாதகரை போய் ஆனந்த தரிசனம்தான் செய்வாங்களா?

‘அப்ப இது சாமி பணமா’

“ஆமாம் அதனால் எனின்” ஒரு நல்ல காரியத்திற்கு இது மதவ முகம் பாய் படறத நனைச்ச எங்கு சந்தோஷம்தான் து இதைப் பகிர் கொடுக்க பாய்க் கிடையு பேசாத அதேநேரம் இன்னும் எவ்வளவு வேண்டுகோள்கள் என் அகிரஷம் துள்ள உனக்கும ஒரு பங்கு தரின் பீதவந்தன உறுசாகமானவ

ஆனால், உட்கமியோ அவன் துள்ளியு எதிர்பாராக வித்ததில் அந்தப் பணத்தை அவன் எதிரிட தட்டி

“அண்ணே.. இது சாரி தாது சாமி அருளால் தான் அவர் மெய்க்கக விநமயேன சாம காசால் இவ்வ தயவு, செய்து கிடங்கு”

ல காரி சொன்னது பொய்யல்ல அடிச்சக் போல இருந்தது அருகிலேயே அன்னம் துணசி அதல் பிரயல் தொழிலதிப கருடர் மறைவு அவரது பங்கு பணத்தை விற்கப்படுகிறது என்று ஒரு தகவல் துரிப

தேவநாதன் அத்ரத் தகவலையும உட்கு யையும மாறி மாறி பார்த்தான் ஆனந்த பணத்தை வாங்கிக் கொள்ளவில்லை.



பேசுகாதாநின் கண்ணு தள்ளின என் ட்ரீடு அந்த தீவரம் ஒளிபெயர்ந்த துள்ளி விழுந்த அண்ணை கல்காஷ் கார்த்து கருதுகன் கருவணி கருதி துள்ள என்ற ம பாதிரை யுருடகரன்

அந்த தீவரம் தீவரமாய் உட்கு கருவணி கருதி துள்ள கருதி துள்ள

அந்த தீவரம் தீவரமாய் உட்கு கருவணி கருதி துள்ள

அந்த தீவரம் தீவரமாய் உட்கு கருவணி கருதி துள்ள

அந்த தீவரம் தீவரமாய் உட்கு கருவணி கருதி துள்ள

அந்த தீவரம் தீவரமாய் உட்கு கருவணி கருதி துள்ள

அந்த தீவரம் தீவரமாய் உட்கு கருவணி கருதி துள்ள

அந்த தீவரம் தீவரமாய் உட்கு கருவணி கருதி துள்ள

அந்த தீவரம் தீவரமாய் உட்கு கருவணி கருதி துள்ள

அந்த தீவரம் தீவரமாய் உட்கு கருவணி கருதி துள்ள

அந்த தீவரம் தீவரமாய் உட்கு கருவணி கருதி துள்ள

அந்த தீவரம் தீவரமாய் உட்கு கருவணி கருதி துள்ள

அந்த தீவரம் தீவரமாய் உட்கு கருவணி கருதி துள்ள

கருவியை உபயோகித்து அந்த நிலைக்கு வரவேண்டும்
என்று சொல்லுகிறார்.

கருவியை உபயோகித்து

கருவியை உபயோகித்து கருவியை உபயோகித்து

கருவியை உபயோகித்து

கருவியை உபயோகித்து கருவியை உபயோகித்து

கருவியை உபயோகித்து

கருவியை உபயோகித்து கருவியை உபயோகித்து

கருவியை உபயோகித்து கருவியை உபயோகித்து

கருவியை உபயோகித்து கருவியை உபயோகித்து

கருவியை உபயோகித்து கருவியை உபயோகித்து

கருவியை உபயோகித்து கருவியை உபயோகித்து

கருவியை உபயோகித்து கருவியை உபயோகித்து

கருவியை உபயோகித்து கருவியை உபயோகித்து

கருவியை உபயோகித்து கருவியை உபயோகித்து

கருவியை உபயோகித்து கருவியை உபயோகித்து

கருவியை உபயோகித்து கருவியை உபயோகித்து

கருவியை உபயோகித்து கருவியை உபயோகித்து

கருவியை உபயோகித்து கருவியை உபயோகித்து

கருவியை உபயோகித்து கருவியை உபயோகித்து

கருவியை உபயோகித்து கருவியை உபயோகித்து

கருவியை உபயோகித்து கருவியை உபயோகித்து

கருவியை உபயோகித்து கருவியை உபயோகித்து

கருவியை உபயோகித்து கருவியை உபயோகித்து

கருவியை உபயோகித்து கருவியை உபயோகித்து

கருவியை உபயோகித்து கருவியை உபயோகித்து

கருவியை உபயோகித்து கருவியை உபயோகித்து

கருவியை உபயோகித்து கருவியை உபயோகித்து

கருவியை உபயோகித்து கருவியை உபயோகித்து

கருவியை உபயோகித்து கருவியை உபயோகித்து

கருவியை உபயோகித்து கருவியை உபயோகித்து

கருவியை உபயோகித்து கருவியை உபயோகித்து

கருவியை உபயோகித்து கருவியை உபயோகித்து

கருவியை உபயோகித்து கருவியை உபயோகித்து

கருவியை உபயோகித்து கருவியை உபயோகித்து

கருவியை உபயோகித்து கருவியை உபயோகித்து

கருவியை உபயோகித்து கருவியை உபயோகித்து

கருவியை உபயோகித்து கருவியை உபயோகித்து

கருவியை உபயோகித்து கருவியை உபயோகித்து

கருவியை உபயோகித்து கருவியை உபயோகித்து

கருவியை உபயோகித்து கருவியை உபயோகித்து
கருவியை உபயோகித்து கருவியை உபயோகித்து

"அண்ணா என்ன திடீர்னு டென்ஷனுக்கு
அறி. கங்க"

ல சநி இந்த பேப்பரை பார்த்தியா"

ஓ அந்த ஆக்சிடெண்டை ரொலிங்
கூர்" ரொம்பக் கொடுமைணை வாழ்க்கை

ராமப கஷ்டப்பட்டு முன்னுக்கு வந்தவராம்

"வம்பல்" வசமி வரத்தப்படிக் கொண்பாள்

"இந்த கருமார் என காரேஜ் போடுமா"

"அப்படியா"

"ஒரு ஆள் ரமத்துக் கிருநதுகிட்டு பமக்கர

தக்காக காரேஜுக்கு வருவான் இவன்

க கொழுவதா ஆனதும் தெரியாது இப்படி

அநியாயமா ஒரு முடிவு வந்ததும் அதையாது

தீபபத்தான் இந்த பேப்பரால் டாகக்கேன்

எவ்வண்ணா பண்ணப் போறீங்க"

"குறைந்தபட்சம் இவன் விடிகுக்கு போய்

தக்கமாவுது விசாரிக்கணுமமா அதான்

னிதப்பண்பு"

"அப்ப நீங்க புறப்படுங்க."

போய் விவரமுடேன் கயவு செயது

நீந்த பணத்தை மறுக்காதே. ஆமா எங்க

உன் புருஷன்"

பிரகாஷத் தேடி வந்து 'பிரகாஷ

காஷம் வெளியே போய்டுவந்து நேண்ட

வற்படி விளம்பினான். அவனும் தலையை

அசைத்து வடை கொடுத்தான் வசம் கைகளில்

அந்த பணம் கனத்துக் கொண்டிருந்தது

நாளுக்கு நாக் வசப் பேப்பர் பார்த்துட்டு

தது நேன் என்று நாக் வை சந்திக்கப்

பட்டபாள்.

•

புது புதுபுக வந்திருந்த வெளியே

அது கொண்பாள் காரை காரை மீளாப்பாள்

சாமலைக்கு மாலை போடவாகலை
போட பத்திப் பழமாக தெரிந்தார்கள் அவர்கள்

லட்சுமி வரவும் சற்று கள்ளி இர
பெண்க ஓன்றுல் அமரச சொல்லி வ்.
அவர்களுடன பேச்சை தொடர்ந்தார்

'என்னால் நீங்க கேக்கற அளவெக்கெல்ல
பணம் தா முடியாது என்னதான் பாக்
லைப் இருக்குன்னாலும் அவ்வளவு
தொனக தரக்கூடிய நிலை உ நான் துக்கை
இந்த ஆஸ்பத்திரி பெரிய ஆஸ்பத்திரி
ஒரு நாளையக்கு அச்சாறு பைபாஸ் கா
எல்லாம் சாதாரணமாக நடக்குதுதான்

ஆனா அந்த சர்க்கரி பேரைச் சொல்ல
நான் கொள்ளை அடிக்க பதில்லை சராசரி
குறைஞ்சபட்ச பிளதான் வாங்கிறேன்

என தொழிலையே ஒரு பூங்கா போ
செய்யாதால் தனியா நான் தர்மம் செய்
வேண்டிய அவசியமே எனக்கு இன்ன
நிலைப்பாடும் எனக்கு தில்லை

டாக்டர் லிளகக்கதில் அவர்கள் கொஞ்ச
போல் தங்களுக்குள் கேங்கித் திண்ணா

"டாக்டர் சார் ஒரே ஒரு லட்ச ரூப
மெடுகோந்துடா கூட வேலை முடிவுக்கு
வராமப் புராதனமான கோயில் ஒரேவேலை
வளக்குக்குகூட வழி இல்லாம இருக்கறது
தான் இவ்வளவு தூரம் வந்து உங்ககூட
டொனஷன் கேக்கிறார் நீங்க நிச்சயம்
லட்ச ரூபா வரை தூறதா சொன்னீங்க
இப்ப இப்படி பேச்சு மாற்றா எப்படிங்க

'இதோ பாருங்க நான் ஆறு மாதத்துக்கு
முந்தி சொன்னதை இப்ப சொல்ல
கூடாதீங்க அப்ப இதந்த நிலைமை
வேற இப்ப நிலைமையே வேற

பின்னால இருபதே பாகங்க உச்ச
துக்கச்சுதே இத்கட பொண்ணு இது
கூட இதோ பருஷன் அப்போஷனுக்கு சிறுது

ணம் தில்ல ஆனா நான் வேற
உட்பத்திற்கு போகச் சொல்லலை

தவணை தரச் சொல்ல ஆபரேஷன்
சுண்ப போறேன்

நான் இப்படி இருக்குமபோது பணத்துக்கு
உக போக"

டாக்டருக்கும், அவர்களுக்குமான பேச்சில்
முடிவுக்கு வர முடியாத குழப்பம்
தொடுத்துகொண்டே இருப்பது போல
கமக்கு தோன்றிது

சென்று எழுந்தவள் அவர்களை
தங்குகளை

இயா உங்களை நான் ஒண்ணு
கடகலாபா

என்னமமா
டாக்டர் லட்ச ரூபா தரேனனு சொல்லி
நத்தாரா"

ஆனாமமா அங்க நமப் செங்கல
சமண டுனனு எல்ல நதுகும் ஆட்டா
காடுத்துட்டோம்

'உங்க இருப ணி உதாரித்தனமில்லாம
கத்தா"

வந்து படுத்துட்டு சொல்லம்மா ஆபிரம்
தஷத்துக கோயில் அது அதுல விளக
கிஞ்சா ஊரே கப்டசத்துக்கு மாறிடுமன்னு
டி கூட வந்து நுகசுமமா

நல்லது டாக்டர் தூறதா சொன்ன அந்த
ச ரூபா இதுங்க போய காரியத்தை
உலபடி பாருங்க

தன் வசம் தேவதாதன் தந்த பணத்தை
தவர்களிடம் அவள் நீட்டியதுதான் தாமதம்
கடரும் அவர்களும் ஆபிப்போயவிட்டனர்
அம்மா இருப பணம்

இதுவுட சார் பணத்தான என் புருஷன்
புராக் காப்பாத்த இப்பதான துந்தார்
காண்டு வந்து சகாடுத்தா நான் வேலை

பணத்தினை எல்லா பணத்தினை
பணத்தினை எல்லா பணத்தினை
பணத்தினை எல்லா பணத்தினை
பணத்தினை எல்லா பணத்தினை
பணத்தினை எல்லா பணத்தினை

அவள் சொல்ல அவர்கள் அப்படி
சொல்லித் தருகின்றாள்

பாக்கர் சார என்னடா உங்களுக்கு
பணத்தினை எல்லா பணத்தினை
பணத்தினை எல்லா பணத்தினை
பணத்தினை எல்லா பணத்தினை
பணத்தினை எல்லா பணத்தினை

கடைத் தேங்காயை எடுத்து வாழிப்பின்ன
பாருக்கு ஒண்ணும நான் உடைக்கல நீ
வாக்கு கொடுத்துக்கிங்க. அதுவ நீ
நிகழ்வும் அடுத்து நல்லமாவே இந்த சா
பணம் சாமி கார்பத்துக்கு பயன்படாதுதான்
நியாயம். அதேசமயம் ஆபரேஷன் சாண்ட
நான் நிச்சயமா உழைக்க உங்களுக்கு
திருமயித் தந்துடுவேன்"

அவளது சமாதானம் டாக்டரை
சந்திக்க வைத்தது. விபரம் போனால்
பணத்தை வாங்கி அவர்கள் கையில் கொடுத்த
அவர்கள் அளிக்க நினைவாக கொண்டு
பொய் குமரித் போட்டு அனுப்பி வைத்தா

அவர்களுடைய கோதம்போது கம்மா பே
வில்லை நீ தீர்க்க கடிங்கலா அ கோத
இருப்பேம்மா என்றனா மனம் குளர்

உட்குக்கு கண்கள் பளிக்குவதுடன்

அந்த பங்குள்ள முன் எல்லா மா
காரகளுட தேவன் நினைந்தான் கோட்ட
ஆடும் போடவாக்களில் இருந்து கதர் வே
சடைக்கவார்கள் வரை வந்து போய்
கொண்டிருந்தனா

புக்கத்தில் தெரிந்த திருக்கருங்க இந்
அவர்கள் தங்கம் கொடு வந்தவா

எப்பது பணச்சென்று தெரிந்தது ஆடபோலில்
புது இறங்கிய தேவநாதனுக்கு அந்தக்
புது பணம் போய் பாப்பது என்பது
கல்லிப் பிடிபடவேயில்லை

எல்லா புகழ்மனம் அன்னியமாகத்
தரித்தன

எல்லா அந்த இடத்தை வாங்குன
மம்

இப்படி ஒரு குரல் அங்கே இருந்து
தில் விழுந்தது. திருமயினான்

திரண்டு போர் பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள்
ஆமாம் பிரபாகர் அந்த இடத்தை
புகுமபோதே சாயியார் ஒருத்தர் வந்து
த்தாராமல்

தந்திராவர வேண்டி வேண்டிய
பாடா ஆனா கதுமார் சா தான் கேக்காம
ங்க இன்னிக்கி தில்லாமல் பேசியார்

அவர்கள் பேசுபதில் இருந்து தேவ
களுக்கு நீ உண்மையான பங்குபி
கமாரின் கொடும் முயற்சிகளில் ஏதோ
பங்கு இருந்திருக்கிறது என்பதுதான்
புது அவர்களை அந்தமே சரிபிதான்

வணக்கம் அவர்களைத் திருப்பினால்
உங்களுக்கு மா வேண்டிய

பங்கு போட முடியாததை கேட்டேன் அதனுட
யாய் கதுமார் எங்கே போனான் அது
புதுதான் ஆனா நீங்க பேசுப
தந்திராவர என்னமா உங்களை எல்லாம்
பங்கு உரிதோடு

தந்திராவர நீங்க கமம் எங்களுக்கு
தந்திராவர நீங்க கமம் எங்களுக்கு
தந்திராவர நீங்க கமம் எங்களுக்கு

தந்திராவர நீங்க கமம் எங்களுக்கு
தந்திராவர நீங்க கமம் எங்களுக்கு
தந்திராவர நீங்க கமம் எங்களுக்கு

...செய்ததற்கு மீதானது இப்போது
...வாங்கினதான

...செய்ததற்கு மீதானது இப்போது
...வாங்கினதான

...செய்ததற்கு மீதானது இப்போது
...வாங்கினதான

...செய்ததற்கு மீதானது இப்போது
...வாங்கினதான

...செய்ததற்கு மீதானது இப்போது
...வாங்கினதான

...செய்ததற்கு மீதானது இப்போது
...வாங்கினதான

...செய்ததற்கு மீதானது இப்போது
...வாங்கினதான

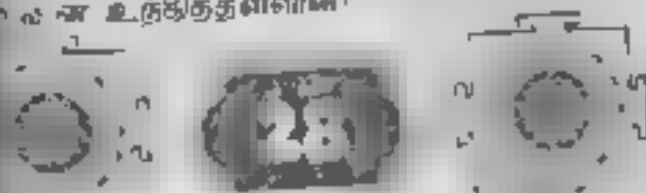
...செய்ததற்கு மீதானது இப்போது
...வாங்கினதான

...செய்ததற்கு மீதானது இப்போது
...வாங்கினதான

...செய்ததற்கு மீதானது இப்போது
...வாங்கினதான

...செய்ததற்கு மீதானது இப்போது
...வாங்கினதான

...செய்ததற்கு மீதானது இப்போது
...வாங்கினதான



...செய்ததற்கு மீதானது இப்போது
...வாங்கினதான

ககமெல்லாம கோதுமை வயலாகக் காட்சி
 நம் அந்தக் கிராமத்துக்குக் கூட தூரகாபூர்
 னபதுதான பெயர் பெயருக்கு ஏறப
 பதக் கிராமத்தின் நடுவில் ஒரு தூர்கை
 ஆலம உள்வது வடவாக எங்கே உரிய
 வீரதக கல்லால் ஆனவன் அந்த தூர்கை
 வீரமாத் தத சக்ரவர்த்தி அயுக்கடி வந்து
 நம்பட சரபினை எல்லாம் உடையவன்
 உந்து தூர்கை ஆலயத்தை நீவங்ககும்
 து சாதுக்களின் குழுவுக்கு தலைவர்தான்
 வகர்ராமத்தவஜ்
 நூறு வயதைத் தாண்டி விட்டதாகக்
 கறுகறாகள அவரை ஆனால் உடையகாதள்
 உப்பு புளி, காரம் எனவிற நசிபான
 மலையங்களை மிக மிகக் கப்பொடாவி
 அளவில் செலுத்தியும், தியானத்தில்
 வலந்து நாடிகளை எப்போதும் கிராக
 துடிக்க விடும் ஒரு வகையில் உயம்பை
 உழக்க முழுக்க தனது கட்டுபடாடங்குள்
 காண்டு வந்து விடலாக அவர் இருந்தார்
 வதனால் அவர் வயதை ஜம்பது அலங்கு
 அறுபது என்றுதான் எல்லோரும் கூறுவர்
 அப்படி ஒரு தியான சங்காராம தேவஜ்
 அன்று தியான போகம் முடிந்து தன்
 உதாரத்தை விட்டு வெளியே வந்தவர்,
 கனது உதவிய ளனாததான் தேவன்
 அவர் அப்படி நேகநிலா என்பது தெரிந்தோ
 என்னவோ எங்கிருந்தோ அன்றம் ஓடி
 வந்தார் புனி என்று வெண்ணிற பைஜாமா,
 உதாரில் உதகதம் அவரது சித்தநில
 உதாரில் உதகதம் அழகான சுநியி
 பிள்ளை கட்டை வீரல் பருமனில் தூக்கா
 கவிளின் செத்தாரம் ஓடி வந்து நீருகம்
 உதார நெற்றிச் செத்தாரத்தை விடர்வங்க
 உதார புன்று கரைக்கப் பாதத்து அதை
 உதாரில் அந்த சங்காராம தேவஜ்

கா

புனித கங்கைக் கரையோரமாகே
 தொடருத தொடர்பு போனாள் பகமைபு
 கிராமம் ஒரு கண்ணாடிகா திரும்ப

ககமெல்லாம கோதுமை வயலாகக் காட்சி
 நம் அந்தக் கிராமத்துக்குக் கூட தூரகாபூர்
 னபதுதான பெயர் பெயருக்கு ஏறப
 பதக் கிராமத்தின் நடுவில் ஒரு தூர்கை
 ஆலம உள்வது வடவாக எங்கே உரிய
 வீரதக கல்லால் ஆனவன் அந்த தூர்கை
 வீரமாத் தத சக்ரவர்த்தி அயுக்கடி வந்து
 நம்பட சரபினை எல்லாம் உடையவன்
 உந்து தூர்கை ஆலயத்தை நீவங்ககும்
 து சாதுக்களின் குழுவுக்கு தலைவர்தான்
 வகர்ராமத்தவஜ்
 நூறு வயதைத் தாண்டி விட்டதாகக்
 கறுகறாகள அவரை ஆனால் உடையகாதள்
 உப்பு புளி, காரம் எனவிற நசிபான
 மலையங்களை மிக மிகக் கப்பொடாவி
 அளவில் செலுத்தியும், தியானத்தில்
 வலந்து நாடிகளை எப்போதும் கிராக
 துடிக்க விடும் ஒரு வகையில் உயம்பை
 உழக்க முழுக்க தனது கட்டுபடாடங்குள்
 காண்டு வந்து விடலாக அவர் இருந்தார்
 வதனால் அவர் வயதை ஜம்பது அலங்கு
 அறுபது என்றுதான் எல்லோரும் கூறுவர்
 அப்படி ஒரு தியான சங்காராம தேவஜ்
 அன்று தியான போகம் முடிந்து தன்
 உதாரத்தை விட்டு வெளியே வந்தவர்,
 கனது உதவிய ளனாததான் தேவன்
 அவர் அப்படி நேகநிலா என்பது தெரிந்தோ
 என்னவோ எங்கிருந்தோ அன்றம் ஓடி
 வந்தார் புனி என்று வெண்ணிற பைஜாமா,
 உதாரில் உதகதம் அவரது சித்தநில
 உதாரில் உதகதம் அழகான சுநியி
 பிள்ளை கட்டை வீரல் பருமனில் தூக்கா
 கவிளின் செத்தாரம் ஓடி வந்து நீருகம்
 உதார நெற்றிச் செத்தாரத்தை விடர்வங்க
 உதார புன்று கரைக்கப் பாதத்து அதை
 உதாரில் அந்த சங்காராம தேவஜ்

உட்கமண் இந்நிலையில் பேசத் தொடங்கின
அவர் சொல்லி யெழுந்தருளியுள்ளார்

“உட்கமண் இப்ப அந்தப் பெரியவருக்கு
பேசுக்கு”

தல்லா இருக்கார் நீ காலில் ஏற்பட்ட
உட்கமண் அவ்வளவுமே ஆற்றிச்சு உட்கமண்
உட்கமண் நாயுடைய சீரான துடிச்சிட்டு இருக்க
அவர் கூட ஒரு போக போல இருக்க
தான் சொல்லிக் கொடுத்த விஷயங்களை
உட்கமணியில் புரிஞ்சுக்கட்டார் மந்திரை
உட்கமண் சாப்பிட்டார் அதுவையும் காண
ஹதம் சாப்பிட பிற்புறம் ஞானிகளை போல்
பாங்கு அவ்வளவு கசப்பு அமைக்க
செஞ்சுலரா சாப்பிடறார்...”

“சந்தோஷம் ஏழுந்து நடக்கறார்?”

“உம் நடந்து கங்கைக்கு போ
குளச்சிட்டே வாரார்”

“கங்கைக்கா அந்த முதலை பய
அவருக்கு இல்லையா?”

“இல்ல ஆனாப்பா சனிஸ்ஸுன்தான்
முதலையா வந்து என்னை விழங்க
பாடுதான் அது அவன் கடமை திருந்த
எனக்கு ஆபுளைத் தடுத்து உட்கமண் செஞ்சு
இந்தக் கங்கை மாதா இல்லேன்னா இது
தூர்காடர் சாதுக்கள் கங்கைக் கன்னை
பார்த்து காப்பாத்தியிருப்பீங்களானனு அழக
திருப்பிக் கேக்கறார் அவர்.”

உட்கமண் என்கிற அந்த தொண்டர்
பதிலை தொடர்ந்து சங்காரம் தேவஜியில்
முதலதல் ஒரு மெலனிய பரவசம்.

“அவர் இப்ப எங்க இருக்கார்?”

“ஸ்ரீசக்யந்தரம் முன்னால அவன்
உக்கார வெச்சுருக்கோம் ஆழந்த போகத்து
இருக்கார். ஸ்ரீசக்யந்தரம் பந்தி அவருக்கு
தெளிவா தெரிஞ்சிருக்கு. ஒவ்வொரு
தளத்துக்குமான பிளாடசா மந்திரைக்கு

அவருக்குத் தெரிஞ்சிருக்கு அதையெல்லாம்
அவர் சொல்லி யெழுந்தருளியுள்ளார் நமக்கே
வல்லரிப்பா இருக்கு.”

உட்கமண் சொல்லச் சொல்ல சங்காரம்
தேவஜியை ஆர்வம் தொழுக கொண்டு
தேவகமாக அங்கிருந்து உந்தரம் பிரதிஷ்டை
செய்யப்பட்டிருக்கும் மந்திரையம் நோக்கி
உந்தரம்

மிக மிக அமைதிபான தியானக் கூடத்
தொடு கூடியது அந்த மந்திரையம்
ஆங்காங்கே சிலர் அமர்ந்து தியான
பாகத்தில் இருந்தனர் நடுநாயகமாக ஒரு
மேல் ஐம்பொன்னால் செய்யப்பட்ட
ஆறடி உயர ஸ்ரீயந்தரம் இருபுறமும்
எனிரண்டு திரிகள் டேயப்பட்ட இரப்பார
சதது விளக்குகள்

பார்க்கவே மிக ரமயியமாக கண்களுக்கு
களிவாகவும், மனதுக்குள் ஒருவித பரவசத்
தையும் ஏற்படுத்துவது போல இருந்தது
அந்தச் சூழல்.

அதில் ஸ்ரீயந்தரத்துக்கு மிக மிக சம்பத்தில
உயர்மமாக தியான கோலத்தில் அமர்ந்
தந்தரம் சங்காரம் தேவஜி ஆர்வமாக
பார்க்க வந்த அந்தப் பெரியவர்

குருதி வந்துவிட்டா என்பது தெரிந்து
அவரும் கண் விழித்தார். அவர் சச்சிதானந்த
சாமிதான். வேறு யாராக இருக்க முடியும்?

இரும்பும் ஆஸ்பத்திரிக்கு வந்த
தேவநாதனுக்கு ஆச்சரியமாக இருந்தது
தேவநாதன் படுக்கை ஒரு ஏசி ரூமுக்கு
பாற்றப் பட்டிருந்தது அந்த அறைக்குள்
துழைந்தபோது ஐம்பொன்று ஒரு புது
செய்வகங்கள் நுழைவது போல் இருந்தது
உள்ளே அந்த அளவு பெரியும் வாசல்

தன் இருக்கணும் இல்லேன்ன
புகை இப்படி மாறுமா'

உன் அனைவி ஒரு விதமான சக்தியை
அனைவி இன்னொரு விதம் பாவம்
பெணக்காக ரொம்பவே கஷ்டப்பட
து. எக்காகவாவது நான் திரும்ப
பெணா வாழ்ந்து காட்டணும் இனி எந்
தெத்துலயும் மதுவை நான் கையா
டமாட்டேன் இதை என் சக்தியான
உன் மேல் சக்தியை சொல்றேன்
பாகாஷ உணர்வில் பொங்கினால் திவ்யம்
அவனை தடிக் கொடுத்தாவிட்டு டாக்டரை
பக்கப் பறப்பதான தீவநாதன்'

அந்த ஆஸ்பத்திரியின் ஒரு நாடகத்
தில்லே நம் வேகமாக தெரப்பு கொள்ளு
வதத்தில் இருந்தது அவரது அறை உள்
நுழைந்த தீவநாதனை உற்சாகமாக
வரவேற்ற டாக்டர் புதல் காரியமாக ஒரு
நவீகமான சிகைத்தான் விடுத்து அவரிடம்
நீட்டினார்

அதில் அவன் பெயருட டாக்டர் பெயருட
சேர்ந்தே இருந்தது.

என்ன டாக்டர் தீது?

"என் சமீப நங்கிட எதுவும் சொல்லலையா"

"இல்லையே அவளை நான் இப்ப
பாககவே இல்லையே"

ஒ அய்யம் சாரி அவங்களை நான்தான்
எங்க ஷேரட் ஆபீசுக்கு அனுப்பி இருக்கேன்
லடகம் ஒரு வித்தியாசமான கிரகம்
ஏழ்மையில் நேர்மையான சிகைப்படிதான்
கேள் ஆனா லடகம் கிட்டத்தான் பாதசேவ
வி சேவ வளைவி ஷேரட் பார்வைய
அவங்ககிட்ட நல்ல எதிகள் செலவட
இருக்கும்.."

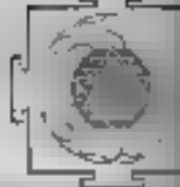
டாக்டர் பேசிக் கொண்டே போனா
ஆனால், தேவநாதனுக்குத்தான் எதுவு
விளங்கவில்லை.

"உங்களுக்கு நான் சொல்றது
பிரபலமென்று நினைக்கிறேன் நான்
உனக்கமா சொல்லிடுறேன் ஏதோ சாமி
ணத்தை எடுத்து நீங்க அவங்களுக்கு
உதவீய்ங்களாம் சாமி. ண சாமிக்குத்தான்
பாக்கணும் அதுவும். கொடுத்த உங்க
பிரபலமும். அதுக்கு காரணம் என்
பிரபலம் புகறது அவங்க வற்புப
கதைச் சொல்லி நீங்க கொடுத்த பணத்தை
அவங்க என்கிட கொடுத்தப்போ நான்
கடிப்பேய்யே என இப்ப அது ஒரு கோயில்
மார்புக்கும குமபாபிஷேகததுக்கும
பாய சேர்ந்துதிச்ச

அதுவரை கமமா இருந்த நானும் சமீப
தாவது செய்ய ஆசைப்பட்டேன் அந்த
பொருட்டிங் பயருக்குக் காரணம் என்
தான் இப்ப நான் மொத்த கோயில்
சமபாபிஷேகததையும் ஏறக மின்வந்திருக்
தன் அப்படியே பிரகாஷை பரிபூரணமா
கணபதித்தறதும் என் பொறுப்பு அதுக்கு
திவ்யதவ்யா லடகம் இங்க வேலைல
சேரப்போறாங்க.

அவங்க பேஷன்கக்கு இந்த ஆஸ்பத்திரி
மாமப ஏற்ற இடம் என்ன சொல்நீங்க"

டாக்டர் பேசி முடித்தார் தேவநாதனுக்கு
உத்தேசம் வரவில்லை எழுந்தது நன்றான்
கையெழுத்து குயிட்டான கண்கள் நீ
என் அங்கிருந்து அவரிடம் வந்ததும்
பற்றுக் கொண்டான் வெள்ளை வந்தவன்
வந்தல் திவ்யாவும் எழுமயி நன்றான்
வந்தவன் வந்தார் போல் தாம் நுட்பம்
வந்தன நடந்து கொள்வானா? தனக்குள்ளே
கூடுக கொண் வன் மெல்ல வந்தவன்
தன் அவன் டார்க்க அந்த பைப
டார் அகரீத கமபெனயின் பால் வன்
ன்று சாஸையில் ஓடி மறைந்தது

[illegible][illegible]

1. மனம்
 2. மனம்
 3. மனம்
 4. மனம்
 5. மனம்
 6. மனம்
 7. மனம்
 8. மனம்
 9. மனம்
 10. மனம்

கி.மீ. ௭௫ ஓட்டம் செய்து

[illegible][illegible]

19 4 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26
 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40
 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54
 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68
 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82
 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96
 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110
 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124
 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138
 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152
 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166
 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180
 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194
 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208
 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222
 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236
 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250
 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264
 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278
 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292
 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306
 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320
 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334
 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348
 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362
 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376
 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390
 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404
 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418
 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432
 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446
 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460
 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474
 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488
 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502
 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516
 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530
 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544
 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558
 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572
 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586
 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600
 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614
 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628
 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642
 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656
 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670
 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684
 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698
 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712
 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726
 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740
 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754
 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768
 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782
 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796
 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810
 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824
 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838
 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852
 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866
 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880
 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894
 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908
 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922
 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936
 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950
 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964
 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978
 97

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

1. செயல்பாடு
 2. செயல்பாடு
 3. செயல்பாடு
 4. செயல்பாடு
 5. செயல்பாடு
 6. செயல்பாடு
 7. செயல்பாடு
 8. செயல்பாடு
 9. செயல்பாடு
 10. செயல்பாடு

1. 3700
 2. 3700
 3. 3700
 4. 3700
 5. 3700
 6. 3700
 7. 3700
 8. 3700
 9. 3700
 10. 3700
 11. 3700
 12. 3700
 13. 3700
 14. 3700
 15. 3700
 16. 3700
 17. 3700
 18. 3700
 19. 3700
 20. 3700
 21. 3700
 22. 3700
 23. 3700
 24. 3700
 25. 3700
 26. 3700
 27. 3700
 28. 3700
 29. 3700
 30. 3700
 31. 3700
 32. 3700
 33. 3700
 34. 3700
 35. 3700
 36. 3700
 37. 3700
 38. 3700
 39. 3700
 40. 3700
 41. 3700
 42. 3700
 43. 3700
 44. 3700
 45. 3700
 46. 3700
 47. 3700
 48. 3700
 49. 3700
 50. 3700
 51. 3700
 52. 3700
 53. 3700
 54. 3700
 55. 3700
 56. 3700
 57. 3700
 58. 3700
 59. 3700
 60. 3700
 61. 3700
 62. 3700
 63. 3700
 64. 3700
 65. 3700
 66. 3700
 67. 3700
 68. 3700
 69. 3700
 70. 3700
 71. 3700
 72. 3700
 73. 3700
 74. 3700
 75. 3700
 76. 3700
 77. 3700
 78. 3700
 79. 3700
 80. 3700
 81. 3700
 82. 3700
 83. 3700
 84. 3700
 85. 3700
 86. 3700
 87. 3700
 88. 3700
 89. 3700
 90. 3700
 91. 3700
 92. 3700
 93. 3700
 94. 3700
 95. 3700
 96. 3700
 97. 3700
 98. 3700
 99. 3700
 100. 3700

...
...
...
...
...

உயர்நீதிமன்றம், சென்னை
சென்னை உயர்நீதிமன்றம், சென்னை
சென்னை உயர்நீதிமன்றம், சென்னை
சென்னை உயர்நீதிமன்றம், சென்னை
சென்னை உயர்நீதிமன்றம், சென்னை

சென்னை நகராட்சி நிர்வாகப் பேரவை
தலைவர் அவர்களே,
நாங்கள் மிகவும் கவனம் செலுத்தி உங்களுக்கு
உள்ளே இருக்கிற சில பிரச்சனைகளைத் தீர்க்கும்
படி நடவடிக்கை எடுப்பதைக் குறித்து உங்களுக்கு
அறிவிக்க விரும்புகிறோம்.

முதல் பிரச்சனை -
சென்னை நகராட்சி நிர்வாகப் பேரவை
தலைவர் அவர்களே,

நாங்கள் மிகவும் கவனம் செலுத்தி உங்களுக்கு
உள்ளே இருக்கிற சில பிரச்சனைகளைத் தீர்க்கும்
படி நடவடிக்கை எடுப்பதைக் குறித்து உங்களுக்கு
அறிவிக்க விரும்புகிறோம்.

முதல் பிரச்சனை -

[illegible]

30. 1950. 1951. 1952. 1953. 1954. 1955. 1956. 1957. 1958. 1959. 1960. 1961. 1962. 1963. 1964. 1965. 1966. 1967. 1968. 1969. 1970. 1971. 1972. 1973. 1974. 1975. 1976. 1977. 1978. 1979. 1980. 1981. 1982. 1983. 1984. 1985. 1986. 1987. 1988. 1989. 1990. 1991. 1992. 1993. 1994. 1995. 1996. 1997. 1998. 1999. 2000. 2001. 2002. 2003. 2004. 2005. 2006. 2007. 2008. 2009. 2010. 2011. 2012. 2013. 2014. 2015. 2016. 2017. 2018. 2019. 2020. 2021. 2022. 2023. 2024. 2025. 2026. 2027. 2028. 2029. 2030. 2031. 2032. 2033. 2034. 2035. 2036. 2037. 2038. 2039. 2040. 2041. 2042. 2043. 2044. 2045. 2046. 2047. 2048. 2049. 2050. 2051. 2052. 2053. 2054. 2055. 2056. 2057. 2058. 2059. 2060. 2061. 2062. 2063. 2064. 2065. 2066. 2067. 2068. 2069. 2070. 2071. 2072. 2073. 2074. 2075. 2076. 2077. 2078. 2079. 2080. 2081. 2082. 2083. 2084. 2085. 2086. 2087. 2088. 2089. 2090. 2091. 2092. 2093. 2094. 2095. 2096. 2097. 2098. 2099. 2100. 2101. 2102. 2103. 2104. 2105. 2106. 2107. 2108. 2109. 2110. 2111. 2112. 2113. 2114. 2115. 2116. 2117. 2118. 2119. 2120. 2121. 2122. 2123. 2124. 2125. 2126. 2127. 2128. 2129. 2130. 2131. 2132. 2133. 2134. 2135. 2136. 2137. 2138. 2139. 2140. 2141. 2142. 2143. 2144. 2145. 2146. 2147. 2148. 2149. 2150. 2151. 2152. 2153. 2154. 2155. 2156. 2157. 2158. 2159. 2160. 2161. 2162. 2163. 2164. 2165. 2166. 2167. 2168. 2169. 2170. 2171. 2172. 2173. 2174. 2175. 2176. 2177. 2178. 2179. 2180. 2181. 2182. 2183. 2184. 2185. 2186. 2187. 2188. 2189. 2190. 2191. 2192. 2193. 2194. 2195. 2196. 2197. 2198. 2199. 2200. 2201. 2202. 2203. 2204. 2205. 2206. 2207. 2208. 2209. 2210. 2211. 2212. 2213. 2214. 2215. 2216. 2217. 2218. 2219. 2220. 2221. 2222. 2223. 2224. 2225. 2226. 2227. 2228. 2229. 2230. 2231. 2232. 2233. 2234. 2235. 2236. 2237. 2238. 2239. 2240. 2241. 2242. 2243. 2244. 2245. 2246. 2247. 2248. 2249. 2250. 2251. 2252. 2253. 2254. 2255. 2256. 2257. 2258. 2259. 2260. 2261. 2262. 2263. 2264. 2265. 2266. 2267. 2268. 2269. 2270. 2271. 2272. 2273. 2274. 2275. 2276. 2277. 2278. 2279. 2280. 2281. 2282. 2283. 2284. 2285. 2286. 2287. 2288. 2289. 2290. 2291. 2292. 2293. 2294. 2295. 2296. 2297. 2298. 2299. 2300. 2301. 2302. 2303. 2304. 2305. 2306. 2307. 2308. 2309. 2310. 2311. 2312. 2313. 2314. 2315. 2316. 2317. 2318. 2319. 2320. 2321. 2322. 2323. 2324. 2325. 2326. 2327. 2328. 2329. 2330. 2331. 2332. 2333. 2334. 2335. 2336. 2337. 2338. 2339. 2340. 2341. 2342. 2343. 2344. 2345. 2346. 2347. 2348. 2349. 2350. 2351. 2352. 2353. 2354. 2355. 2356. 2357. 2358. 2359. 2360. 2361. 2362. 2363. 2364. 2365. 2366. 2367. 2368. 2369. 2370. 2371. 2372. 2373. 2374. 2375. 2376. 2377. 2378. 2379. 2380. 2381. 2382. 2383. 2384. 2385. 2386. 2387. 2388. 2389. 2390. 2391. 2392. 2393. 2394. 2395. 2396. 2397. 2398. 2399. 2400. 2401. 2402. 2403. 2404. 2405. 2406. 2407. 2408. 2409. 2410. 2411. 2412. 2413. 2414. 2415. 2416. 2417. 2418. 2419. 2420. 2421. 2422. 2423. 2424. 2425. 2426. 2427. 2428. 2429. 2430. 2431. 2432. 2433. 2434. 2435. 2436. 2437. 2438. 2439. 2440. 2441. 2442. 2443. 2444. 2445. 2446. 2447. 2448. 2449. 2450. 2451. 2452. 2453. 2454. 2455. 2456. 2457. 2458. 2459. 2460. 2461. 2462. 2463. 2464. 2465. 2466. 2467. 2468. 2469. 2470. 2471. 2472. 2473. 2474. 2475. 2476. 2477. 2478. 2479. 2480. 2481. 2482. 2483. 2484. 2485. 2486. 2487. 2488. 2489. 2490. 2491. 2492. 2493. 2494. 2495. 2496. 2497. 2498. 2499. 2500. 2501. 2502. 2503. 2504. 2505. 2506. 2507. 2508. 2509. 2510. 2511. 2512. 2513. 2514. 2515. 2516. 2517. 2518. 2519. 2520. 2521. 2522. 2523. 2524. 2525. 2526. 2527. 2528. 2529. 2530. 2531. 2532. 2533. 2534. 2535. 2536. 2537. 2538. 2539. 2540. 2541. 2542. 2543. 2544. 2545. 2546. 2547. 2548. 2549. 2550. 2551. 2552. 2553. 2554. 2555. 2556. 2557. 2558. 2559. 2560. 2561. 2562. 2563. 2564. 2565. 2566. 2567. 2568. 2569. 2570. 2571. 2572. 2573. 2574. 2575. 2576. 2577. 2578. 2579. 2580. 2581. 2582. 2583. 2584. 2585. 2586. 2587. 2588. 2589. 2590. 2591. 2592. 2593. 2594. 2595. 2596. 2597. 2598. 2599. 2600. 2601. 2602. 2603. 2604. 2605. 2606. 2607. 2608. 2609. 2610. 2611. 2612. 2613. 2614. 2615. 2616. 2617. 2618. 2619. 2620. 2621. 2622. 2623. 2624. 2625. 2626. 2627. 2628. 2629. 2630. 2631

1. செயல்பாட்டு விவரம்
 2. செயல்பாட்டு விவரம்
 3. செயல்பாட்டு விவரம்
 4. செயல்பாட்டு விவரம்
 5. செயல்பாட்டு விவரம்
 6. செயல்பாட்டு விவரம்
 7. செயல்பாட்டு விவரம்
 8. செயல்பாட்டு விவரம்
 9. செயல்பாட்டு விவரம்
 10. செயல்பாட்டு விவரம்

104

சென்னை நகராட்சி நிர்வாகம்
சென்னை நகராட்சி நிர்வாகம்
சென்னை நகராட்சி நிர்வாகம்

[Faint handwritten Tamil script, likely bleed-through from another page.]

1. கருத்து: கருத்து என்பது மனத்தில் உண்டாகும் ஒரு
 2. வடிவம்: கருத்து என்பது மனத்தில் உண்டாகும் ஒரு
 3. வடிவம்: கருத்து என்பது மனத்தில் உண்டாகும் ஒரு
 4. வடிவம்: கருத்து என்பது மனத்தில் உண்டாகும் ஒரு
 5. வடிவம்: கருத்து என்பது மனத்தில் உண்டாகும் ஒரு
 6. வடிவம்: கருத்து என்பது மனத்தில் உண்டாகும் ஒரு
 7. வடிவம்: கருத்து என்பது மனத்தில் உண்டாகும் ஒரு
 8. வடிவம்: கருத்து என்பது மனத்தில் உண்டாகும் ஒரு
 9. வடிவம்: கருத்து என்பது மனத்தில் உண்டாகும் ஒரு
 10. வடிவம்: கருத்து என்பது மனத்தில் உண்டாகும் ஒரு

பெரிய கிணறுகள் போன்றவை
மேல் பகுதியில் உள்ளன. இவற்றின் மூலம்
கிணறுகள் பெரிதும் அதிகமாக
உருவாகின்றன. மேலும் இவற்றின்
மூலம் கிணறுகள் பெரிதும் அதிகமாக

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mostly illegible due to blurring and bleed-through.

1. 1954-55
 2. 1955-56
 3. 1956-57
 4. 1957-58
 5. 1958-59
 6. 1959-60
 7. 1960-61
 8. 1961-62
 9. 1962-63
 10. 1963-64
 11. 1964-65
 12. 1965-66
 13. 1966-67
 14. 1967-68
 15. 1968-69
 16. 1969-70
 17. 1970-71
 18. 1971-72
 19. 1972-73
 20. 1973-74
 21. 1974-75
 22. 1975-76
 23. 1976-77
 24. 1977-78
 25. 1978-79
 26. 1979-80
 27. 1980-81
 28. 1981-82
 29. 1982-83
 30. 1983-84
 31. 1984-85
 32. 1985-86
 33. 1986-87
 34. 1987-88
 35. 1988-89
 36. 1989-90
 37. 1990-91
 38. 1991-92
 39. 1992-93
 40. 1993-94
 41. 1994-95
 42. 1995-96
 43. 1996-97
 44. 1997-98
 45. 1998-99
 46. 1999-00
 47. 2000-01
 48. 2001-02
 49. 2002-03
 50. 2003-04
 51. 2004-05
 52. 2005-06
 53. 2006-07
 54. 2007-08
 55. 2008-09
 56. 2009-10
 57. 2010-11
 58. 2011-12
 59. 2012-13
 60. 2013-14
 61. 2014-15
 62. 2015-16
 63. 2016-17
 64. 2017-18
 65. 2018-19
 66. 2019-20
 67. 2020-21
 68. 2021-22
 69. 2022-23
 70. 2023-24
 71. 2024-25
 72. 2025-26
 73. 2026-27
 74. 2027-28
 75. 2028-29
 76. 2029-30
 77. 2030-31
 78. 2031-32
 79. 2032-33
 80. 2033-34
 81. 2034-35
 82. 2035-36
 83. 2036-37
 84. 2037-38
 85. 2038-39
 86. 2039-40
 87. 2040-41
 88. 2041-42
 89. 2042-43
 90. 2043-44
 91. 2044-45
 92. 2045-46
 93. 2046-47
 94. 2047-48
 95. 2048-49
 96. 2049-50
 97. 2050-51
 98. 2051-52
 99. 2052-53
 100. 2053-54
 101. 2054-55
 102. 2055-56
 103. 2056-57
 104. 2057-58
 105. 2058-59
 106. 2059-60
 107. 2060-61
 108. 2061-62
 109. 2062-63
 110. 2063-64
 111. 2064-65
 112. 2065-66
 113. 2066-67
 114. 2067-68
 115. 2068-69
 116. 2069-70
 117. 2070-71
 118. 2071-72
 119. 2072-73
 120. 2073-74
 121. 2074-75
 122. 2075-76
 123. 2076-77
 124. 2077-78
 125. 2078-79
 126. 2079-80
 127. 2080-81
 128. 2081-82
 129. 2082-83
 130. 2083-84
 131. 2084-85
 132. 2085-86
 133. 2086-87
 134. 2087-88
 135. 2088-89
 136. 2089-90
 137. 2090-91
 138. 2091-92
 139. 2092-93
 140. 2093-94
 141. 2094-95
 142. 2095-96
 143. 2096-97
 144. 2097-98
 145. 2098-99
 146. 2099-00
 147. 2100-01
 148. 2101-02
 149. 2102-03
 150. 2103-04
 151. 2104-05
 152. 2105-06
 153. 2106-07
 154. 2107-08
 155. 2108-09
 156. 2109-10
 157. 2110-11
 158. 2111-12
 159. 2112-13
 160. 2113-14
 161. 2114-15
 162. 2115-16
 163. 2116-17
 164. 2117-18
 165. 2118-19
 166. 2119-20
 167. 2120-21
 168. 2121-22
 169. 2122-23
 170. 2123-24
 171. 2124-25
 172. 2125-26
 173. 2126-27
 174. 2127-28
 175. 2128-29
 176. 2129-30
 177. 2130-31
 178. 2131-32
 179. 2132-33
 180. 2133-34
 181. 2134-35
 182. 2135-36
 183. 2136-37
 184. 2137-38
 185. 2138-39
 186. 2139-40
 187. 2140-41
 188. 2141-42
 189. 2142-43
 190. 2143-44
 191. 2144-45
 192. 2145-46
 193. 2146-47
 194. 2147-48
 195. 2148-49
 196. 2149-50
 197. 2150-51
 198. 2151-52
 199. 2152-53
 200. 2153-54
 201. 2154-55
 202. 2155-56
 203. 2156-57
 204. 2157-58
 205. 2158-59
 206. 2159-60
 207. 2160-61
 208. 2161-62
 209. 2162-63
 210. 2163-64
 211. 2164-65
 212. 2165-66
 213. 2166-67
 214. 2167-68
 215. 2168-69
 216. 2169-70
 217. 2170-71
 218. 2171-72
 219. 2172-73
 220. 2173-74
 221. 2174-75
 222. 2175-76
 223. 2176-77
 224. 2177-78
 225. 2178-79
 226. 2179-80
 227. 2180-81
 228. 2181-82
 229. 2182-83
 230. 2183-84
 231. 2184-85
 232. 2185-86
 233. 2186-87
 234. 2187-88
 235. 2188-89
 236. 2189-90
 237. 2190-91
 238. 2191-92
 239. 2192-93
 240. 2193-94
 241. 2194-95
 242. 2195-96
 243. 2196-97
 244. 2197-98
 245. 2198-99
 246. 2199-00
 247. 2200-01

சென்னை துறைமுக அமைச்சு - 205

முழுப்பணத்தோட உங்களை
நீங்களும் பிராபயர்டி
பேப்பர்சோட ரெடியாயிடுங்க
படுலேகமாக அவளுக்கும் உத்த
வெட்டு அவன் பக்கம் திருமபினான்
அவனோ கசங்கிப் போயிருந்தான்
கீனனும என்ன தயக்கம் எல்லாம் நல்ல
பய நடக்குமோ நடக்காதோனனு பய
கிருக்குதா?

ஆமாம் தீவயா நான் ரொம்ப வேகமா
போனேனோன்னு தோன்றுது "

"இதைத்தான் மிஸ்கிளாஸ் பயம்கறது
சந்தர்ப்பத்தைப் பயன்படுத்திக்கறிங்கனனு
நீனையுங்க அவ்வளவுதான் "

"இல்ல தீவயா அடிப்படை
கீல்லாம வெறும் காத்துல நான் கயி
கடடி அதுல பொன்னாஞ்சலும் ஆட ஆசை
படறேன் "

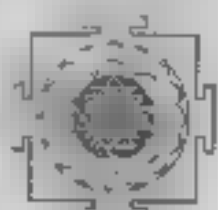
"போதும்... வெண்ணை திரண்டு வரும
போதுதாழி உடைஞ்ச கதையாயிடப்போதுது
வாய முடுங்க திரந்த வீடல நாம ஓ
வாரமதான் திருக்கப் போறோம் ரூபகத
துல வெசகக்குங்க அப்பறமா இங்க யா
சிரிச்சாலும சரி அழுதாலும சரி கவலை
யில்லை "

"அதுசரி மேலே திருந்த அவ்வளவு
நகைகளையுமா நீ பேங்கல வெசகருக்கே

"என்ன சந்தேகம் வந்துடுச்சாக்கும்.
ஒரு முன்னுறு பவுனை எனக்குன்னு எடுத்த
வெச்சுக்கிட்டு தான் அதையெல்லாம் அட
வெச்சேன் பேங்கல என்னென்ன கேள்வ
கேடாங்க தெரியுமா? ஐயின் பரமபன்
அப்படி இப்படின்னு சொல்லி சமாஸிச்சேன்

தீவயா படபடவென்று பேசியவிதம்
அவள் காட்டிய மதப்பய் அபே ரதே அவள்
ஒரு தொழில்திபா ஆகிவிட்டதைப் போல
தான் இருந்தது.

அன்பத்தியில் பிரகாஷ அருகே
ன்று கொண்டு ஆரஞ்சின் தோலை உரித்துக்
காண்டிருந்தான் லட்சுமி உளரீள துணி நது
காண்டிருந்தனர் அந்த கோயில் குழுவின்
அவர்கள் கைகளில் பெரிதாக ஒரு
பரசாதக் கடை!



பக்தி கருவியை ந
இவ்வகையில் இருக்கக்கூடிய திருக்க
பக்தி கருவியை ந
பக்தி கருவியை ந

உருவியை ந
இவ்வகையில் இருக்கக்கூடிய திருக்க
பக்தி கருவியை ந

உருவியை ந
இவ்வகையில் இருக்கக்கூடிய திருக்க
பக்தி கருவியை ந

உருவியை ந
இவ்வகையில் இருக்கக்கூடிய திருக்க
பக்தி கருவியை ந

உருவியை ந
இவ்வகையில் இருக்கக்கூடிய திருக்க
பக்தி கருவியை ந

உருவியை ந
இவ்வகையில் இருக்கக்கூடிய திருக்க
பக்தி கருவியை ந

உருவியை ந
இவ்வகையில் இருக்கக்கூடிய திருக்க
பக்தி கருவியை ந

1. 2. 3. 4. இவ்வளவு ரூபகம்
5. 6. 7. 8. என்று சிரித்தான் பிரகாஷ்
9. 10. 11. 12. உங்க சொல்றீங்க?"

13. 14. 15. 16. உன் என்ன.. இவரை நமம தேவநாகம்
17. 18. 19. 20. னத்தால் பாத்தோம் ரூ. 21
22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

ஆங் இப்ப ரூபகம் வந்துநிச்ச
அவதோன் "

"பய இப்ப இவர் வீடலதானே இ ருக்கான்
'அப்படியா' "

"இதையெல்லாம் அவன் உன்கிட
சொல்லலையாக்கும்?"

"எங்க அண்ணன் போய் அந்த
பைல ஸ்டார் பால் பண்ணைக்காரர் செத்து
போனதைப் பாத்துட்டு அதைப் பத்திரம்
பேசிடடு இருந்தார்."

"இவன் எதுங்கு அந்த ஆளைப் பத்திர
பேசனும?"

"உங்களை மாதிரி அவரும் நண்பராமல்

"அப்படியா எனக்குத் தெரிஞ்சு அப்படி
யாரும் திருக்கற மாதிரி தெரியலையே "

அதெல்லாம் எனக்குத் தெரியாத
அண்ணன் அந்த வீட்டுக்குத் துக்கப்
வீசார்க்கு போகணும்னு சொல்லிக்கிட்டிரு
ந்தார்"

"என்ன லடகம் என்னென்னமோ சொல்கே
தேவா என்கிட்ட எதையுமே சொல்லலியே

"மறந்திருக்கலாம. அதைவிடுங்க
முதல்வ. இந்த ஜூரைக் குடிங்க

லடகம் பிழிந்து ஸைத்திருந்த ஜூன்
நீட்டினான் பிரகாஷ் அவளை ஆரையாக
பாத்தபடியே குடிக்கத் தொடங்கினான்

பத்திரம் எழுதும் எழுத்தர் ஒரு
நெயர் நிறைய பாடை, கழுத்திலும், 6

கராலசக கொட்ட சகிதம், சக்தி
4. லலத்துக்குள் நழைந்து நிலபாவிடம்
படிவடடு வெள்ளைநீர் கொண்டிருந்தார்

அவா முகத்தில் ஒரே சட்டிதான்

உள்ளே நழைந்து கொண்டிருந்த தேவ
நாகம் அவரை பாத்தபடியே நிலபாவிடம்
சுன்னான்

"திவ்யா யார் அதிர்"

பத்திரம் எழுதறவர் இந்த வீட்டு
பத்திரம்த தாம தயார பண்ணனுமல் "

"எப்படி பண்ணப்போறே?"

"ருக்க குரு வேனாம் இவன் வலை
யாடும் தான அதைக் கொடுத்துட்டா எல்லா
வேலையையும் முடிச்சு ரிஜிஸ்டரார்
கையாலைமே பத்திரத்தை நாம வாங்கிக்
கலாம். அந்த விவரம் தகவல் வாங்கி
போறார்

அண்ணனும பிரச்சனை வந்துபோத

எப்படி வந்த இவன் எப்படி வந்தனு
மல் கலாம் "

"என்ன இருந்தாலும் ஹிஜினல் பத்திரம்
அல்லாத நடை இப்படி எல்லாம்
செய்யறது தப்பு இல்லையா"

இதோ பாருங்க கீதுக்கு உரிபவர்
பொய் சேர்ந்தாசக அவருக்கா வாரிசெனனு
யாரும் கிடையாது அவரே பாரத்துதான்
மனை இங்கே கடி வசதிருக்கார். நாம எம்
பிளதர் சொத்தது மதிச்சு பாதுகாக்கலைனரை
யார்தான் பண்ணுவார்"

அதெல்லாம் சரி திதை பாதுகாக்கற
புகதம் அடமானம் வைக்கறதுக்கும
மத்தியாசம் திருக்கலம்

இன்னொருவர் அப்படி பிடுகினஸ்
மகன் நின்று சொல்லிக்கிற எல்லாரும
இப்படி ஒரு சாமத்தபத்தை நிச்சயம்

திதெலலாம தேண்டாம

சுடருநவுல இந்

வாங்கி நடத்துவோம். என்
பொறாமைப்பட மாட்டாங்க
அபபா அமமாவும நல்லவங்கதான்
கவன எவ்வளவு சொல்லியும் தீவிய
தாண்டாகவில்லை.

இன்னும் இரண்டு நாள்ல போங்க லோக
கடைச்சும அபப அதை வாங்கிட்டு ஒரு
எம் பபா நீங்க அந்த லைட் ஸ்டார் லைட்
பூண்டை வாங்குட போறீங்களா? இல்லை
கிளார்க் நான் ஒசியில் பணம்
வந்தது. அருமை பதரியவை அதான்
பூண்டை ஒரு கிளார்க்காவே இருந்து
வாங்குறேன்னு சொல்லப் போறீங்களா?

"கிவயா."

"கிவயாவாவது கொவயாவாவது.
உங்க ஸ்டேட்டஸ் மாறாம. நீங்க அதை
மாதிரிகாரம் எதைச் செய்தாலும் அது
உருப்பபாது புரிஞ்சுக்கோங்க"

"இப்ப என்னை என்ன பண்ணைச் சொல்கிறே"

"இன்னிக்கே போய முதலல ஒரு கா
வாங்கிறோம் அந்தக் காலையே உங்க
ஆபீசுக்கு போய ராஜ்ஜமா கொடுக்கறோம்
அப்பறமா, நாளை போய் லைக்கு போய்
மீனா சாப்பிடறோம்.

"காலாம வாங்குனுமா அவசியமா?"

"ஒரு பெயரி பூண்ட முதலாளி லைட்
லையம் ஸ்கூட்டர்லயம் போனா சிரிப்பாங்க

"இல்ல இதுக்கே கடன் வாங்க வேண்ட
யிருக்கு. காரண அதுக்கு எங்க போக?"

"ஐயப்பதைந்து லைட் ரூபா லோனை
அறுபது லட்சத்துக்கு மாத்தச் சொல்லி. லைட்
அதுவாலயே ஐந்து லட்சம் இருக்க-
பாணானஸ்ல நமக்கெல்லாம் எவ்வளவு
களாலும் தருவாங்க ஒரு குவாலிங் க

இனிமிகது எல்லாம சோத்தே ஏழு எட்டு
உட்சமதான் வருது. வாங்கிடா பாக்க
நல்லாவும் இருக்கும், உங்க வீட்ல கேட்டா
எங்க அபபா அமமா வாங்கித் தந்ததா
சொல்லுங்க நான் எங்க அபபா அமமாங்க
சொல்லிடறேன்

கிவயா"

"ஐயயோ இன்னும் என்ன தீவியா" நீங்க
உருவத்துலதாங்க ஆயடளை மனசு
ரொம்ப பூஞ்சைங்க, எதுவாலயும் துன்சுட
தொடியோ துன்பிச்சுடோ இல்லை அவ்வளவு
சகாவை கொள்ளை நடத்திடே எனக்
கென்னன்னு இருக்காங்க நீங்க நமம் மயில்
வந்து வழிநதவதோ வளப்படுத்தக்க
அவ்வளவு தயங்கறீங்க "

அவளது வார்த்தைகள் சாட்டைடாகி
அவன் முதுகில் விழுந்தது

"சரி.. சரி உடனே முஞ்சைப் தூக்கிக்
காம என் கூட புறப்படுங்க

"எங்க?"

"கார் பார்க்குட போயோ நாளை ரெண்டு
நாளைக்கு முந்தையே அடவான்ஸ் பணம்
கொடுத்து எல்லா ஏற்பாடையும் செய்து கொள்

விட்டால் உலகையே என்ன விளை என்று
தீவியா கேட்பாள போலத் தோன்றியது
நிரமித்துப் போன தேவநாதனும் அரை
மனதாக அவளுடன் கிளம்பினான்

போன் செய்து ஒரு கால் டாக்சியை வரச்
சொல்லியிருந்தான்.

டாக்சியும் டிராபிக்குள் ஒரு சிகனல்
அருகே சற்று தோங்கி நின்றது அங்க
சமயத்தில் பாதசாரிகள் காரைக்கு முன்பே
திடுதிடுவென்று கபந்து போனார்கள் அந்த
கூட்டத்தில் சச்சதானந்த முனி இருந்தது தான்
ஆச்சரியம்!



$\frac{d}{dt} \left(\frac{1}{\rho} \right) = - \frac{1}{\rho^2} \frac{d\rho}{dt}$

[illegible]

1. $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$
 $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^2} = -\frac{2}{x^3}$

$\pi_1(\mathbb{R}^n) = 0$ for $n \geq 2$.
 $\pi_1(S^1) = \mathbb{Z}$.
 $\pi_1(S^2) = 0$.
 $\pi_1(S^3) = 0$.
 $\pi_1(S^4) = 0$.
 $\pi_1(S^5) = 0$.
 $\pi_1(S^6) = 0$.
 $\pi_1(S^7) = 0$.
 $\pi_1(S^8) = 0$.
 $\pi_1(S^9) = 0$.
 $\pi_1(S^{10}) = 0$.
 $\pi_1(S^{11}) = 0$.
 $\pi_1(S^{12}) = 0$.
 $\pi_1(S^{13}) = 0$.
 $\pi_1(S^{14}) = 0$.
 $\pi_1(S^{15}) = 0$.
 $\pi_1(S^{16}) = 0$.
 $\pi_1(S^{17}) = 0$.
 $\pi_1(S^{18}) = 0$.
 $\pi_1(S^{19}) = 0$.
 $\pi_1(S^{20}) = 0$.
 $\pi_1(S^{21}) = 0$.
 $\pi_1(S^{22}) = 0$.
 $\pi_1(S^{23}) = 0$.
 $\pi_1(S^{24}) = 0$.
 $\pi_1(S^{25}) = 0$.
 $\pi_1(S^{26}) = 0$.
 $\pi_1(S^{27}) = 0$.
 $\pi_1(S^{28}) = 0$.
 $\pi_1(S^{29}) = 0$.
 $\pi_1(S^{30}) = 0$.
 $\pi_1(S^{31}) = 0$.
 $\pi_1(S^{32}) = 0$.
 $\pi_1(S^{33}) = 0$.
 $\pi_1(S^{34}) = 0$.
 $\pi_1(S^{35}) = 0$.
 $\pi_1(S^{36}) = 0$.
 $\pi_1(S^{37}) = 0$.
 $\pi_1(S^{38}) = 0$.
 $\pi_1(S^{39}) = 0$.
 $\pi_1(S^{40}) = 0$.
 $\pi_1(S^{41}) = 0$.
 $\pi_1(S^{42}) = 0$.
 $\pi_1(S^{43}) = 0$.
 $\pi_1(S^{44}) = 0$.
 $\pi_1(S^{45}) = 0$.
 $\pi_1(S^{46}) = 0$.
 $\pi_1(S^{47}) = 0$.
 $\pi_1(S^{48}) = 0$.
 $\pi_1(S^{49}) = 0$.
 $\pi_1(S^{50}) = 0$.
 $\pi_1(S^{51}) = 0$.
 $\pi_1(S^{52}) = 0$.
 $\pi_1(S^{53}) = 0$.
 $\pi_1(S^{54}) = 0$.
 $\pi_1(S^{55}) = 0$.
 $\pi_1(S^{56}) = 0$.
 $\pi_1(S^{57}) = 0$.
 $\pi_1(S^{58}) = 0$.
 $\pi_1(S^{59}) = 0$.
 $\pi_1(S^{60}) = 0$.
 $\pi_1(S^{61}) = 0$.
 $\pi_1(S^{62}) = 0$.
 $\pi_1(S^{63}) = 0$.
 $\pi_1(S^{64}) = 0$.
 $\pi_1(S^{65}) = 0$.
 $\pi_1(S^{66}) = 0$.
 $\pi_1(S^{67}) = 0$.
 $\pi_1(S^{68}) = 0$.
 $\pi_1(S^{69}) = 0$.
 $\pi_1(S^{70}) = 0$.
 $\pi_1(S^{71}) = 0$.
 $\pi_1(S^{72}) = 0$.
 $\pi_1(S^{73}) = 0$.
 $\pi_1(S^{74}) = 0$.
 $\pi_1(S^{75}) = 0$.
 $\pi_1(S^{76}) = 0$.
 $\pi_1(S^{77}) = 0$.
 $\pi_1(S^{78}) = 0$.
 $\pi_1(S^{79}) = 0$.
 $\pi_1(S^{80}) = 0$.
 $\pi_1(S^{81}) = 0$.
 $\pi_1(S^{82}) = 0$.
 $\pi_1(S^{83}) = 0$.
 $\pi_1(S^{84}) = 0$.
 $\pi_1(S^{85}) = 0$.
 $\pi_1(S^{86}) = 0$.
 $\pi_1(S^{87}) = 0$.
 $\pi_1(S^{88}) = 0$.
 $\pi_1(S^{89}) = 0$.
 $\pi_1(S^{90}) = 0$.
 $\pi_1(S^{91}) = 0$.
 $\pi_1(S^{92}) = 0$.
 $\pi_1(S^{93}) = 0$.
 $\pi_1(S^{94}) = 0$.
 $\pi_1(S^{95}) = 0$.
 $\pi_1(S^{96}) = 0$.
 $\pi_1(S^{97}) = 0$.
 $\pi_1(S^{98}) = 0$.
 $\pi_1(S^{99}) = 0$.
 $\pi_1(S^{100}) = 0$.

[illegible][illegible]

தமிழ்நாட்டில்
அரசரின் சேவையில்
புகழ் பெற்ற
புலவர்

செ. நா.வ.ல. கல்பெண்டி 118

$\frac{1}{\sqrt{2}} \begin{pmatrix} 0 & 1 \\ -1 & 0 \end{pmatrix}$

$\frac{1}{\sqrt{2}} \begin{pmatrix} 1 & i \\ 0 & 1 \end{pmatrix}$

செய்து வருகிறது. இதன் மூலம்...

உருத் துறை
தமிழ்

மாநகரம் தஞ்சாவூர் வளர்ச்சித் திட்டம்
பெரிய அளவுக்குள்ளாகியும் அப்படி
தான் இப்போது உருவாகி வருகிறது
எனவே, விவரத்து முகமெல்லாம்
இந்த மக்கள் இப்போது

[illegible]

எனது கந்த சாமி நீ சேப : 1 ராகதம் /
இ : 1 கந்தசு க : 7 துண : 10
பண்ண : 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 103

செவ்வாய்க்கிழமை 7 ஜனவரி 1944
செவ்வாய்க்கிழமை 7 ஜனவரி 1944
செவ்வாய்க்கிழமை 7 ஜனவரி 1944

செவ்வாய்க்கிழமை 7 ஜனவரி 1944
செவ்வாய்க்கிழமை 7 ஜனவரி 1944

செவ்வாய்க்கிழமை 7 ஜனவரி 1944
செவ்வாய்க்கிழமை 7 ஜனவரி 1944

செவ்வாய்க்கிழமை 7 ஜனவரி 1944
செவ்வாய்க்கிழமை 7 ஜனவரி 1944

செவ்வாய்க்கிழமை 7 ஜனவரி 1944
செவ்வாய்க்கிழமை 7 ஜனவரி 1944

செவ்வாய்க்கிழமை 7 ஜனவரி 1944
செவ்வாய்க்கிழமை 7 ஜனவரி 1944

செவ்வாய்க்கிழமை 7 ஜனவரி 1944
செவ்வாய்க்கிழமை 7 ஜனவரி 1944

செவ்வாய்க்கிழமை 7 ஜனவரி 1944
செவ்வாய்க்கிழமை 7 ஜனவரி 1944

பித்தகவியினால் அது புரண்டு புரண்டு
முன்னே விழியுமே அதன்மேல் ஒதுக்கி ஒதுக்கி
வெடிகொண்டே திண்டிவனம் வரவேண்டாம்
இருவருக்கும் தாயகமாய் தயங்காதே துருத்
தாலும் அவள் ஆங்கிலம் பேச திவ்யாவும்
ஆங்கிலத்திலே பேச பதில் சொன்னாள்

செவ்வாய்க்கிழமை 7 ஜனவரி 1944
செவ்வாய்க்கிழமை 7 ஜனவரி 1944

செவ்வாய்க்கிழமை 7 ஜனவரி 1944
செவ்வாய்க்கிழமை 7 ஜனவரி 1944

செவ்வாய்க்கிழமை 7 ஜனவரி 1944
செவ்வாய்க்கிழமை 7 ஜனவரி 1944

செவ்வாய்க்கிழமை 7 ஜனவரி 1944
செவ்வாய்க்கிழமை 7 ஜனவரி 1944

செவ்வாய்க்கிழமை 7 ஜனவரி 1944
செவ்வாய்க்கிழமை 7 ஜனவரி 1944

செவ்வாய்க்கிழமை 7 ஜனவரி 1944
செவ்வாய்க்கிழமை 7 ஜனவரி 1944

செவ்வாய்க்கிழமை 7 ஜனவரி 1944
செவ்வாய்க்கிழமை 7 ஜனவரி 1944

[illegible]

பணத்திற்காகக் கடினமாகவும், நேர் கருத்துக்க
கண்டிப்படி விரட்டப்பட முடியாதவராகவும் இருந்த
தேவ மகதாபாது பணத்திற்குத் தான் பண்ப
மேகட்டிவிடாது. 'செவ்வாய்' என்ற பெயர்
புள்ளி அற்றிய செய்தியும்'

பாதிநாள் நேரம் வேலை செய்து
உயர்நிலைப்பள்ளிக்குள் 2-3 மணி நேரம்
உயர்நிலைப்பள்ளிக்குள்

[illegible]

தமிழ் மொழி நான் விரும்புகிறேன். அதை
எல்லாருக்கும் கற்றுக் கொடுக்க வேண்டும். அதை
தமிழ் மொழி நான் விரும்புகிறேன். அதை

அப்படிச் சொல்லியது அப்பகுதி, 1
கொடுத்தான் வீ. ந. விகடன். 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835.

சென்னை நகரில் உள்ள புகழ்பெற்ற கல்வியியல் நிறுவனம்
இந்திய அரசு மற்றும் உயர்நீதிமன்றம் ஆகியவற்றின்
கவனம் ஈர்க்கும் வகையில் புகள் அளிப்பதற்கான

கவியாணி, நதிநிலை உருவகம் உருவகம்
தொகுப்பு

அட்டமா சட்டம் 1955-இல் இது நடைமுறை
புத்தகத்திலிருந்து உடனடியாக நீக்கப்பட்டது.

1. மனம் 2. உடல் 3. மனம் 4. மனம்
 5. மனம் 6. மனம் 7. மனம் 8. மனம்

சுட்டி
நீதாதின ஊடாக புண்ணு பணி நீதாதின கா
தீதனம் கிணம் சரிபுகு' பு புப கிதலிக
தாபு கொணாதி உள்கிள நுன நுன
கிளபா கங்கலிபாக அல்கிளப ம கிளப
கிள கலிலிள

இவ்வளவு சேகரிப்பதற்குமேபட்டதாகவே
என்றுதான் தோன்றியது. இருந்தும்
சமாளிக்கவும் வந்ததாக அவ்வளவு சொல்ல

124

Handwritten text in Tamil script, appearing to be a list or index of items, possibly related to a library or collection. The text is written in a cursive style and is somewhat faded.

தனது மனம் திவ்யாவிலும்

தெய்வந்தியிலும் மாறும்
பயம் புகளில் ஏற
பொருத்த

காத்து வருபுன்று அடிக்கடி

அப்படி ஏதாவது மேல
என்று கேட்டு வைத்தான்
புகழ் பெயர் உருவாற முறைத்தான்
வநாதன் சற்று முன்பாக தாவத்தான்
தனான மேலே செல்லச் செல்ல அறுபத
பத தாங்க வாசமும் பூவாழ் மலாகுளின்
வாசமும் அவனைக் கவனி திருத்தது.

குகலைத் திறந்து கொண்டு உயிரை
துழைந்து பாரததம்பாது, நோ விடுவீர் அந்த
மரத்தோல இருக்கும் ஸ்ரீயந்தரம் தான் ஒரு
வீகரகம் மாநீர் ஆராதக்க படமிருந்தது

அதன்மேல் மாவை சாற்றிப் பட்டு உதிரிப்
பூக்களால் அது அர்ச்சிக்கப்பட்டிருந்தது
மன்னால் ஒரு மரத்தாங்கி அதில் உயிர்
சுறுசுர நாம ஸ்தோத்ர பாராயண புத்தகம்
வர்க்கப்பட்ட நிலையில் செந்திது ஒரு
புகழ் பஞ்ச தீர்விளகது வரிப் மறுபுறத்தில்
தசாங்கம் கமழ யாரோ ஆற அமர அமர்ந்து
புறிக்ருகுகறாக்கள் என்பது துலையமாக
வளங்கியது.

எல்லா நகரமே அந்தக் காட்சி தூக்கி
வாசிட போட்டது.

"ஸ்ரீயந்தரத்துக்கு மாறோ பூவாழ்
செய்துநக்காங்கு என்றான் கலயாணி

ஆமாமமா... பூவாழ் வீட்டுக்குள்ள யார்
வந்திருக்க முடியும் என்பது வந்த நகர
முடியும்?"

தேவநாதன் தலைமைய உதரிக் கொண்டான்.
மேலே உள்ள அறைகளை எல்லாம் சென்று
துருவித் துருவிப் பார்த்தான் சந்தேகத்துடன்

தரையையும் பார்த்தான். பிறகு கரையைய
பார்த்தான் அவன் மரத்த நொடி கரையச்
சரிவில் ஒரு இடத்தில் சட்டம் ஒன்றை முழு
உடலும் சென்றுவிட வாக பாகம் மாறும்
காட்சிபளித்தபடி இடத்து அதுவும் அவன்
முழுவதாராக பார்ப்பது தான் மனைல போல
மறைந்துவிட்டது உடம்பு துருக்கி அந்த
பாம்பு வடிவம் பார்ப்பது தான் வந்து
புதுத்துவாடு போகும் பாகம் என்று
எண்ணிப் பார்த்தான்.

"என்னப்பா அது பார்ப்பது காணலை
என்னப் நடக்குது இங்க?"

கலயாணி திரும்பி வர குறுத்தான்

"இங்க மனைலோ நடக்கது காரண
மல்லாம் அந்த சச்சிதானந்த கீடர் இந்த
வீட்டை நமமகட ஒப்படைச்சுட்டு போகலை
இங்க ஏதோ மாம்பு துருக்கது தான் நமம
தலைல கட்டிட்டு காசிக்கு போட அந்த
கீடரம் துருக்கியா போய் போகிறது
என்று பட்டதான் தம்ப

கலயாணிக்கு அதை விட உட்கள்ளம்
மனைலலை ஒப்படைக்கச் செய்து தகவம்
முடியவில்லை

சரி எதுவா துருக்கியா கீழ் போய்
போகலோம் என்று ஏதோ துருங்குமபோது
திவ்யாவின் அப்பா மனாகனும் அமர
செண்டகடா விடைய பதன் நுழைந்து
கொண்டிருந்தார்கள்.

"வாங்க மரமா" என்று தேவநாதனும்
ஒடிப்போய் வரவேற்றான்.

"எங்கப்பா இந்தப் பக்கம்" தலயாதான்
கேட்டான்.

அவன் கேட்ட தொனியில் 'உங்களை
நான் இப்போது ஏதாபாக்கவில்லை' என்கற
மாதுயாக ஒரு பொருள் அபேசமயம்

காலமாக பிரிந்து
பவன் போவன்
எப்போதாவது தான்
என்னை மாதிரியும்

அப்பா அம்மாவை நாம்
விஷயத்தை நீங்களே உங்க
என்றான்

உங்ககிட்டே ராமநாதன் திலகப்பட்டுன்
சொன்னான் அதிர்ந்தான்.

என்ன மாப்பா சொல்லா இவன் ராம
நாதன் தேவநாதன் அவரை தனியே
தள்ளிக் கொண்டு வயனியே மசன்றான்

சரி மாமா உங்ககிட்டே எப்படி
சொல்லுதுன்னு தெர்ப்பல. என்றவாறு
விரும்புகளான.

என்னன்னு முதலில் சொல்லுவது. இந்த
விநிய உங்க உங்களுக்கு ஒத்து வருவா?

கொஞ்சம் அப்படித்தான் சொல்லணும்.
இப்பக்கூட மாமில் யாரோ பூண்டு பண்ண
சபதம் கீட நிக்க போய் டார்த்தா யாரையும்
காணோம் அங்கங்க பாம்புங்க வேறு
கெர்ப்புது நம்மதயாவே இருக்க முடியல

விடு தான் பி சசனானை அதுக்குத்
காரணம் நீங்கதான். சாமிக்கு செயது
கொடுத்த சத்தையத்தை நீங்க மீறியிருக்கக்
கூடாது. போதாதுக்கு சொல்லுல நக்கறதா
காலியில் வேற சங்கல்பம் பண்ணிவிடங்க
ஒரு பூட்டுக்கு இரண்டு பூட்டு.

போதுமா மாமா. பழக எதையும் இப்ப
பேசாதீங்க எனக்கு சேலத்துலயே ஒரு
நல்ல வேலை கிடைச்சிருக்கு கா
பங்களன்னு அங்கங்க தரங்க

இப்படி என் மக உங்களை சொல்ல
சொன்னான் ராமநாதன் கண்ணதா

தி நப்பவடி தேவநாதன் வெகுவெகி
விட்டான்

மாமா

என்ன மாப்பா இங்கு தான் திருந்ததுல
கை மகிழ்ந்த ஒரு நல்ல ராஜா நீங்க
ஆனா உங்ககிட்ட இப்ப தந்த நல்ல
சுவாலியைய என்னா பாகு முடியல
என் மகளைப் பத்தி எனக்கு தெரியும
அவளேற ஆசைவேற கடைபித்து அவ
சீர்ச்சை எந்த விஷயத்துல உங்களை
அதுக்கு மட்டுமே கேளுங்க அப்பாவுதான்
சொல்லுவேன்

ராமநாதன் பேசியது அங்க நல்ல நம்ம
அவன் மனைகத் தொட்டது

சரி மாமா எல்லா என் கையை
மீட்டு போயிடுச்சு என்று சொன்னான்

என்ன நடந்ததுசு அந்த சாதிக்கு
என்ன

சுருக்கமாக சொல்றேன் சந்த வீடைய
பேங்கிள் அது வெக்கப் ? உம் அதுல
வாற பணத்தை கொண்டு தந்த வீ.ல்
கடைச்ச நன்குகளைக் கொண்டு ஒரு மால்
பண்ணணலைய விவரிக்க உங்க நடத்தப்
போறேன்

அங்கு பசுந்தான் சொன்ன வேண்டிய
எங்க போய்ங்க

எல்லாத்துக்கும் ஒரு ஏற்பாட்டை
தவையில பண்ணுலா பணத்தை வீசு
எறிஞ்சாதான் பாராளுமன்றத்தை நமக்கு
எழுது வெகக ஆள் இருக்கே

இல்ல நீங்க பேராசையா நீங்க அது
மட்டுமே இல்ல. இந்த விடு ஒரு கோரி.
இங்கு டார்த்து நீங்க பட்டபத சீதையை
இல்ல. இங்க இரங்குகது ராமப
பாதுகாப்பான ஒரு கிட்டதால இருக்கற
மாது

குடகமம் இருக்கு. அந்த
உபாசகர் அவருக்கு பல
பிள்ளைகள் பிறக்க
முடியாமல் றுவையா பாம்பா,
சுத்துல கூட வந்துட்டு போவாங்க.
சாமி பீடம் சோபாடு கட்ட
வைக்கிறார்களே. போவதை நான்
கூடக் கிணர் அப்போது வீர சி கருட
கணபதி தருவ திருந்துருகார பப்படி
கரு சாதாரணனாய் கிட பீட ஸ்ர
பாம்பு நான் அவ்வாறு பகல் நேர
திருக்க அப்போது சாமிபை பிழைக்க
சாமி சோபா பீட தருதாய் சோபாவை
மாபள்

என்னமாய் நீங்க சாதாரண உபாசகர்
களையு அழைப்பீங்களை காதல வாரும
பாவ மாம்பா வாரும சாமிபைவை
பிழ சோபாவை சாதாரணமாக நே
பாடுகளைகளை எப்படி உங்களை இந்த
எல்லாம் நம்ப முடியுது.

“சரி உங்களால நம்ப முடியலை. அப்ப
சாமிபை ஒரு சதன்வையாக சோபாவை
பிழைக்கிறார்களே எப்படி ஒருகூட பூச
சோபாவை பிழைக்க இந்த சாதாரண
மக்களையா அவர் அங்கு இருந்து வருகிறது
இல்லியா?”

ராமநாதனின் கேள்வி தேவநாதனை
கூட பீடமே கசசதமரக ஸ்வயா பீட
அங்கே வந்தபடி இருந்தான்

அவளுக்குள் உள்ளூர உதறல். தே
நாதன் எங்கே எல்லாவற்றையும் உ
கொட்டிவிடுவானோ என்று அவள்
ராமநாதன் பார்த்த விதத்திலேயே எ
விளங்கிவிட்டது

“என்ன எல்லாத்தையும் சொல்லி
முடிச்சிடலங்களா?”

“திவ்யா நான் உன் அப்பா, மாப்பளை
என்கிற எத்தையும் சொல்லாத கி தங்கர
மாதிரி இருக்கே உன் பேச்சு.”

அப்பாவுடைய உணர்வு எதுவுமே
வேகட சோபாவு அப்படி சோபா சோபா
அப்படி சோபாவு சோபாவு எனதயாவது
சொல்லி வருகிறது. பண்ணை சோபாவு
அதனால்தான் பண்ணை சோபாவு சோபாவு
உங்ககிட்ட பேச விருமபலை.

திவ்யா பண்ணை சோபாவு சோபாவு
அறைந்தது பேரல் இருந்தது.

சுருமணம் ஆகி முழுசாய ஒரு மரதம்
ஆகவில்லை. அதற்குள் பண்ணை சோபாவு
என்று பிழைக்க சோபாவு சோபாவு சோபாவு
காசு சோபாவு பிழைக்க சோபாவு சோபாவு
பிழைக்க சோபாவு சோபாவு சோபாவு

“என்னங்க தீங்க வாங்க! இனியும்
இங்க நாம இருக்க சோபாவு சோபாவு சோபாவு
சோபாவு சோபாவு சோபாவு சோபாவு சோபாவு
சோபாவு சோபாவு சோபாவு சோபாவு சோபாவு
சோபாவு சோபாவு சோபாவு சோபாவு சோபாவு
சோபாவு சோபாவு சோபாவு சோபாவு சோபாவு
என்ன சொல்றீங்க?”

திவ்யா பண்ணை சோபாவு சோபாவு
திகைப்பில் புதைத்தது.

என்ன தீவ்யா சோபாவு சோபாவு சோபாவு
சோபாவு சோபாவு சோபாவு சோபாவு சோபாவு
பால் காய்ச்ச வேண்டாமா?”

அதுவரை நாம தீவ்யா சோபாவு சோபாவு
நடக்கிற எல்லாவற்றையும் சோபாவு சோபாவு
சோபாவு சோபாவு சோபாவு சோபாவு சோபாவு
சோபாவு சோபாவு சோபாவு சோபாவு சோபாவு

அப்படி உயிரோட்தான் இருக்கார்
பரவசத்தோடு.

அவன் அவ்வொருவராகப் பத்திரிகையைப்
படித்துவிட்டு ஆச்சரியப்பட்டான்.

வணிகர்களுக்கு விட்டை பேங்கில் அடகு
கைக்க முயற்சி செய்ததில் இருந்து பால்
பண்ணை வாங்க குறுக்கு வழியில் திட்டம்
பிடியது வரை எதுவுமே தெரியாது.
எனவே, அவளுக்குள் பெரிதாக அதிர்ச்சி
தில்லை.

“என்ன மாயம் இது... எப்படி இந்த மனுஷர்
முதலை வாயில் இருந்து தப்பிச்சார்...
தப்பிச்சவர் நேரா இங்க வராம ஹோமம்
பண்ணப் போயிருக்காரே” என்றாள்.

செண்பகமும் ஒத்து ஊதினாள், அவர்கள்
ஒருவருக்கும் திவ்யாவின் உள் மனம் பற்றி
தெரியாது... மேலே இருந்து கொண்டு வந்த
நகைகள் அவர்களைக் கொஞ்சம் உறுத்தின.

“தேவா... மேல இருந்த நகைகளைத்
திரும்பக் கொண்ட போய் வெச்சுடு. அந்த
நகைலயும் தங்கத்துலயும் நம்ம பேர்
எழுதல போலிருக்கு” என்றாள். வனிதா
வுக்கும் ஜெயந்திக்கும் மட்டும் கொஞ்சம்
ஏமாற்றமாக இருந்தது. மாமன் மகனை
மணந்து, அமெரிக்கா போக ஆசைப்பட்ட
கனவு அப்படியே சிதறிச் சின்னாபின்னமாகிற
மாதிரி ஒரு பிரமை ஏற்பட்டது.

தேவநாதனுக்கு ஒன்றுமே புரியவில்லை.
திவ்யாவைத் தான் பார்த்தான். அவளோடு
மெல்லத் தனியே சென்றான்.

“இப்ப என்ன பன்றது திவ்யா?”

“எனக்கு எதுவுமே தோணலை.”

“முதல்ல கார் கம்பெனிக்குப் போன்
பண்ணி கார் வேணாமனு சொல். அப்படியே
கைல இருக்கற நகைகளை எல்லாம்

கொண்டு போய் மேல எடுத்து இடத்துல
வெச்சுடு.”

“இருக்கறத வெச்சுடலாம்... அடகு
வெச்சதை... வித்துட்டோமே கொஞ்சத்தை...
அதுக்கெல்லாம் என்ன பன்றது.”

“எல்லாத்தையும் மீடபோம்... பால்
பண்ணையும் வேண்பாம். ஒண்ணும் வேண்பாம்.
நல்ல வேளை, உன் பேச்சைக் கேட்டு நான்
இன்னும் வேலையை ரிசைன் பண்ணலை.
தப்பிச்சேன்.”

அவன் ஆயாசப்பட. அவனைக் கூர்மய
மாகப் பார்த்தாள் அவள்.

“என்ன திவ்யா?”

“உயரமா உச்சிக்குப் போன ஒருத்தன்
பொதோர்னு விழுந்துட்ட மாதிரி தில்ல?”

“அதுக்கும் மேலேயே இருக்கு... சாமி
ஏன் நம்மகிட்டப் பேசலன்னு தெரியல.”

“ஒருவேளை இவர் அவரில்லையோ?”

“பைத்தியமே... பத்திரிகைல பேர்
மட்டுமில்ல போட்போவும் போட்டுட்டாங்க.
பாத்தேல்ல?”

“எதுக்கும் ஒரு தடவை நேர்ல போய்
அவர் தானான்னு பார்த்தா என்ன?”

“உனக்கு இன்னுமா சந்தேகம்? நான்
நேர்ல பார்த்தேன்னு சொன்னப்ப நம்பலை
நீ. வனிதாவும் பாத்திருக்கா... பத்திரிகை
யிலயும் பேர் வந்தாச்சு. என்ன சந்தேகம்
உனக்கு?”

“அப்ப முதல் காரியமா உங்களைத்தானே
தொடர்பு கொண்டுக்கிடருக்கணும்.”

“அங்கதான் எனக்கும் கொஞ்சம்
உதைக்குது.”

தேவநாதன் லேசாக சலித்துக் கொள்ளும்
போது ராமநாதன் வந்தார்.

உன்னோட ஆகாசக்

போயிடுச்சா?" கச்சிதமாக

பேசினார்.

"உன் இருங்கப்பா... வயித்தெரிச்சலைக்

கொண்டிருக்கே."

"எதைமமா உன் கைய விட்டு

இதத்துட்டே இவ்வளவு வருத்தப்படறே..."

"மாமா... தாங்களே ரொம்ப டென்ஷன்ல

இருக்கோம். நீங்க வேற எரியற நெருப்புல

எண்ணையை விட்ட மாதிரி பேசறீங்கனே..."

"போதும் மாப்ள... நீங்க என்ன பண்ணிக்

கிட்டு இருக்கீங்கன்னு பார்த்துட்டுதான்.

இருக்கேன். சாமி இப்படி உயிரோட திரும்பி

வந்ததை உங்களால ஹீரணிக்கவே முடியல.

இந்த மானிகை, நகை, நட்டுன்னு

அவ்வளவுக்கும் சொந்தமாயிட்ட பேராசை

உங்களுக்குள்ள கொழுந்துவிட்டு . எரிஞ்

சுக்கிட்டு இருந்தது. இப்ப அது மேல் மழை

பெய்ய ஆரம்பிச்சிடிச்சு போல இருக்கு..."

ராமநாதன் குத்தலாகத்தான் பேசினார்.

"இப்பக்கூட கெட்டுப் போயிடல. செய்த

தப்பைத் திருத்திக்கப் பாருங்க... சாமி

நிச்சயம் மன்னிச்சிடுவார். தலைக்கு வந்தது

தலைப்பாகையோட போகட்டும். அவர்

உயிர் பிழைச்சும் இங்க வராம இருக்க

சரியான காரணம் இருக்கு. அதேநேரம்

இப்ப நாம பேசிக்கிட்டு இருக்கற இந்த

நெடியில் அவர் இங்க காத்தா இருந்து

நம்ம பேச்ச கேட்டுக்கிட்டுகூட இருக்கலாம்.

அவர் ஒண்ணும் நம்மைப் போல சராசரி

மனிதர் இல்லை. யோகந்தால குறிப்பாக

ஸ்ரீயந்தர உபாசிப்பால் அவர் எங்கேயோ

போய்ட்டாருன்னுதான் சொல்வேன். தயவு

செய்து நான் சொல்றதக் கேளுங்க. நான்

முந்தியே சொன்னேன். மேல் மாடியை

அவர் ஒரு கோயிலா வெச்சிருந்தார்.

அப்படியே அதை உங்களை பராமரிக்கச்

சொல்லியிருந்தேன். நீங்க எதையும் காதுல

வாங்கிக்கல. என் மக உங்களை காதுல

வாங்கிக்க விடல. சக்திய இரண்டு கூறா

பிரிச்ச நல்ல சக்தி. கெட்ட சக்திம்பாங்க.

அந்தக் காலத்துல தேவசக்தி. அகர சக்திம்

பாங்க. இதுல நாம எப்பவும் தேவசக்திக்குக்

கட்டுப்பட்டவர்களா இருக்கணும். அகர

சக்தியோட பேச்சைக் கேட்டா அவ்வளவு

தான்..." என்றபடியே திவ்யாவைப் பார்த்தார்.

தேவநாதன் திவ்யாவை சுற்று திடமாகப்

பார்த்துவிட்டு அனைவர் எதிரிலும் போனை

நெருங்கினான். முதலில் கார் வேளாருமுக்கு

போன் செய்தான். கார் வேண்டாம் என்றான்.

அடுத்து பேங்க் மேனேஜருக்கு போன்

செய்து லோனுக்கு முற்றுப்புன்னி வைத்தான்.

"மன்னிக்கணும்... என்னால பணத்தைப்

புரட்ட முடியல. நீங்க வேற நல்ல பார்ட்டிய

பார்க்கலாம்" என்று பால் பண்ணைக்கும்

போன் செய்தான். அவர்களுக்கெல்லாம்

அப்போதுதான் அதுவரை நடந்த

ஒவ்வொன்றும் வெளிச்சமாகிது.

"போதும் மாப்ள... இந்த உற்றங்கள்

போதும். இனிமே பாருங்க எல்லாம் நமக்கு

சாதகமாகவும் நல்லபடியாவும் இருக்கும்"

என்றார்.

"அப்படியே அவசியம் சண்டி

ஹோமத்துக்குப் போய் நாம கலத்துக்கணும்"

என்றும் சொன்னார்.

சேலம்!

புதிதாகக் கட்டப்பட்டிருக்கும் அந்த

கோயில் வளாகத்தில்தான் சண்டிஹோமம்.

ஓடியாடி காரியங்களில் ஈடுபட்டிருந்தான்

பிரகாஷ். அவனுக்கு மேல் லட்சுமி. நேற்று

வரை படுத்த படுக்கையாக இருந்தவன்

என்று சத்தியம் செய்தாலும் நம்ப
கூடாது. வேறாய் குண்டம் அருகில்
சத்தியத்தை வாய்!

சூரியக்கணக்கில் மக்கள். தேவநாதனும்
திவ்யாவதனும் அம்மா, அக்கா, தங்கை
கூடாது வளாகத்தில் நுழைந்தான்.
அவனுக்குள் ஏகப்பட்ட நெருடல். சாமி
அவனைப் பார்த்தால் என்ன கேட்பார் என்று
தழுப்பம். லட்சுமியும், பிரகாஷும் வர
வேற்றனர்.

“என்னபா இது... ஒரு பேஷன்ட் நீ...
இங்க ‘ஒடியாடி காரியம் பாக்கறியே...’
தேவநாதன் விசாரித்தான்.

“எனக்கு இப்ப எதுவும் இல்லடா... நான்
இப்ப புரணமா குணமாயிட்டேன். டாக்டர்
கனே, மிராகிள்னு சொன்னாங்கடா...
என்றான் பிரகாஷ் அப்படியே “லட்சுமி
போல ஒருத்தி எனக்கு” மனைவியா
இருக்கும்போது எமனாலையும் என்னை
ஒண்ணும் செய்ய முடியாது...” என்றான்.
அந்த நொடி திவ்யாவைத்தான் ஒரு பார்வை
பார்த்தான் தேவநாதன்.

அவர்களை அழைத்து சாமிக்கு முன்
நிறுத்தினான் பிரகாஷ். சாமியும் யாரோ
புதியவர்களைப் பார்ப்பது பேரலைப்
பார்த்தார். ஆர்வத்தோடு. திவ்யாவுக்கு
என்னவோ போலிருந்தது. மெல்ல தேவநாதன்
காதைக் கடித்தான்.

“ஏங்க... இவர் நம்ம சாமிதான்! கொஞ்
சமுத்தான் பார்த்து காட்டிக்காம இருக்காரே.”

“அம்மா இரு...” என்றவன். சாமியை
நெருங்கினான்.

“சாமி போதும் சாமி... தயவு செய்து
என்னை மன்னிக்க மவுனம் கலையுங்க...
என்றான் நிமிர்ந்த அவர். “தப்பு செய்யறது

தப்பே இல்ல... அதைத் தொடர்ந்து செய்யறது
தான் மகாதப்பு” என்றபடியே “நான் மறுபடி
காசிக்குப்போக விரும்புகிறேன். வர கொஞ்ச
நாளாகும். அதுவரை மாடிப்பக்கம் போகாம
எனக்கு கொடுத்த வாக்கை காப்பாத்துவியா?”
என்றுதான் கேட்டார்.

“நிச்சயமா சாமி... நீங்க இறந்ததா
நினைச்ச மட்டும் நாங்க உங்க நகை,
நட்டைத் தொடலை உங்ககிட்ட உத்தரவு
கேட்பபோ சின்னு சொன்னங்க... அதனால்
காரியங்களை இறங்கினேன்” என்றான்.
திவ்யாவைப் பார்த்தார் சாமி அவளோ
வியர்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

“மன்னிச்சிடுங்க... அந்த உத்தரவுக்
காகிதம் என்னோட சதி” என்றான் தலை
கவிழ்ந்து. பகீரென்றது தேவநாதனுக்கு.

“அடிப்பாவி” என்றவன் பொத்தென்று
சாமி காலில் விழுந்தான் தலை வித்தார்.

“சாமி, உங்களைப் பித்தக்கலை முடியல.
அதைவிட அந்த மாயை சத்தமா பித்தக்க
முடியல. அங்க யாரோ திருக்கர மாதிரியும்
இருக்கு. இல்லாத மாதிரியும் திருக்கு. எது
சாமி உண்மை? என்று கேட்டான்.

“நான் கூட தேத்து வந்த புஜை
பண்ணிட்டு போனேன். நீ என்னைத் தேடி
வந்து பார்த்தப்போ என் வால்தான் உனக்குத்
தெரிஞ்சிருக்கும்” என்றார்.

தேவநாதனும், திவ்யாவும் சிரித்துப்
போயினர்.

“சாமி... அது எப்படி சாமி நீங்க ஒரு
பாம்பா வர முடியும்.”

ஸ்ரீயந்திரத்தால் அஷ்டமா சித்தியை
அடைஞ்சுட்டவங்களுக்கு, பாம்பா மட்டுமில்ல,
எதா வேணும்னாலும் வர முடியும்.”

“அது போகட்டும் காரியில் உங்களுக்கு
உண்மையில் என்ன நடந்தது...”

“கார்ப்படி என்னை முதலை பிடிக்கணும்.
அது நடந்தது”

“திங்க சொல்ற எதையுமே புரிஞ்சுக்க
முடியல ஏதோ அதிசயம் நடந்துருக்குன்னு
மட்டும் தெரியுது. எப்படிப் பிழைச்சீங்க?
நேரா வீட்டுக்கு வராம எங்களைச் சோதிச்சது
ஏன்?”

“உன் சொல்லுல நீ நிக்கறியா,
தில்லையான்னு தெரிஞ்சுக்கத்தான்...”

அவரது பதில் முன் மெல்லத் தலை
குனிந்தான். திவ்யாவும் அதிசயமாக தலை
குனிந்தாள்.

“தேவசக்தியை மனதில் கொண்டு
ஜ்யந்த்ரத்தை வணங்குவதால் கிடைக்கும்
அற்புதச் சக்தியில் எல்லாமே சாத்தியம்.
நிலையில்லாத இன்பத்தில் நாட்டம் கொண்டு
நடந்தால் நல்வழி, தீய வழி வித்தியாசம்
தெரியாமல் போகும். எல்லாவற்றையும்
கடந்த நிலையை அடைவதன் மூலமே
நம்மை வந்து எல்லாமே அடையும்” என்றார்
சாமி.

தேவநாதனும், திவ்யாவும் அந்த உண்மையின்
அர்த்தம் புரிய... அவர்களது குடும்பத்தினரும்
சேர்ந்து கொண்டனர். ஹோமத்தில் பங்கேற்று
திரும்பிய போது அவர்கள் முகத்தில் புதிய
சக்தி தெரிந்தது.

சுபம்.